

**MEMÒRIA DE LA INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA AL  
PASSEIG DE LA ZONA FRANCA, 184-188/189 /  
CARRER DE LA FONERIA. BARCELONA**

**Dates de la intervenció:** 2 de febrer al 3 de juliol de 2009

**Núm. Expedient DGPC:** 2631, 3389 i 3735

**CODI MUHBA: 005/09**

**Direcció: Lluís Juan Gonzàlez  
Alessandro Ravotto**

Barcelona, 2011

## VOLUM 1

0.	Fitxa tècnica	4
1.	Introducció	5
2.	Àmbit geològic i geogràfic	7
2.1.	El delta del Llobregat i la Marina	9
2.1.1.	<i>El delta</i>	9
2.1.2.	<i>El barri de la Marina</i>	11
3.	Context històric i antecedents arqueològics	13
3.1.	La muntanya de Montjuïc i el riu Llobregat	13
3.1.1.	<i>La prehistòria a Montjuïc</i>	13
3.1.2.	<i>La protohistòria a Montjuïc</i>	14
3.1.3.	<i>El poblament romà a Montjuïc</i>	15
3.1.4.	<i>L'època medieval a Montjuïc</i>	17
3.1.5.	<i>L'època moderna i contemporània a Montjuïc</i>	18
3.1.6.	<i>El port de Montjuïc</i>	18
3.1.7.	<i>Conclusió</i>	21
4.	Motivacions i objectius de la intervenció	23
5.	Metodologia de treball	25
6.	Descripció dels treballs realitzats	28
6.1.	Fase de control arqueològic	28
6.1.1.	<i>Eliminació de l'estratigrafia moderna i contemporània</i>	30
6.2.	Fase d'excavació en extensió	32
7.	Resultats de l'excavació	35
7.1.	El paisatge geològic	35
7.2.	Estructures vinculades a ceràmica ibèrica	38
7.3.	Condicionament del paisatge al voltant del canvi d'era	40
7.3.1.	<i>Aterrassament de la pendent</i>	40
7.3.2.	<i>Canalització meridional</i>	41
7.3.3.	<i>Camí rural</i>	41

7.3.4. <i>Plataforma superior</i>	41
7.4 Primera fase constructiva d'època romana	42
7.4.1 <i>Amortització del desnivell de la terrassa</i>	42
7.4.2 <i>Pou</i>	43
7.4.3 <i>Edifici</i>	45
7.4.4. <i>Pavimentació oriental</i>	49
7.4.5 <i>Canal septentrional</i>	50
7.5 Segona fase constructiva (antiguitat tardana)	54
7.5.1 <i>Espoli i anivellaments de les evidències anteriors</i>	54
7.5.2 <i>Estructures</i>	55
7.5.3. <i>Enderroc i amortització de la segona fase constructiva</i>	58
7.5.4. <i>Abandonament de l'àrea</i>	59
8. Conclusió	61
8.1. Estructures del període Ibèric Final (s. III-I a.C.)	61
8.2. Ocupació d'època imperial (s. I-III d.C.)	62
8.3. Ocupació tardoantiga (s. V-VI d.C.)	65
8.4. Contextualització de les estructures documentades	67
8.5. Nota final: perspectives d'estudi	69
8. Bibliografia	72
9. Documentació fotogràfica	
10. Inventari i dibuixos del material moble	
<b>VOLUM 2</b>	
11. Fitxes d'unitat estratigràfica	
12. Diagrama estratigràfic	
13. Planimetria	
14. Annexes: Estudi de les fustes estructurals del pou del C/ Foneria. Informe estudi arqueobotànic de les restes del C/ Foneria.	

<b>NOM DE LA INTERVENCIÓ</b>	Passeig de la Zona Franca, 184-188/189 / Carrer de la Foneria (CODI MUHBA: 005/09)
<b>UBICACIÓ</b>	Barri de la Marina del Port Districte de Sants-Montjuïc, Barcelona
<b>COORDENADES UTM</b> Fus31N amb Datum ED50 (UB/ITC)	X: 428027 Y: 4579349 Z: 8,50 m.s.n.m.
<b>CONTEXT</b>	Zona urbana
<b>TIPUS D'INTERVENCIÓ</b>	Preventiva terrestre
<b>CLASSE D'ACTIVITAT</b>	Control i excavació
<b>DATES D'INTERVENCIÓ</b>	2 de febrer al 3 de juliol de 2009
<b>PROMOTOR</b>	GISA
<b>EQUIP TÈCNIC</b>	Lluís Juan Gonzàlez, arqueòleg director Alessandro Ravotto, arqueòleg director



## 1. Introducció

La intervenció arqueològica de la qual tracta la present memòria, s'ha dut a terme al núm. 184-188/189 del Passeig de la Zona Franca, en la seva confluència amb el carrer de la Foneria dins del districte de Sants-Montjuïc de la ciutat de Barcelona, i s'integra dins del pla d'execució de la nova Línia 9 del Metro, 1r i 2n tram, que afecta també els termes municipals del Prat de Llobregat i l'Hospitalet de Llobregat.

Cal entendre la present intervenció com la continuació dels treballs de control arqueològic desenvolupats, durant el primer semestre de l'any 2008, pels arqueòlegs Jordi Ramos i José Manuel Espejo<sup>1</sup> en diferents etapes consecutives amb períodes d'aturada entre elles. Fruit d'aquests controls, s'evidencia l'existència de diferents estructures vinculades a un ventall estratigràfic caracteritzat per la presència de material ceràmic d'època romana principalment fragments d'àmfora. L'aparent poca rellevància de les restes documentades en aquell moment, bàsicament un parell de filades de pedra que deurien conformar la base d'un mur i la dita estratigrafia amb un material ceràmic d'importància relativa tant en la qualitat com en la quantitat, no va fer considerar un canvi en la metodologia seguida fins el moment i es va continuar realitzant el control arqueològic habitual sobre el terreny rebaixat.

L'aparició, però, de noves restes d'una major magnitud, entre els quals destaca un mur d'uns 2 m d'alçada on es denota l'aprofitament de grans carreus procedents d'alguna obra monumental anterior, promou un replantejament en l'estratègia a seguir dins la intervenció a partir del mes de novembre de 2008, i el control arqueològic dóna pas a l'excavació en extensió d'una àrea de 100 m<sup>2</sup> situada entre l'ascensor i la futura escala d'accés a l'estació, prèvia documentació i eliminació mecànica de l'estratigrafia moderna i contemporània,

---

<sup>1</sup> ESPEJO, J. M., 2008: *Memòria arqueològica de la intervenció efectuada a la línia 9 del metro – 1r i 2n tram (Hospitalet de Llobregat, el Prat de Llobregat i Barcelona; Baix Llobregat i Barcelonès)*. Direcció General del Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya.

seguint el procediment establert per la llei 9/1993, de 30 de setembre, del patrimoni cultural català, i el Decret 78/2002, de 5 de març, del Reglament de protecció del patrimoni arqueològic i paleontològic.

Així doncs, aquestes circumstàncies han fet oportú considerar la realització d'un nou Projecte (codi MUHBA 005/09) en substitució del vigent fins aquell moment, encarregant-ne la gestió arqueològica a l'empresa **ATICS, S.L.** La direcció tècnica ha estat duta a terme pels arqueòlegs **Lluís Juan González** i **Alessandro Ravotto**, i ha comptat amb la coordinació i supervisió del Servei d'Arqueologia del Museu d'Història de Barcelona.

## 2. Àmbit geològic i geogràfic

Com ja hem apuntat en l'apartat anterior, els treballs arqueològics als quals refereix la present memòria, han tingut lloc a la confluència del Passeig de la Zona Franca amb el carrer de la Foneria, al barri conegut com de la Marina del Port, pertanyent al districte de Sants-Montjuïc, de la ciutat de Barcelona. El terme municipal de la ciutat es troba conformat per la plana que delimiten pel S i pel N respectivament, els rius Llobregat i Besòs, amb els seus respectius deltes. El costat NW es troba delimitat per la serra de Collserola, pertanyent a la Serralada Litoral, i que té com punt dominant el Tibidabo; als seus peus trobem altres turons de menor rellevància com ara el turó de la Rovira, el turó de la Peira, el del Carmel i el del Putxet, entre d'altres. Finalment, la mar Mediterrània delimita la plana pel SE.

Geològicament el Pla de Barcelona es pot dividir en tres grans unitats<sup>2</sup>. Per un banda tindriem un seguit de materials paleozoics caracteritzats per la presència majoritària de pissarres assentades sobre un sòcol granític, que afloren principalment a la serra de Collserola. Seguidament trobaríem materials terciaris corresponents a formacions miocèniques i pliocèniques del terciari superior, que es reconeixen per la presència de margues i gresos vermellosos, com els que trobem a la muntanya de Montjuïc o el *mons Taber*. Finalment, per sobre d'aquests, es van anar dipositant els materials quaternaris, que es localitzen sobretot a la part baixa del pla en forma d'argiles vermelles, llims groguencs en alguns punts de la plana central, i costres calcàries (l'anomenat *tortorà*).

El pla de Barcelona es troba afectat per dos tipus de cursos fluvials<sup>3</sup>, que són els rius ( el Llobregat i el Besòs) i les rieres. En el cas dels rius, tots dos travessen perpendicularment la serra Litoral i desemboquen a la costa formant un delta, mostrant un règim fluvial irregular amb fortes avingudes. Les rieres, que neixen als vessants de la mateixa serralada, són de caràcter torrencial i

---

<sup>2</sup> PALET, J.M., 1994: *Estudi territorial del Pla de Barcelona*. Ajuntament de Barcelona, Barcelona, p. 46-47

<sup>3</sup> PALET, J.M., 1994. Ob. cit, p.44-46

han anat erosionant el terreny geològic fins quedar-ne encaixonades; cal destacar l'ús d'aquestes rieres com a vies de comunicació (tenim l'exemple de molts carrers que han conservat l'antiga nomenclatura del curs d'aigua, com ara el Torrent de l'Olla, el Torrent d'en Vidalet o el carrer de la Riera Blanca), quan no com a elements vertebradors del territori, precisament pel fet de no dur aigua en determinats moments de l'any, la qual cosa en permetia la seva circulació.

En resum, podem dir que el pla de Barcelona presenta basament paleozoic i estructura tabular, havent estat afectat per tots els moviments orogènics alpins, els quals van provocar la seva fractura en blocs i van formar la successió de turons que caracteritzen el rerefons del paisatge. A partir d'aquí, les aportacions fluvials i del litoral, a més de les esclavissades dels turons, han anat conformant el territori que observem en l'actualitat. L'espai, però, es troba totalment urbanitzat a dia d'avui, per la qual cosa és més escaient parlar d'un territori transformat per l'home, que també el podem dividir en tres àrees diferenciades:

- a) El nucli antic, actual districte de Ciutat Vella, que restà emmurallat fins a mitjans del s. XIX. Proper a la mar, està dominat en el seu costat sud pel gran promontori de Montjuïc, que s'aixeca suaument sobre el pla i cau bruscamment sobre la mar, facilitant així la defensa del litoral. En aquesta zona hi podem diferenciar tres àrees:
  - un nucli central, sobre l'anomenat *Mons Taber*. Fou sobre aquest petit puig calcari on es va establir la primigènia ciutat romana que més tard donaria lloc a l'actual Barcelona, la *Colonia Iulia Augusta Paterna Faventia Barcino*.
  - al voltant d'aquest nucli central trobem tot un seguit de petites viles que es van formar en època medieval, dins el perímetre de les muralles aixecades al s. XIII. Aquestes viles noves són els actuals barris coneguts amb els noms de les esglésies que els centralitzen: del Pi, de Santa Anna, de Santa Maria del Mar, de Sant Pere i de la Mercè o dels Còdols.
  - els darrers sectors del nucli antic de la ciutat, és a dir, la Rambla i el Raval, començaren a ser urbanitzats quan quedaren inclosos

dins del tercer recinte fortificat, que es bastí al llarg de la segona meitat del s. XIV.

- b) Una sèrie de petits nuclis de poblament més densos, antics pobles forans creats a l'entorn de la ciutat, sense possibilitat d'aproximar-se a la Barcelona emmurallada per evidents raons estratègiques. No serà fins a darreries del s. XIX, una vegada enderrocades les muralles, que aniran essent annexionats a la ciutat; així, serà Sarrià la darrera de les vil·les incorporades a la ciutat, ja a principis del s. XX. Caldrà situar en aquest sector l'àrea que en aquest informe ens ocupa, dins del territori que va pertànyer a l'antiga vila de Sants i que, a més, forma part del delta del riu Llobregat.
- c) Una àmplia zona quadriculada, de carrers amples, planificada a la segona meitat del s. XIX (l'Eixample del pla Cerdà), quan caigueren les muralles medievals que impedièn el creixement urbanístic de la ciutat. L'Eixample va representar la unió entre la Barcelona vella i els municipis del Pla (que, com ja hem dit, acabarien formant part de la ciutat a partir de la fi del segle).

## **2.1. El delta del Llobregat i la Marina**

### **2.1.1. El delta**

La intervenció a la qual fem referència afecta un sector territorial pertanyent al delta format pel riu Llobregat, avui dia totalment transformat per l'acció constructiva i englobat en el districte de Sants-Montjuïc. La formació del delta<sup>4</sup> s'explica actualment a partir de la formació de barres litorals de sediment aportat pel riu i pel corrent litoral, que provoquen la formació d'estanys interiors, l'extensió dels quals van anar retrocedint amb l'aportació de nous sediments i van fer avançar la línia de costa de manera successiva des del límit quaternari de la plana, situat a l'alçada del municipi de Sant Boi de Llobregat. Els sondatges realitzats a diferents punts de l'àrea deltaica han permès la documentació de bona part d'aquest procés, amb una primera barra situada a

---

<sup>4</sup> PALET, J.M., 1994, Ob. cit. p. 47-52

l'alçada de l'actual carretera de Collblanc, que es deuria formar entre els ss. IV i V d.C., una segona barra formada entre els ss. VII i VIII d.C., i una tercera que es començaria a formar cap el s. X amb l'aparició dels estanys de La Murtra i el Remolar, iniciant-se un avenç ràpid de la sedimentació que culmina cap el s. XIII, moment en que es formaria la darrera barra litoral.

Talment com dèiem al parlar del pla de Barcelona, al delta del Llobregat la sedimentació quaternària també descansa sobre el substrat pliocè. M. A. Marquès<sup>5</sup> va dividir aquesta sedimentació en dos paquets que va denominar com a paquet detrític inferior (que seria el més antic) i paquet detrític superior o complex deltaic (que seria el més modern i el que afloraria actualment). La composició del paquet superior, que en part és el que ens interessa en el desenvolupament de la present memòria, es trobaria format per nivells d'argiles orgàniques, sorres d'origen marí, graves d'influència fluvial i sorres fines que es solen classificar com d'origen dunari. Segons M. Manzano<sup>6</sup>, la sedimentació al sector del delta situat al sud de la muntanya de Montjuïc tindria unes característiques diferents, al evidenciar-se una major influència marina. En aquest cas s'hi documentarien importants nivells de sorra de caire litoral, sobre els quals es freqüent trobar restes d'esllavissat provinents de la muntanya.

Observant aquells sectors de delta que no han estat urbanitzats, és evident que les comunitats vegetals més esteses actualment són les formades per les pinedes de pi pinyoner; aquestes, però, són fruit principalment de l'acció antròpica. Els estudis pol·línics<sup>7</sup> han permès reconstruir la vegetació existent des dels inicis de l'holocè fins l'època històrica al Pla de Barcelona i, en el cas del delta del Llobregat, sembla evident un domini de la vegetació de ribera sobretot als marges dels rius, i de la vegetació lacustre (canyissars i joncs), malgrat que els boscos caducifolis sobretot de roures, deurien arribar prop de la línia de costa del moment. Entre els ss. VII i XIII d.C. es detecten un seguit de canvis importants degut a una intensa desforestació provocada per l'home, combinada amb un assecament del clima que permet l'augment de l'acció erosiva del riu i el desenvolupament de la plana deltaica, que passa a ser

---

<sup>5</sup> Segons PALET J.M., 1994, Ob. cit., p. 48

<sup>6</sup> Treball inèdit citat per PALET, J.M., 1994, Ob. cit., p.49

<sup>7</sup> Realitzats per S. Riera entre els anys 1990 i 1995; citats a PALET, J.M., 1994, Ob. cit., p. 49

ocupada, sobretot des de les darreries del s. XII, per amplis conreus de cereal, vinya i olivera fins l'època contemporània.

### **2.1.2. El barri de la Marina**

Actualment, el sector del delta comprès entre la muntanya de Montjuïc, el riu i la Mediterrània és coneix com a barri de la Marina. Cal remarcar la popular (i administrativa) divisió del territori en una Marina del Port, situada a la part Occidental del barri, i una Marina del Prat Vermell, que denominaria la zona més oriental i propera a la costa. Cap d'aquestes nomenclatures sembla reflectir-se en les fonts escrites fins a temps recents, per la qual cosa cal considerar-les no gaire antigues; així, al parlar del Prat Vermell, sembla fer-se esment al color que tenia la vegetació propera a una de les fàbriques d'indianes instal·lades a la zona cap el s. XVIII. Només l'apel·latiu referent al port té una certa tradició al recordar el que va existir al resguard de la muntanya des d'època romana republicana fins, possiblement, el s. X, moment en què, com hem dit al parlar de la formació del delta, s'intensificaria la sedimentació del riu i es deuria produir l'amortització definitiva de l'estructura.

Històricament vinculat a l'antiga vila de Sants, per la qual cosa també se l'ha denominat durant molt de temps com la Marina de Sants, fou un sector majoritàriament agrícola fins ben entrat el s. XX, on més d'un centenar de masies (com ara Cal Burot, cal Navarro o cal Rufa, algunes encara existents a principis dels anys 90 del passat segle) explotaven un sòl enriquit pels sediments aportats pel Llobregat al llarg dels segles, i permetien realitzar fins a tres collites l'any. L'extensa xarxa de rierols i torrents procedents de Montjuïc, van ajudar a desenvolupar els conreus de regadiu, que desbancaren els tradicionals de secà a partir de la inauguració de l'anomenat Canal de la Infanta l'any 1819, el qual, des de Molins de Rei, anava a desembocar a les platges de la Marina després de passar per diferents poblacions del Baix Llobregat.

Si bé al s. XVIII ja s'hi havien establert algunes indústries en forma de prats d'indianes, atrets per les grans extensions de terreny i l'abundor d'aigua, serà la prohibició de bastir noves fàbriques dins de Barcelona a partir de l'any 1846, el que produirà l'establiment de complexes fabrils a sectors perifèrics de la ciutat,

com ara la Marina. Hortes, masies i algun petit nucli habitat, com ara el barri de pescadors de Can Tunis, aniran cedint pas a les instal·lacions industrials i al port, desdibuixant el paisatge existent fins el moment. Finalment, el període franquista suposarà l'urbanització completa del sector, seguint l'eix marcat pel passeig de la Zona Franca, d'una manera més o menys desordenada, per tal d'encabir els allaus migratoris procedents de la resta de l'estat espanyol, a partir de la creació de petites barriades (Port, Can Clos, Polvorí, Ferrocarrils Catalans, Sant Cristòfol, Estrelles Altes, La Vinya, Plus Ultra...), que han donat al barri la fisonomia que podem observar actualment. De l'antic passat agrícola, només en resta la masia de Can Mestres, convertida en hort urbà gestionat per l'Institut Municipal de Parcs i Jardins.



### 3. Context històric i antecedents arqueològics

#### 3.1. La muntanya de Montjuïc i el riu Llobregat<sup>8</sup>

La proximitat del mar i la desembocadura del Llobregat, llavors navegable, així com la presència de la muntanya de Montjuïc, han afavorit d'antuvi el poblament de tot aquest sector del pla de Barcelona, en uns períodes molt més primerencs que no pas els que apuntàvem al parlar del desenvolupament del barri. Així, tant erudits com historiadors consideraren la muntanya com l'indret on s'haurien situat els primers pobladors de la plana, unes teories que han continuat vigents fins el dia d'avui i que les recerques arqueològiques dutes a terme al llarg del s. XX, sobretot totes aquelles relacionades amb les estructures necessàries per a la celebració de l'Exposició Internacional del 1929 i, sobretot, la dels Jocs Olímpics de l'any 1992, semblen haver corroborat en major o menor mesura.

##### 3.1.1. La prehistòria a Montjuïc

Prop de les cotes més altes de la muntanya (173 m) i, per tant, allunyat del sector de la Marina, es situa un taller de material lític prehistòric: el Morrot, de fet els col·leccionistes del s. XIX ja coneixien l'existència d'aquests materials, bàsicament jaspis i òpals, a aquesta zona de fort pendent compresa entre el far del port i el castell, però no es van associar a la presència humana fins la realització d'unes prospeccions entre el 1984 i el 1987. Una intervenció duta a terme l'any 1988 va permetre confirmar l'existència d'un dipòsit de vessant situat a uns 20 o 30 cm de la superfície, molt ric en material tallat, que es va poder datar cap el 10.000 a.C.

L'extracció del jaspis de dins la base de gres que conforma la muntanya, es pot considerar com l'antecedent d'una activitat minera i fa suposar que ja es tenien bons coneixements del territori. Tot i així, no sembla que sigui aquest el lloc

---

<sup>8</sup> Totes les dades cronològiques reflectides en aquest apartat han estat extretes de l'obra *Montjuïc: poblats, pedreres i forns*, publicada l'any 1993 pel llavors Servei d'Arqueologia de la Ciutat, sota autoria d'Artur Cebrià, Oriol Granados, Came Miró, Ferran Puig i Carolina Rovira.

d'hàbitat dels que duien a terme l'activitat, doncs el pendent és massa fort i no sembla que el procés d'elaboració de peces es finalitzés aquí, essent més viable pensar en un possible establiment al cim, avui ocupat pel castell, des d'on el control visual de l'àrea circumdant seria més efectiu. En cas d'estar sobre els indicis correctes, estaríem parlant de la comunitat humana més antiga documentada a l'actual terme municipal de Barcelona, la qual aprofitaria la riquesa cinegètica de la muntanya i de les planes existents més enllà de les seves vessants, doncs no oblidem que, segons les actuals hipòtesis, per aquelles dates el nivell del mar deuria estar uns 100 m per sota de l'actual.

### **3.1.2. La protohistòria a Montjuïc**

La continuïtat poblacional a Montjuïc sembla confirmada amb la troballa d'un assentament de l'edat del bronze final i del Ferro I a la part alta del barri del Poble Sec, a la confluència entre els carrer d'Anníbal i de Margarit. De l'hàbitat no es va obtenir gaire informació, doncs ja es trobava molt malmès per les obres d'obertura del carrer, però, mitjançant una intervenció d'urgència realitzada l'any 1988, es va poder documentar un retall identificat com a sitja. Dins del farciment es van trobar materials lítics i fragments de bols carenats, que permeteren situar l'abandó de l'estructura cap el 1800 a.C., és a dir, durant el Bronze Antic.

La pròpia evolució dels grups humans existents durant l'edat del Bronze Final i Ferro I, impulsats pel contacte amb altres comunitats de la Mediterrània amb un nivell de desenvolupament més avançat, bàsicament grecs i fenicis, culminarà en la formació del que coneixem com a Cultura Ibèrica entre els ss. VI i I a.C. És a partir d'aquests moments quan ja trobem un nucli de població estable a la muntanya, el qual es concentra a la vessant meridional en vistes a aprofitar la navegabilitat del Llobregat. Les primeres restes documentades, assignables aproximadament a aquest període, concretament al voltant dels ss. VII i VI a.C., es situen entre el castell i el Cementiri del Sud-oest, en forma de fons de cabana, forats de pal i una llar de foc domèstica, que semblen implicar una mena d'enclavament estacional.

Altres prospeccions i sondejos realitzats tant al cim com a la vessant sud-oest, ens mostren materials que abarquen, esglaonadament, una cronologia des del s. VI fins el II a.C., però no denoten la presència d'una zona d'habitació. Aquesta visió canvia radicalment quan ens fixem en la zona de contacte existent entre Montjuïc i el delta del riu, coincidint amb el que avui dia coneixem com avinguda del Ferrocarrils Catalans, la qual, també cal dir-ho, representa el sector on es concentren més actuacions, ja sigui per la construcció de la línia fèrria anomenada de Magòria l'any 1927, com per la realització dels accessos a l'Anella Olímpica durant els anys 90. Així, al promontori on actualment trobem el centre cívic de La Bàscula s'hi va testimoniar l'existència d'estructures d'hàbitat, d'entre les quals destacava un mur de pedra seca d'un metre d'amplada, que es podria interpretar com la tanca del poblat que la tradició historiogràfica sempre ha situat a la muntanya, i que podria ser el Laie o Barkeno que trobem a les encunyacions d'algunes monedes de la zona. Aquest suposat poblat tindria a les seves rodalies un important sector d'emmagatzematge format per la concentració de més de vint sitges de grans dimensions (d'uns sis metres de diàmetre i uns sis metres de profunditat), excessives per a concentrar la producció potencial del poblat; això ha fet pensar en la possibilitat de trobar-nos davant un important nucli comercial costaner relacionat amb un port proper on devien arribar els excedents de gra de l'interior per comercialitzar-los i bescanviar-los per productes de procedència grega o fenopúnica. L'excavació de les sitges, documentades ja durant els anys vint per Serra Ràfols, però intervingudes majoritàriament durant els anys noranta, permeteren recuperar materials amb un ventall cronològic que va del s. VI al s. I a.C., ja siguin ceràmiques gregues de figures negres, de figures roges, àmfores corínties i púniques, fíbules i, fins hi tot, les rodes d'un carro.

### **3.1.3. El poblament romà a Montjuïc**

Les teories dels historiadors de principis del s. XX sempre parlaven de l'existència d'un primer municipi romà d'època cesariana, a la vessant sud-oest de Montjuïc, anomenat Iulia Faventia Barcino, que tindria els seus orígens en la romanització d'un poblat ibèric preexistent. Aquesta hipòtesi es centrava en la

troballa, l'any 1903, en aquell sector de la muntanya, d'una inscripció dedicada al magistrat Caius Coelius com a constructor de les muralles i les torres de la ciutat; al seu costat es van trobar restes del que s'havia interpretat, en un primer temps, com una porta monumental o bé una mena d'arc de triomf. La histografia posterior va reconèixer que la inscripció s'havia de posar en relació amb la construcció de la muralla augustal de la ciutat al *mons Taber* i l'estructura, reconstruïda com un exedra o un arc triomfal,<sup>9</sup> es va interpretar com un monument honorari dedicat al personatge que va fortificar la *Colonia*.<sup>10</sup> Les excavacions i prospeccions realitzades als diferents punts de la muntanya semblen indicar que el poblament en períodes romans fou de caire rural i dispers, però concentrant-se de nou a la vessant sud-oest. Les primeres troballes al respecte es realitzen l'any 1929 a la zona coneguda com Vista Alegre, a tocar de l'Estadi Lluís Companys, on aparegueren diferents murs d'*opus incertum* i algunes sitges, que semblen indicar l'existència d'una vil·la rústica o petita explotació agrícola que abasta una etapa cronològica que va del s. II a.C. al s. VI d.C.. També prop de l'Estadi i en les mateixes dates, a l'anomenat turó del Port, s'hi van documentar sitges amortitzades en època alt-imperial (s. I-III d.C.) amb àmfores tipus Pasqual 1, Dressel 1 i Dressel 2/4, segurament vinculades a un procés industrial de producció d'aquest envasos de vi, doncs les peces estaven deformades i pertanyien al rebuig de la cocció. Ja l'any 1984, al costat del Fossar de la Pedrera del cementiri, aparegueren les restes d'un habitacle quadrangular, identificable amb els vestigis d'una nova vil·la rústica, el material ceràmic de la qual va permetre establir una cronologia que va del s. II a.C. al s. IV d.C. A això cal afegir, el mateix any, l'aparició de part d'una altra vil·la a la zona on actualment trobem l'edifici de La Campana, en ús entre els ss. I a.C. i IV d.C., la qual, fruit de diferents ampliacions, va acabar tenint unes termes i un forn d'àmfores.

Finalment, una de les darreres troballes importants a Montjuïc, fou la pedrera descoberta els anys noranta, al realitzar un dels accessos cap a la Ronda del Litoral, entre el carrer de Nostra Senyora del Port i la pujada cap el Fossar de la Pedrera. Amb un front d'uns cinquanta metres, i una alçada visible d'uns deu,

<sup>9</sup> BALIL 1956/57, pp. 275-276; GRANADOS 1991, p. 151.

<sup>10</sup> RODÁ 1993, p. 12.

presenta diversos plans d'extracció de blocs, tant verticals com horitzontals, prenent una fisonomia esglaonada.

La fundació de la *Colonia Iulia Augusta Faventia Paterna Barcino*, pels volts de l'any 15 a.C., provoca l'abandó del sud-oest de la muntanya, en favor de la vessant nord de manera lenta i progressiva, tal com sembla demostrar la pràctica inexistència de necròpolis i restes d'enterraments durant els períodes baix-imperials (s. III-VII d.C). Aquesta tendència seguirà vigent durant l'Edat Mitjana.

#### **3.1.4. L'època medieval a Montjuïc**

L'any 878 trobem la primera referència a Montjuïc en un document medieval, quan una dona anomenada Casta fa donació a la seu de Barcelona, d'un seguit de terres situades a la muntanya. Sabem també que la progressiva colmatació del port per part del sediments del Llobregat el van acabar inutilitzant, formant-se un seguit de llacunes, anomenades els Banyols, i un gran estany que fou conegut com l'Estany del Port, al voltant del qual algunes famílies aristocràtiques van construir cases i torres. Aquest nou nucli bé podria ser l'anomenada vilanova del Port o barri de Fraga, documentat a les fonts del s. XII, i que es trobava centralitzada per la capella de la Mare de Déu del Port i el castell del Port, ambdós construïts a les primeries del s. XI i destruïts cap el 1910 amb el traçat de la carretera del port.

A més de seguir proporcionant a la ciutat la pedra necessària per bastir els seus edificis, la muntanya anirà adquirint altres usos. Així, la compra per part de la comunitat jueva de Barcelona d'un terreny per enterrar-hi els seus morts cap el s. XI, origina el desenvolupament d'una extensa necròpolis que es va trobar en ús fins l'assalt i destrucció del call l'any 1391. Aquesta necròpolis fou documentada per primer cop, l'any 1946, per Duran i Sampere en motiu de la construcció de les instal·lacions del Tiro al Pichón i es van excavar 171 tombes. L'any 2001 es va dur a terme la delimitació i documentació de la necròpoli, arribant-se a documentar fins a 556 tombes, de les quals es va dur a terme l'excavació de 30 tombes, es situaria entre l'actual Mirador de l'Alcalde i les instal·lacions del Tir Olímpic, quedant posteriorment dividida per la carretera

del castell; segons la majoria d'autors, seria aquest fet el que hauria donat el nom actual a la muntanya, derivant-se la paraula Montjuïc del topònim *Mons Judaicus*, idea contraposada a la d'aquells que creuen que Montjuïc derivaria del topònim romà *Mons Iovis*.

Igualment cal destacar l'existència d'una torre defensiva al cim, almenys des del 1073, hereva d'alguna torre d'aguait construïda durant la dominació romana, dins del recinte del castell.

### **3.1.5. Època moderna i contemporània a Montjuïc**

Finalitzada l'etapa medieval comencen les grans transformacions que donen a la muntanya de Montjuïc la fisonomia que podem veure actualment. Així, l'any 1640, durant el transcurs de la Guerra dels Segadors (1640-1659), l'antiga torre medieval del cim esdevé un fortí que, a la seva vegada, és transformat en el castell que observem avui dia per l'arquitecte Juan Martín Cermeño, un cop finalitzada la Guerra de Successió (1701-1714). Juntament amb la nova fortalesa, acabada el 1753, es tracen nous camins estratègics per arribar al cim de manera controlada tant des de la ciutat com des del delta de Llobregat, així com un polvorí separat del castell. D'ençà aleshores l'edifici es convertirà en una ombra negra des del qual es bombardejarà la ciutat o es reprimirà qualsevol moviment contrari al nou ordre establert, arribant a la màxima barbàrie amb l'afusellament del president de la Generalitat Lluís Companys a mans del règim franquista l'any 1940.

No serà fins a finals del s. XIX, quan la muntanya pateix una següent transformació, aquest cop a la façana marítima, amb l'acabament de les obres del Cementiri del Sud-oest, inaugurat el 1883. Seguidament es procedirà a una primera urbanització d'alguns espais aprofitant la celebració de l'Exposició Internacional de l'any 1929, que té com a centre neuràlgic l'avinguda de Maria Cristina i el Palau Nacional, avui seu del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC). Després d'una etapa de cert abandó municipal, Montjuïc tornarà a la primera fila amb la celebració del Jocs Olímpics de l'any 1992, que suposen la rehabilitació de l'antic estadi i les estructures creades l'any 1929, mitjançant la construcció de l'anomenada Anella Olímpica.

### **3.1.6. El port de Montjuïc**

Com ja esmentàvem al parlar del poblament de la muntanya durant el desenvolupament de la cultura ibèrica, la presència de les grans sitges d'emmagatzematge prop de l'actual avinguda dels Ferrocarrils Catalans, evidencien l'existència d'un punt de distribució i intercanvi dels recursos agrícoles procedents tant del pla de Barcelona com de la resta del territori a través del curs del Llobregat. Sembla idoni pensar que aquest punt de distribució deuria comptar amb un seguit d'estructures de caire portuari a on arribarien els comerciants d'origen grec i fenici, principals clients de dita activitat comercial.

La pròpia evolució geològica del delta del Llobregat, que hem descrit en l'apartat referent a l'àmbit geològic i geogràfic, sembla refermar aquesta hipòtesi. Fruit d'aquesta evolució, la muntanya de Montjuïc hauria restat durant uns quants segles com a una mena d'illot unit a la costa per un istme format a partir de l'aportació continua de sediments per part del riu, ubicant-se a la vessant sud-oest un refugi natural davant els temporals de llevant; aquest refugi deuria ésser aprofitat tant per les comunitats protohistòriques com pels romans, fins arribar a l'alta edat mitjana, durant la qual la dinàmica litoral i la conseqüent formació d'aiguamolls i bancs de sorra acabaria per inutilitzar les estructures existents.

La primera menció que trobem d'una estructura portuària en aquesta zona procedeix de la *Ora Maritima* del poeta llatí Rufus Festus Avienus, el qual va viure durant la segona meitat del s. IV d.C. però que probablement basi la seva obra en referències anteriors, potser l'itinerari marítim del massaliota Eutímenes, del s. VI a.C. En aquesta descripció del litoral existent entre l'Estret de Gibraltar i Massàlia trobem els següents versos:

*Inde Tarraco oppidum  
et Barcinonum amoena sedes ditium  
nam pandit illic tuta portus brachia*

*uvetque semper dulcibus tellus aquis.*<sup>11</sup>

La fundació de la *Colonia Iulia Augusta Faventia Paterna Barcino* a la vessant contrària de Montjuïc, fa suposar que deurien comptar amb una alternativa portuària immediata a la nova ciutat, doncs, d'altra banda, els colons s'haurien establert a lloc ja conegut i amb estructures construïdes. En aquest sentit, la documentació recollida per Duran i Sempere durant la primera meitat del s. XX, reflecteix l'existència d'una llacuna o estany situada entre la muralla i la muntanya, possiblement on actualment trobem les Drassanes, i que podria haver allotjat les embarcacions que arribaven a la nova fundació. L'antic port, però, deuria continuar actiu i no es estrany pensar que es fes servir indiferentment un o altre en virtut del temps o dels vents

L'activitat de tots dos ports es devia fonamentar principalment en l'exportació del vi i la pesca, intensificant-se el tràfic a partir del s. III d.C., moment en el qual ja deuria superar els de Tarraco, Emporion o, fins hi tot, Dertosa. Pel que fa als recursos pesquers, destacarem la producció de *garum* i *muria*, dues salses manufacturades a partir de peix, molt apreciades dins la gastronomia romana; també va tenir una certa importància el cultiu i la comercialització d'ostres, de la qualitat de les quals encara se'n fa ressò el poeta Ausoni en una de les seves cartes a Paulí de Nola, ja en el s. IV d.C.<sup>12</sup>

La pervivència del vell port sembla allargar-se, al menys, fins el s. X, tot i que, en vista a l'evolució sedimentària del delta, ja deuria ser difícil accedir-hi des de molt abans. A la Crònica General del Principat de Catalunya d'en Jeroni Pujades, publicada el 1609, se'n fa menció, però s'indica que en aquells moments ja havia desaparegut.

Com a record i prova de la seva existència, només en resten avui dia els topònims que fan referència als indrets de la Zona Franca coneguts encara avui dia com a Mare de Déu del Port i Castell del Port. Totes dues nomenclatures refereixen a una capella i un castell documentats per primera vegada els anys

---

<sup>11</sup> AVIÉ, 1986. Versos 250-257. Traducció: Més enllà de la ciutat de Tarraco / hi ha l'amè paratge de les riques Barcinos / on el port estén segur els seus braços / i reguen els seus camps eternes aigües.

<sup>12</sup> AUSONI, 1978. Versos 88- 90



1031 i 1020 respectivament, que foren destruïts amb la construcció de la carretera del port, durant els anys 20 del passat segle; en el cas de la capella, que va haver de ser reconstruïda cap el 1716 un cop acabada la Guerra de Successió, unes argolles de ferro clavades a la paret, tradicionalment s'identificaven amb els punts d'amaratge de les embarcacions del port. Pel que fa al castell, va estar vinculat als vescomtes de Barcelona fins tornar definitivament al patrimoni comtal, passant després a diferents famílies com ara els Torrelles; al 1460, ja sense cap importància estratègica o política, estava en ruïnes.

El darrer referent vinculat a l'antic port de Montjuïc, el trobem en el que fora conegut com a Estany del Port, una superfície lacustre que deuria formar-se a partir de la sedimentació, i de la qual ja se'n parla en documentació altmedieval, que descriu diferents edificacions en forma de casals i torres pertanyents a classes benestants barcelonines construïdes al seu voltant. Aquest estany és present a la cartografia de la ciutat fins l'any 1859, provocant la seva desaparició la construcció del modern port de Barcelona.

### **3.2. Conclusió**

Com hem pogut veure amb l'anàlisi de l'evolució històrica de la muntanya de Montjuïc, queda ben clar el paper destacat que aquesta ha tingut en la història de la ciutat. La seva alçada i la seva privilegiada situació en la línia de la costa i al costat d'un riu navegable que serveix de via de comunicació i intercanvi amb els territoris interiors, va permetre l'establiment de les primeres comunitats humanes documentades fins ara al pla de Barcelona. El riu sembla ser el principal focus d'atracció per a les diferents grups humans, i així ho testimonien les diferents intervencions arqueològiques que situen una major activitat poblacional al vessant sud-oest, a la zona de contacte entre la muntanya i el delta. Les velles teories que donaven a Montjuïc el protagonisme com l'indret triat pels primers pobladors de la zona, semblen confirmar-se amb l'existència del taller de jaspis, o la descoberta del poblat íber l'any 1929, però semblen equivocar-se al parlar d'un primer nucli romà format a partir de la romanització de dit poblat; ara per ara, les restes documentades només permeten parlar d'un

habitat rural i dispers centrat, això sí, en els mateixos indrets que van triar els laietans i els seus antecessors.

L'activitat econòmica relacionada amb el riu i el mar, queden paleses amb l'existència del complex d'emmagatzematge que suposen la vintena de sitges documentades al voltant de l'avinguda dels Ferrocarrils Catalans, les quals denoten l'existència d'algun tipus d'estructura portuària propera que degué perviure fins el s. X o XI. La fundació de Barcino i la progressiva amortització d'aquest antic enclavament portuari pels sediments del Llobregat, dona un tomb radical al poblament de la muntanya, doncs suposa un canvi en el patró d'establiment, que passa a centrar-se a les vessants més properes a la nova ciutat; Montjuïc es vincularà des d'aleshores a l'explotació de les pedreres, i a les funcions defensives que suposen la presència del castell ja en època moderna. Encara trobarem establiment rurals fins el s. V d.C. a la vessant sud-oest, i durant l'edat mitjana existiran nuclis habitats a la zona costanera, però poc a poc, el que serà la zona de la Marina pren les característiques que perduraran fins ben entrat el s. XX: un territori eminentment agrícola i poc poblat situat a la perifèria de Barcelona.

#### **4. Motivacions i objectius de la intervenció**

Els treballs arqueològics duts a terme i als quals fa referència la present memòria, han estat motivats arran del procés de construcció de l'estació de Foneria que ha de formar part de futura línia 9 dels Transports Metropolitans de Barcelona. L'aparició de restes arqueològiques assignables a l'època romana durant el procés de control arqueològic, ha donat peu a la realització d'un excavació en extensió seguint el procediment establert per la llei 9/1993, de 30 de setembre, del patrimoni cultural català, i el Decret 78/2002, de 5 de març, del Reglament de protecció del patrimoni arqueològic i paleontològic. En aquest sentit i a l'hora d'iniciar les tasques arqueològiques s'ha tingut en compte que:

a) L'àrea afectada es troba en la part baixa de Montjuïc, una muntanya en què es va donar un probable i continu hàbitat dispers en època epipaleolítica, ibèrica i romana, i on és probable que s'hi pugui localitzar l'antic port romà.

b) L'Avinguda dels Ferrocarrils Catalans i el carrer Motors, propers a l'àrea intervinguda, són un dels punts importants de la muntanya de Montjuïc pel que fa a la presència de vestigis arqueològics. Amb motiu de l'obertura d'aquesta avinguda es va poder excavar tot un gran conjunt de sitges d'època ibèrica, així com diverses estructures que podrien pertànyer a un poblat que caldria situar entre els ss. IV i III a.C.

c) És coneix l'existència d'una vil·la romana d'època tardorepublicana, relativament a prop de la intervenció (a l'actual edifici de La Campana) de la qual es conservava part de les termes.

d) S'han documentat restes d'activitats productives des d'època romana, com demostra l'existència d'un forn d'àmfores pròxim a aquest sector, així com un aflorament de pedra sorrenca que presenta les traces d'extracció de blocs, restant estructures en negatiu de buits de forma prismàtica distribuïts esglaonadament. Es tracta de l'única pedrera romana coneguda a la nostra ciutat

e) Finalment, en una de les etapes anteriors de la present intervenció, l'arqueòleg Jordi Ramos va documentar a l'interior de la futura estació de Foneria, en el passadís que ha de comunicar els accessos situats a banda i banda del Passeig de la Zona Franca, uns nivells estratificats amb restes

d'*opus signinum* i material ceràmic d'època romana, possiblement del segle IV d.C.

Tots aquests motius justifiquen per si sols la importància de dur a terme els citats treballs arqueològics a la zona per tal de documentar les restes patrimonials aparegudes i que puguin veure's afectades per l'actuació urbanística, procurant obtenir la màxima informació de l'àrea i així complementar els estudis realitzats fins el moment.

## 5. Metodologia de treball

Tal i com el Servei d'Arqueologia del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya especifica, en aquesta intervenció arqueològica s'ha utilitzat el mètode de registre ideat per E. C. Harris (HARRIS, 1991). Així doncs s'ha tractat d'aplicar una metodologia sistemàtica que consisteix a registrar objectivament els estrats que s'exhumen, amb l'objectiu d'entendre'n la formació, delimitació, estructuració i ordre de deposició. Per a fer-ho, es numera els estrats de sediment (siguin d'origen antròpic o natural), els talls resultants de l'extracció de sediment (fosses, forats...) i les estructures, sota el nom d'"unitat estratigràfica" (UE), que els individualitza els uns dels altres.

En el cas d'aquesta excavació, s'ha donat un número d'UE també a les activitats que no van deixar cap rastre físic i que es poden deduir només de la interpretació d'una visió de conjunt de l'estratigrafia, com és el cas dels rebaixos de terra que, generalment, en els contextos arqueològics es duen a terme abans d'una nova ocupació. Tot i que aquesta solució de documentació no és la més habitual, es creu que la distinció dels moments puntuals d'arrasament respecte a les activitats posteriors, com ara l'aportació de material, contribueix a una major claredat des del punt de vista del registre arqueològic i de l'elaboració del "diagrama estratigràfic".

Pel que fa a la numeració de les UE, s'ha respectat el sistema numèric emprat en l'anterior intervenció (Codi MUHBA 066/08), i s'ha iniciat la numeració de noves UE partint de la darrera xifra enregistrada per l'arqueòleg J. M. Espejo.

Cada UE es registra en una fitxa on s'indiquen les dades que permeten la seva correcta identificació i descripció (ubicació en el jaciment, característiques físiques, situació en les plantes i seccions i posició física respecte a la resta d'UE del jaciment amb les quals es relaciona).

Aquest mètode també inclou la realització de material gràfic: planimetria d'una banda i fotografia de l'altra. La planimetria es concreta en plantes i seccions, les quals ens donen, respectivament, una visió sincrònica i una de diacrònica de les unitats estratigràfiques documentades.

A diferència d'altres memòries que qui escriu va redactar en el passat, en aquest cas s'ha decidit que la planimetria comprendria les anomenades

"plantas compostes" (Carandini 1997, pp. 119-125). De fet, la solució més freqüent, a les memòries d'excavacions preventives, preveu la presentació de plantes en les quals es representen les evidències arqueològiques més significatives, com ara les estructures o els retalls, i els estrats en relació amb aquests elements, que normalment corresponen a nivells d'ús. Els nivells d'ús, la majoria de les vegades, es conserven només parcialment, degut a l'afectació per part d'activitats antròpiques posteriors (per exemple els rebaixos), que deixen a la vista una estratigrafia força irregular, que no correspon a cap moment definit d'una fase. Aquesta estratigrafia no es sol representar a les plantes finals, amb el resultat que les estructures sense nivells d'ús associats semblen flotar en un espai indefinit.

Ja que el procés de registre arqueològic preveu la documentació gràfica de tota i cada una de les UE, en realitat és possible elaborar plantes relatives a qualsevol moment dins del conjunt d'activitats que formen un jaciment arqueològic. No es tracta, òbviament, de produir una successió de plantes que reproduïen l'aspecte del sector excavat a mida que es van exhumar els estrats, si no d'escollir els moments més significatius.

Així doncs, es pot representar de manera realista, per exemple, el moment exacte entre l'espoli i rebaix d'una fase, que correspon al moment més proper, des del punt de vista cronològic, a la seva utilització, just abans de les aportacions de sediment prèvies a una segona fase; o l'aspecte que tenia el jaciment en el moment de la fonamentació d'una estructura particularment important, just abans que s'omplís la seva rasa, permetent observar la restitució gràfica d'elements enterrats.

La informació oferida per aquests tipus de plantes s'integra amb les dades de les seccions, i constitueix una valuosa ajuda a la hora d'interpretar problemàtiques puntuals, ja que les plantes compostes permeten tenir una visió del jaciment exactament igual a aquella que tenien els excavadors en un determinat moment, comentat al text. D'això resulta que, en el cas d'un lector arqueòleg, es poden elaborar interpretacions pròpies a la llum d'una documentació gràfica més completa.

D'altra banda, la interpretació de les plantes compostes, per part del lector, no és gaire intuïtiva (com per exemple, en aquesta memòria, la planta presentada al plànol 06), ja que aquestes presenten una quantitat d'informació considerable que, a més, ha de ser integrada mitjançant la consulta de les fitxes d'UE. Per aquesta raó, a la memòria s'han inclòs també unes plantes que representen la reconstrucció hipotètica del moment inicial de cada fase ocupacional (per exemple, la planta presentada al plànol 07).

Finalment, la documentació arqueològica compren el material fotogràfic, imprescindible per a la constància visual dels treballs realitzats.

En la intervenció que aquí ens ocupa cal parlar de dues fases de treball ben diferenciades (plànol 02):

- Una primera fase de control arqueològic, que englobaria les tasques iniciades a l'estiu de l'any 2008 (pertanyents a l'anterior etapa de la intervenció, dirigida per l'arqueòleg J. M. Espejo) fins les realitzades durant els mesos de novembre i desembre del mateix any (ja sota la present direcció).
- Una segona fase d'excavació arqueològica, que ha englobat tots els treballs realitzats des del 2 de febrer fins el mes de juliol de l'any 2009.

Òbviament, s'ha aplicat el mateix sistema metodològic de registre en ambdós casos, però, durant el període pertanyent al control arqueològic ha estat necessari adaptar la metodologia al problema afegit que implica treballar amb maquinària de grans dimensions i a les dificultats que suposa el propi espai de treball, vist que el sostre de la futura estació ja estava construït en el moment d'iniciar-se la intervenció; aquest fet implicava una visió vertical i en secció de tot allò que s'anava documentant i impedia la seva visualització en planta. Finalment, la decisió d'emprendre una excavació en extensió a partir del mes de febrer del 2009 permet l'aplicació de la metodologia de registre indicada sense cap limitació important (tret dels propis límits de l'obra) i una documentació exhaustiva de les estructures documentades.

## 6. Descripció dels treballs realitzats

### 6.1. Fase de control arqueològic

El dia 16 d'octubre de 2008 es reprenen les tasques de control arqueològic al vestíbul de la futura estació de Foneria, de la Línia 9 de la xarxa del Ferrocarril Metropolità de Barcelona, que restaven aturades des del mes de setembre del mateix any, tot esperant la resolució que havia d'emetre la Direcció General de Patrimoni en referència a les restes documentades durant el transcurs de les obres sota responsabilitat del llavors director de la intervenció, l'arqueòleg J. Espejo. Els elements documentats<sup>13</sup> eren, principalment, un pany de mur d'uns 3 m de llargària i 0,70 m de potència (UE 24) bastit amb pedra irregular i morter de color rosat, sobre el qual es podia diferenciar una segona fase constructiva testimoniada per un nou pany de mur (UE 25) de 1,80 m de llargària per 0,40 m de potència realitzat també amb pedra irregular però emprant un morter de to blanc per lligar-les<sup>14</sup>.

En el moment de la represa ja es troba realitzada l'entrada a l'estació per la vorera del Passeig de la Zona Franca corresponent a la banda del Llobregat, el vestíbul i el pou d'accés a les vies, que pràcticament està enllestit. El sector afectat ara pel control arqueològic es situa dins del que serà el passadís d'unió entre els dos accessos a l'estació per sota del passeig, i l'espai existent entre l'ascensor i l'entrada per la vorera corresponent a la banda de Montjuïc.

D'aquesta manera, un cop eliminades les estructures documentades per l'arqueòleg J. M. Espejo, prèvia conformitat amb la Direcció General de Patrimoni, es continua l'extracció del sediment que ocupa el futur passadís, seguint el mateix sistema emprat fins el moment, consistent en el rebaix, mitjançant una màquina retro-excavadora d'un front rectangular d'uns 11 m d'amplada i 5 m d'alçada, limitat pels costats i el sostre pels mur-pantalla de formigó de la futura estació. Com ja comentàvem al parlar de la metodologia seguida, el resultat d'aquest sistema de rebaix és un tall vertical on només es

---

<sup>13</sup> Veieu annexes, fotografies 1 i 2

<sup>14</sup> JUAN, Ll., 2008: *Informe preliminar de la intervenció arqueològica al passeig de la Zona Franca, 184-188/189*. Barcelona, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació. Generalitat de Catalunya



pot observar qualsevol estructura i l'estratigrafia relacionada en secció, quant no seccionada directament, essent impossible una documentació en planta.

L'evidència de continuïtat de les estructures documentades i ja desmantellades, així com l'aparició de noves restes d'una entitat més rellevant respecte la de les estructures aparegudes fins el moment, provoca una nova aturada del procés de rebaix i un replantejament de la intervenció per part del Direcció General de Patrimoni i el Museu d'Història de Barcelona<sup>15</sup>. El motiu d'aquest canvi és la documentació d'una gran estructura (UE 29) de 2 m d'amplada i 3 d'alçada, situat entre unes cotes de -0,10 i 3 m.s.n.m., lligat altra vegada a un context estratigràfic d'època romana<sup>16</sup>; el mur consta de dos cossos diferenciats, presentant el primer un aparell irregular format per grans blocs de pedra treballats<sup>17</sup>, sense cap mena de dubte procedents d'alguna estructura monumental anterior, i un segon format per pedres sense desbasta lligades amb un morter de tonalitat blanquinosa<sup>18</sup>. De la mateixa manera, al tall resultant del rebaix, s'hi observa la secció transversal d'un mur (UE 28)<sup>19</sup> en una situació que obliga a relacionar-lo amb el mur UE 24, ja desmuntat, respecte el qual suposem que deuria formar una cantonada.

El paquet estratigràfic identificat fins el moment del replanteig de la intervenció s'inicia amb un estrat (UE 2) que contacta directament amb el sostre de formigó de l'estació, ple de material constructiu contemporani, procedent tant de la pròpia obra com de les diferents actuacions urbanístiques realitzades al passeig de la Zona Franca. Tot seguit, a una cota inferior, entre els 4 i els 3 m.s.n.m., es documenta un potent nivell d'argila d'un to marró fosc (UE 3) amb presència de material modern (ceràmiques vidrades i algun fragment de ceràmica blava catalana), per sota del qual apareix ja el paquet estratigràfic d'època romana i que ve representat per la UE 4 (situat entre els 3,10 i els 2,80 m.sn.m., amortitzant totes les estructures constructives identificades com a romanes) i la UE 6 (situat entre els 2,80 i els 1,90 m.s.n.m.), la qual és retallada per les estructures constructives.

---

<sup>15</sup> Veieu annexes, fotograf. 3

<sup>16</sup> Veieu annexes, fotograf. 5

<sup>17</sup> Veieu annexes, fotograf. 7 i 8

<sup>18</sup> Veieu annexes, fotograf. 6

<sup>19</sup> Veieu annexes, fotograf. 4

A partir de la cota 1,90 m.s.n.m. no trobem estratigrafia antròpica i es van succeint un seguit de nivells d'argiles sorrenques (UE 8), sorres fines (UE 9) i llims orgànics (UE 12) que coincideixen en quant a la seva composició amb el paquet detrític superior o complex deltaic que va descriure M. Marquès en els seus treballs<sup>20</sup>; no hem documentat, contràriament, els nivells d'esllavissada rocallosa procedents de la muntanya que assenyalen M. Manzano, S. Riera i J.M. Palet<sup>21</sup> com a pròpies del sector del delta situat al sud de Montjuïc i dipositades entre el període romà i el període alt-medieval, cosa que té un lògica explicació si pensem que la vessant de la muntanya està a un certa distància de l'àrea intervinguda. En tot cas, la cota més baixa a la que ha arribat el control arqueològic, es situa a uns -0,10 m.s.n.m. i es correspon amb la UE 14, formada per sorres fines.

#### **6.1.1. Documentació i eliminació de l'estratigrafia moderna i contemporània**

La constant aparició d'estructures vinculades a l'estratigrafia romana i, sobretot, la impossibilitat d'establir una relació entre elles partint només de la visió seccionada que condiciona el sistema de rebaix utilitzat, desemboca en la decisió d'emprendre una excavació en extensió a la zona que resta per intervenir, corresponent a l'espai existent entre el futur ascensor i l'escala d'accés a l'estació pel passeig de la Zona Franca des de la banda de Montjuïc. Per agilitar les tasques i aconseguir un zona de treball suficientment àmplia, es decideix eliminar l'estratigrafia contemporània i moderna (és a dir, les UE 2 i 3) de manera mecànica, primerament amb la mateixa màquina retro-excavadora<sup>22</sup> i després mitjançant una petita màquina tipus bob-cat, que hi accedeix per una rampa de terra situada al costat esquerre del tall estratigràfic, lliure aparentment d'estructures; aquesta rampa s'ha realitzat prèvia protecció del tall estratigràfic i les restes documentades<sup>23</sup>. La diferència de nivell entre el sòl de circulació i la cota d'inici dels estrats arqueològics, que és d'uns 3 m aproximadament, i el poc marge de maniobra per la maquinària, sobretot durant les primeres setmanes, ha fet avançar els treballs de manera lenta, fins que no

---

<sup>20</sup> Veieu pag. 9

<sup>21</sup> PALET, J.M., 1994, Ob. cit., p.49

<sup>22</sup> Veieu annexes, fotograf. 9 i 10

<sup>23</sup> Veieu annexes, fotograf. 11 i 12

s'ha aconseguit una plataforma prou extensa i segura. A partir d'aquest moment, el procés de rebaix s'ha realitzat sense cap mena d'inconvenient fins arribar a l'obertura de l'ascensor pel costat esquerre, i a l'accés a l'estació pel costat dret, això darrer després de buidar un passatge d'uns 11 m de llarg per 5 d'ample. El procés ha estat supeditat en tot moment per l'arqueòleg director<sup>24</sup> i s'ha intentat eliminar al màxim la UE 2 i, sobretot, la UE 3 per tal de deixar en superfície el primer nivell considerat com d'amortització romana, en aquest cas la UE 34, i evitar així el perill de possibles traspassos de material d'un estrat a l'altre amb la conseqüent problemàtica que això suposaria a l'hora establir una cronologia fiable. Per aconseguir aquest objectiu ens han servit de guia les pròpies diferències de composició entre els estrats, així com l'aparició més abundant de material romà, moment a partir del qual enteníem haver arribat ja a la cota corresponent a la UE 34.

Del buidatge i eliminació d'aquesta estratigrafia contemporània i moderna, fem esment de l'aparició d'un claveguera força recent però fora d'ús, relacionada amb els serveis del propi passeig de la Zona Franca<sup>25</sup>, i d'una bossada de quantitats considerables de ceràmica blanca per sanitaris; cal situar-les, ambdues, a una cota de 4,5 m.s.n.m. El més interessant però, ha estat l'aflorament d'un mur (UE 47) just per sobre del mur UE 28, ja detectat durant la fase de control arqueològic, i amb idèntica orientació, a una cota de 3,16 m.s.n.m., i les primeres fila des d'un nou mur (UE 31) relacionat físicament amb la UE 47, a una cota de 3,39 m.s.n.m.<sup>26</sup>

Tot el material recuperat en aquesta etapa de la intervenció, procedeix de la UE 3 i només en podem destacar l'escassetat i la manca d'entitat del mateix. Així, aquest paquet format per argiles marrons força plàstiques i homogènies, es caracteritza per la presència de diverses mostres de ceràmica vidrada, de tonalitat verda i marró majoritàriament, un parell de fragments de ceràmica blava de Barcelona, assignables al s. XVI, i finalment quatre fragments de ceràmica blava catalana, de la segona meitat del s. XVII; afegirem alguna mostra de ceràmica romana molt rodada, segurament pertanyent a la zona de

---

<sup>24</sup> Veieu annexes, fotografies 14-17

<sup>25</sup> Veieu annexes, fotografia 15

<sup>26</sup> Veieu annexes, fotografia 18

contacte amb la UE 34. En quant a la formació d'aquesta primera estratigrafia, l'homogeneïtat de les argiles dipositades a la UE 3 i el poc material ceràmic documentat, sembla indicar una procedència no antròpica, originada per la mateixa erosió de la muntanya i del terreny circumdant mitjançant acció de l'aigua. Nivells similars s'han pogut identificar en intervencions properes, als quals s'ha donat aquesta mateixa interpretació<sup>27</sup>.

## **6.2. Fase d'excavació en extensió**

L'eliminació d'aquesta estratigrafia ha permès aconseguir una àrea de treball rectangular d'uns 125 m<sup>2</sup> sobre la qual s'ha procedit a l'excavació manual en extensió, iniciada de manera definitiva el 20 de gener de 2009, amb un equip format per dos directors i un nombre variant d'entre set i onze arqueòlegs auxiliars segons les necessitats de la intervenció<sup>28</sup>.

Per raons de coordinació de l'equip i per canvis en les directives d'obra, el jaciment s'ha excavat segons la seva subdivisió en diferent sectors.

La part més gran de l'àrea d'excavació, a partir del límit septentrional del jaciment i amb una llargària d'aproximament 21 metres, s'ha dividit en dos sectors iguals (1 i 2), per exigències de racionalització dels recursos a disposició de l'excavació arqueològica. Des d'un punt de vista general, l'exhumació dels estrats s'ha dut a terme de manera gairebé contemporània als dos sectors, tot i que la major potència de l'estratigrafia antròpica al sector 2 ha implicat que els treballs manuals en aquest estiguessin encara en curs quan al sector 1 ja s'havien donat per acabats.

Finalment, la direcció d'obra va comunicar que l'àrea d'excavació s'havia d'ampliar d'uns 4 x 4,65 metres cap a l'extremitat meridional del jaciment, i aquesta ampliació s'ha designat com a sector 3.

El fet que els tres sectors representin una superfície sense cap interrupció fa innecessari mantenir la subdivisió a l'hora de presentar els resultats, i aquesta breu referència només serveix per a donar una idea de la dinàmica del treball.

---

<sup>27</sup> Veieu *Intervenció al carrer dels Motors, carrer de la Mare de Déu del Port a Anuari d'Arqueologia i Patrimoni de Barcelona, 2008*; p. 46

<sup>28</sup> Veieu annexes, fotograf. 19 i 20

Una vegada exhaurida l'estratigrafia arqueològica, s'ha efectuat el control arqueològic del rebaix amb màquina, necessari per assolir la cota d'obra. Les dades extrapolades de la secció resultant al front oriental del control arqueològic, dut a terme abans de l'excavació en extensió, així com la presa de dades puntuals durant el segon control, van permetre tenir una idea suficientment clara, encara que no exhaustiva, de l'estratigrafia geològica d'una antiga zona deltaica, que va oferir dades útils per a la interpretació del seu aprofitament d'ocupació humana.

Al llarg de l'excavació, s'han pogut documentar les restes antròpiques des dels nivells superiors, d'època tardoantiga, fins a l'època ibèrica final. En un primer moment s'ha registrat l'evidència d'un conjunt edilici del segle V d.C., l'organització del qual reprenia, en part, un esquema ja establert al segle III d.C. Procedint en l'excavació, es van posar a la llum les traces de la primera freqüentació d'època romana, al voltant del canvi d'era, que consistien en el condicionament d'un paisatge natural, possiblement pel seu aprofitament agrícola, mitjançant la regularització del pendent natural i la racionalització dels recursos aquífers, que s'explicarà més endavant.

A les cotes inferiors de l'excavació arqueològica s'han documentat també unes estructures d'època ibèrica final, encara que la limitada estratigrafia conservada no permeti especular massa sobre les característiques d'aquesta primera ocupació.

Un cop assolides les cotes necessàries per a l'execució de l'obra, i havent realitzat totes les tasques de documentació necessàries per enregistrar el màxim d'informació possible, es van donar per finalitzats els treballs arqueològics el dia 4 de juny de 2009.

Les estructures descobertes, que resultaven integralment afectades pels rebaixos d'obra, es van desmuntar sota control arqueològic entre els dies 30 de juny i 3 de juliol de 2009.<sup>29</sup>

---

<sup>29</sup> JUAN, LI.; RAVOTTO, A., 2009: *Informe d'afectació de la intervenció arqueològica al passeig de la Zona Franca 184-188/189 / Carrer de la Foneria*. Barcelona, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació. Generalitat de Catalunya

## **7. Resultats de l'excavació**

A continuació es presenta l'estratigrafia objecte de la intervenció arqueològica. Tot i que l'exposició fa referència a aspectes relatius al procés d'excavació mateix, que procedeix de les cotes superiors cap a les inferiors, s'ha cregut oportú detallar els resultats en ordre cronològic, és a dir, partint de les evidències més antigues. D'aquesta manera es creu que la perspectiva històrica d'aprofitament i transformació del medi natural i antròpic és més clara, i evita la repetició de massa informació a les conclusions de la memòria. Aquestes últimes es reserven per un breu resum i per algunes consideracions de caràcter general.

### **7.1 El paisatge geològic**

Tot i que les cotes inferiors d'obra estaven molt per sota de l'estratigrafia arqueològica, la situació topogràfica del jaciment, localitzat a una zona deltaica - que per tant va sofrir canvis més pronunciats que les zones on la incidència de forces naturals és menor - va aconsellar agafar unes dades de referència, per tal d'inserir la posterior ocupació humana en el marc d'un context més ampli.

La formació acadèmica i l'experiència professional de qui escriu no és l'adequada per enregistrar exhaustivament les dades d'ordre geològic i reconstruir correctament la transformació paleoambiental, per tant les consideracions expressades a continuació només tenen un valor indicatiu.

L'estrat geològic més antic del que es té constància ve representat per una capa de sorra (UE 14; secció B-B'), la cota superior de la qual es situa entre els 50 i 80 cm s.n.m. La seva potència és indeterminada, ja que excedeix la cota inferior d'obra, localitzada a -1,30 m s.n.m. Està composta per grans mitjans (2-4 mm de mitjana, amb pedres petites que arriben fins als 15 mm) i, probablement, va constituir el fons marí en una època geològica indeterminada.

La primera senyal d'una transformació d'aquests estatus, possiblement relacionada amb l'avançament de la línia de costa, ve representada per un enfonsament natural omplert per l'estrat UE 12 (secció B-B'). Aquest està caracteritzat per una textura llimosa, pel seu color fosc i per la presència d'abundant material indeterminat de naturalesa orgànica, conservat gràcies a l'important grau d'humitat, que va mantenir l'estrat en una situació anaeròbica.

El perfil de l'enfonsament és còncav. És impossible establir amb fiabilitat les seves dimensions i inclinació, ja que el sector investigat representa evidentment només una mínima part d'un conjunt geològic. A més, la determinació de la seva planta s'ha vist dificultada pel fet d'haver-se documentat durant el procés de moviment de terra amb maquinària pesant. No obstant, existeixen indicis per hipotetizar que l'enfonsament constituís un bací de forma allargària, amb orientació *grossomodo* E/NE-S/SO, d'una llargària aproximada que excedeix els 10 m i amb una lleugeríssima pendent de l'interior cap a la línia de costa.

La seva gènesis i aquella de l'estrat que l'omple s'han de relacionar, possiblement, amb aportacions naturals procedents de l'interior gràcies a una branca del que havia de constituir el "paleodelta" del Llobregat. És interessant notar que en època històrica, quan aquest estrat ja estava a uns 2,40 m. per sota de la superfície d'ús, es va col·locar un pou just al mig del seu bací, indicant que les filtracions d'aigua dolça encara havien de ser importants.

Per sobre d'aquest estrat i de les sorres marines es va documentar una segona capa de sorres (UE 9; secció B-B'), de granulometria molt més fina i de potència reduïda, que assoleix com màxim els 60 cm. El seu perfil superior presenta una pendent just on es localitzaria la riba septentrional del bací abans comentat. Tot i que no s'ha pogut documentar el seu costat meridional, aquesta constatació suggereix que després de l'aportació de sorres fines (potser deguda a inundacions del delta), el sector continués recollint l'aigua procedent de la muntanya, que hauria excavat a les sorres el mateix perfil que ja havia conformat en època anterior. En la mateixa dinàmica d'aportacions fluvials es poden interpretar els estrats, de poca consistència, UE 144, 146, 148, que insisteixen en aquest sector (secció D'-A')

El més recent estrat geològic és representat per la UE 8/124 (secció B-B', plànol 12), formada per sediment argilós que ja conforma un paisatge de terra ferma, sobre el qual es va assentar la primera ocupació humana de l'àrea.

De totes formes, el substrat fluvial va continuar essent un element caracteritzant del sector durant tota l'època històrica fins als nostres dies. A l'extremitat septentrional del jaciment, just a la cota superior de la capa de sorra "marina" abans comentada (UE 14), es va poder documentar un petit torrent d'aigua corrent, amb orientació E/NE-S/SO. Una vegada més, es pot relacionar una evidència natural amb el seu aprofitament en època històrica, ja que aquesta riera coincideix, des del punt de vista topogràfic, amb el negatiu que va deixar l'aigua corrent als estrats arqueològics superiors, on s'ha documentat un canal natural (UE 21; secció i planta als plànols 04 i 12) que va ser condicionat durant l'època romana. En aquest cas, possiblement, l'origen de la riera és molt posterior a l'època geològica i la cota actual on corre l'aigua és el resultat de la disminució del cabal del torrent, juntament als efectes de la seva amortització antròpica. El negatiu del torrent (UE 21), de fet, apareix excavat en un estrat (UE 6/48/103) posterior a l'ocupació ibèrica del jaciment, que es va formar aproximadament al voltant del canvi d'era. El seu origen s'ha de relacionar aleshores amb una branca menor del procés de formació del delta, que necessitava continuar desaignant encara quan les antigues rieres principals, com podia ser el bací esmentat més amunt, es trobessin ja omplertes naturalment i segellades per les capes superiors. La disminució progressiva del seu cabal i el fet que el canal s'hagués amortitzat amb material argilós, cap al segle V d.C., probablement va determinar que l'aigua trobés una via de fuga infiltrant-se a les cotes inferiors, més sorrenques i permeables, on es troba ara. Una segona canalització documentada en època històrica, cap a l'extremitat meridional del jaciment, també es podria posar en relació, a nivell hipotètic, amb la necessitat d'adaptar una altra petita riera natural en el procés d'antropització del paisatge per la seva ocupació i explotació.



## 7.2. Estructures vinculades a ceràmica ibèrica

El més antic testimoni d'ocupació de l'àrea es reconeix en les restes d'unes estructures vinculades a estratigrafia amb presència de ceràmica ibèrica. Les restes es contextualitzen en una relació de posterioritat a la formació de l'estrat UE 8/124 que - com s'ha dit més amunt - en aquesta època ja conformava un paisatge de terra ferma, a uns 70 cm per sobre del "paleodelta" comentat a l'apartat anterior.

Tot i que les evidències eren molt exigües, s'hi van reconèixer tres fonamentacions de murs (UE 113, 114 i 118; plànol 03, secció B-B'), realitzades amb pedres irregulars sense desbistar posades en sec, de les quals amb prou feina en queda una filada.

Les estructures es refereixen a dues fases diferents: dues d'elles (UE 113 i 114) tenen una alineació paral·lela, orientada al llarg de l'eix NO-SE, estan separades per una distància de 2,50 m i podrien haver format part del mateix conjunt edilici. La UE 113<sup>30</sup> es troba a l'extrem sud, a una cota de 1,47 m.s.n.m., i mesura uns 2,80 m de longitud per 0,60 m d'amplada màxima, mentre que de la UE 114<sup>31</sup>, afectada per l'edificació de la fase posterior, només en resta 1,40 m de llargària per 0,45 m d'amplada. Ambdues estructures s'han conservat fins a una cota similar, al voltant dels 1,30-1,40 m s.n.m.; les seves cotes inferiors presenten una lleu diferència, no significativa (1,20 m s.n.m. la UE 114, 1,30 m s.n.m. la UE 113).

En cap cas s'ha pogut diferenciar una rasa de fonamentació, probablement degut a l'escassetat de les restes conservades; no obstant, les pedres estaven parcialment englobades en l'estrat UE 124 així que, per exigències de registre, s'ha donat un número d'UE (125 i 126) a les rases que, encara que no s'hagin detectat, necessàriament havien d'existir.

---

<sup>30</sup> Veieu annexes, fotograf. 87

<sup>31</sup> Veieu annexes, fotograf. 88 i 89

L'estructura UE 114 estava retallada per la UE 119<sup>32</sup>, que correspon a la rasa per allotjar una fonamentació identificada amb el número de UE 118<sup>33</sup>, en molt mal estat de conservació: tot i que la rasa era clarament visible al llarg de tot l'eix E-O del jaciment, només es conservaven unes pedres de l'estructura, alineades en una longitud de 2,30 m, i una mica de sediment del farciment (UE 120) que se li lliurava (secció B-B').

La major part de l'estructura, de fet, va ser espoliada pel tall UE 127 fins a la cota de 1,38 m s.n.m., i reemplaçada pel rebliment d'aquest i el posterior anivellament del sector (UE 133 i 134).

La visió parcial d'aquests murs no ens permet especular a propòsit de la seva interpretació (ni tansols confirmar la relació de la UE 113 i la 114 a un mateix espai edificat), excepte pel que fa a la seva vinculació a diversos fragments de ceràmica ibèrica a torn. El material que es recuperà a l'estrat (UE 112) en el qual es va fonamentar l'estructura UE 118 i al farciment de la seva rasa de fonamentació (UE 120) és massa escàs per donar referències cronològiques precises. No obstant, l'absència de ceràmica ibèrica a mà (producció que sol ser estadísticament menys important en contextos de l'ibèric final), la presència de peces de producció indeterminada que no coincideixen clarament amb les produccions ibèriques més caracteritzades, i l'evidència d'un fragment de ceràmica itàlica, podrien situar l'amortització de la primera fase (UE 113, 114) i l'edificació de la segona (UE 118) als segles III-I a.C.

El rebliment i anivellament de l'espoli (UE 133 i 134) de l'estructura de la segona fase (UE 118) no va proporcionar cap material útil per a datar el seu cessament. En canvi, unes indicacions cronològiques força definides es dedueixen del gran paquet (UE 6/48), estès al llarg de tot el jaciment, que oblitera definitivament l'etapa ibèrica de l'ocupació de l'àrea. Tot i que la seva composició (formada per argiles i llims molt nets) i la seva potència (que, on no va ser rebaixat per l'ocupació romana, assoleix 1,2 m), siguin compatibles amb un procés de sedimentació natural, el material ceràmic sembla tenir una certa homogeneïtat. Tot el material, de fet, és compatible amb una cronologia

---

<sup>32</sup> Veieu annexes, fotograf. 91

<sup>33</sup> Veieu annexes, fotograf. 90

compresa entre el segle I a.C. i el segle I d.C. (ceràmica ibèrica a torn, produccions de vernís negre (possible B o B oide) que arriben fins a finals del segle I a.C., fragments d'àmfora tarraconesa entre els quals es reconeixen les produccions de Dressel 2-4). La troballa d'un únic fragment de sigillata sudgàl·lica, una vora que permetria precisar una cronologia al voltant dels anys 15-60 d.C., no s'ha d'agafar amb massa seguretat. El fragment va aparèixer, amb anterioritat a l'excavació en extensió de la UE 6/48, durant un sondeig al costat d'estructures d'època romana, en un sector i a unes cotes que, a la llum de la interpretació de les dades duta a terme amb posterioritat, l'estrat UE 6/48 podria haver-se confós amb un estrat molt semblant (UE 51), extret de la UE 6/48 mateixa i destinat a omplir la rasa de fonamentació d'un pou del segle III d.C. (plànol 05; vegeu més endavant al text).

### **7. 3 Condicionament del paisatge al voltant del canvi d'era**

#### ***7.3.1 Aterrassament del pendent***

Les activitats antròpiques posteriors a la fase ibèrica es van dur a terme a partir del nivell de l'esmentada UE 6/48, i van tenir una important incidència en el paisatge, tal com estava conformat fins al canvi d'era.

En primer lloc, el sector meridional del jaciment va ser rebaixat (UE 135; seccions B-B', C-C') i el desnivell així creat va ser contingut pel mur UE 82<sup>34</sup> orientat en sentit E-O, del qual se'n conserva una llargària de 5,20 m, amb una amplada de 0,50 m, a unes cotes situades entre els 3,05 i 2,18 m.s.n.m. (plànol 04). El mur presenta dos encaixos rectangulars (alçat 1), que podrien estar destinats a allotjar alguna mena d'element de fusta per a formar una tanca o un sistema de delimitació similar<sup>35</sup>.

Al peu del costat meridional del mur es va excavar un retall de planta regular i allargària (UE 85; plànol 04; seccions B-B', C-C'), paral·lel al mur mateix, possiblement destinat a la recollida de les aigües pluvials que fluïen des del nivell superior.

---

<sup>34</sup> Veieu annexes, fotograf. 46-48

<sup>35</sup> Veieu annexes, fotograf. 49 i 83

### **7.3.2 Canalització meridional**

El sector inferior va ser ocupat per una canalització d'obra (UE 87; plànol 04)<sup>36</sup>, formada per dues parets paral·leles de pedra lligada amb morter blanc, amb el fons de *tegula*<sup>37</sup>. Té una amplada de 0,60 m (0,20 per al conducte de l'aigua) i una alçada d'uns 0,60 m, avançant en pendent en sentit SE-NO; la cota màxima es troba a 2,49 m.s.n.m., i la mínima a 1,64 m.s.n.m., restant només 1,60 m de la part construïda, ja que de la resta del conducte només s'observa la rasa realitzada per encabir-lo (UE 88)<sup>38</sup>.

### **7.3.3 Camí rural**

L'extremitat S del jaciment estava ocupada per un camí rural, amb alineació paral·lela al mur de contenció UE 82, testimoniada per dues roderes (UE 152), marcades en el nivell d'ús de l'època, separades per una distància aproximada de 1,15 m. La cota de circulació es situava al voltant de 2,44 m s.n.m. i el camí presentava un lleu pendent d'E cap a O.

### **7.3.4 Plataforma superior**

Pel que fa al sector superior, localitzat al N del mur de contenció UE 82, la hipòtesis més probable és que en aquesta època no fos ocupat de manera estable, i pot ser que el condicionament de l'àrea ara comentat, funcionés amb l'explotació agrícola de la plataforma creada pel mur de contenció.

A l'extremitat septentrional del jaciment, es va documentar un canal que avança en sentit E-O<sup>39</sup>. El seu origen natural, sigui torrent o riera, procedent de la falda de Montjuïc i en direcció al curs del Llobregat, que ja es va suposar durant l'excavació arqueològica a jutjar pel seu perfil irregular, s'ha vist confirmada quant, durant els moviments de terra estèril amb màquina, cap al final de l'excavació, va aparèixer aigua dolça corrent just en la mateixa situació topogràfica, tot i que a una cota molt més baixa (vegeu apartat 7.1). Tot i que el tall del canal no té un origen antròpic, se li va donar igualment un número d'UE

---

<sup>36</sup> Veieu annexes, fotograf. 74

<sup>37</sup> Veieu annexes, fotograf. 75 i 76

<sup>38</sup> Veieu annexes, fotograf. 76

<sup>39</sup> Veieu annexes, fotograf. 63 i 69

(UE 21; plànol 04) per exigències de registre arqueològic, sobretot per la seva interpretació en el marc del seu aprofitament en època romana. Té una amplada màxima de 1,30 m i una fondària de 1,00 m; la seva cota superior, probablement afectada pel seu condicionament antròpic en època posterior, assoleix aproximadament els 2,30 m.s.n.m. i la inferior els 1,40.

## **7.4 Primera fase constructiva d'època romana**

### ***7.4.1 Amortització del desnivell de la terrassa***

El desnivell entre els dos sectors separats pel mur de contenció UE 82 es va eliminar en una època i amb unes modalitats difícils d'aproximar per l'escassetat de material contingut a l'estratigrafia (seccions B-B', C-C'). Un primer paquet correspon a les UE 81, 100 i 105, que omplen l'espai deixat per l'espoli parcial de la canalització UE 87, així com el suposat desaigüe UE 85, i en general pugen el nivell de sector fins a cotes semblants a aquelles de la plataforma superior. El material ceràmic d'aquesta amortització no es diferencia gaire d'aquell contingut a la UE 6/48, que permet datar la fase comentada més amunt, amb l'excepció d'un probable fragment informe d'una producció gàlica, que és característica de la fase d'ocupació edilícia del jaciment del segle III d.C. És impossible saber si la unicitat del fragment s'ha d'interpretar com una intrusió des dels nivells superiors: podria ésser, també, un indicador cronològic vàlid en el panorama d'escassetat general de material, que comprèn només 14 fragments en total.

La formació d'aquest paquet, que des del punt de vista de la composició presenta uns alts percentatges d'elements llimosos i sorrencs molt nets, es podria posar en relació amb una aportació originada per la inundació d'una hipotètica riera natural, una vegada inutilitzada la canalització UE 87.

Un segon paquet de sediment, que regularitza la superfície i assoleix la cota exacta del sector superior, en canvi, ofereix dades cronològiques més

definides, ja que el material compren sigillata clara A datable al voltant del segle II d.C. i produccions gàliques, entre les quals destaca una tipologia d'àmfora datable entre els segles I i III d.C., a més d'espòrics fragments d'àmfora africana que suggereixen aproximar la cronologia entre els segles II i III d.C.

Aquest paquet, que forma un conjunt cronològicament homogeni, és representat per tres estrats diferents. La UE 77 permet pujar el nivell des de l'estratigrafia abans comentada fins a la cota màxima del mur UE 82. La UE 71 farceix un retall de planta allargària (UE 70; plànol 05), que travessa el sector de la mateixa manera que ho feia l'anterior canalització UE 87, en sentit SE-NO<sup>40</sup>. Cal contemplar la hipòtesi de que aquest retall constituís, una vegada més, un nou llit del pas natural de l'aigua antigament canalitzat per la UE 87.

Finalment, una capa relativament fina, composta principalment per pedres de petites i mitjanes dimensions i morter blanc i groguenc descompost (UE 62)<sup>41</sup>, podria interpretar-se com un nivell d'ús de factura poc acurada, en contrast amb una pavimentació més consistent que, com es detallarà més endavant, fou reservada a l'àmbit que va rebre una activitat edilícia, al sector septentrional del jaciment.

De fet, en època romana l'espai al nord del mur de contenció va rebre una activitat d'edificació que va marcar un model mantingut per uns quants segles: les principals estructures documentades consisteixen en un edifici de planta quadrangular, a l'interior del qual es trobava un pou de dimensions considerables i un paviment rústic.

#### **7.4.2. Pou**

Del pou, de forma quadrangular<sup>42</sup>, només es conserven la paret oriental<sup>43</sup> (que seria la documentada durant el control arqueològic), i l'occidental; els murs-pantalla de l'estació, al seccionar tot l'àmbit, impedeixen saber si es conserva la paret meridional, i en el cas de la septentrional, tot indica que fou espoliada en

---

<sup>40</sup> Veieu annexes, fotograf. 72

<sup>41</sup> Veieu annexes, fotograf. 61 i 62

<sup>42</sup> Veieu annexes, fotograf. 40

<sup>43</sup> Veieu annexes, fotograf. 42

el moment de la seva amortització. Pel que fa a la tipologia constructiva, s'observa un cos (UE 29) no gaire gruixut, d'uns 0,30 m, de pedra lligada amb un morter de calç blanca, que es sustenta sobre un altre cos (UE 129) format per grans carreus aprofitats d'una estructura monumental anterior (alçat 2; plànol 17). A la seva cota inferior, aquest últim preveia un revestiment interior constituït per una estructura de fusta (UE 130), conservada en bon estat gràcies a l'humitat del sediment circumdant <sup>44</sup>.

La paret occidental té una cota de conservació més alta (3 m.s.n.m.) que no pas la paret oriental (2,60 m.s.n.m.)<sup>45</sup>, i semblen delimitar un quadrat de 2,20 m de costat, però l'absència del mur meridional impedeix definir si ens trobem davant una estructura quadrada o bé rectangular; la cota més baixa de tota la construcció es situaria cap als -0,10 m.s.n.m. La presència d'uns orificis regulars a les parets conservades, a la mateixa cota, indiquen l'existència d'alguna mena de suport, possiblement destinat a sostenir una simple *rota aquaria*.<sup>46</sup>

Pel que fa al seu procés de construcció, durant el treball de camp no sempre ha estat possible diferenciar la rasa de fonamentació (UE 66) d'aquella d'espoli (UE 60, 65; seccions D-D', E-E', E-D). Els fragments ceràmics procedents amb seguretat del farciment de la rasa de fonamentació són massa escassos i poc definitoris per aproximar una cronologia.

De totes formes cal destacar que, on s'ha pogut observar el farciment sense perill de contaminació per part del posterior espoli, és a dir, al costat septentrional del pou i a les cotes més baixes del costat oriental, la seva composició és gairebé idèntica a aquella de l'estrat UE 51, que el cobreix i que

---

<sup>44</sup> Els 13 elements de fusta que composaven l'estructura han estat tractats i analitzats per tal d'obtenir una corba dendrocronològica. El procés d'estudi encara està en curs, essent necessària l'extracció de noves mostres d'almenys 3 peces; a més, la fusta serà objecte d'una datació radiomètrica convinguda entre l'empresa executora de l'excavació, el Departament de Cultura de la Generalitat i la Universitat de Barcelona. L'estat actual dels treballs va ser descrit en l'informe, annexe a la present memòria, "*Anàlisi dendrocronològica de les fustes de la UE 130 de la excavació al Passeig de la Zona Franca*" (RAVOTTO 2011). A títol preliminar, es pot anticipar que s'ha pogut elaborar la primera corba dendrocronològica d'època romana a Catalunya, que cobreix uns 130 anys.

Pel que fa a la tecnologia utilitzada en l'elaboració de les peces, v. López-Piqué 2010, informe annexe a la present memòria.

<sup>45</sup> Veieu annexes, fotograf. 43-45

<sup>46</sup> WHITE 1975, pp. 46-47

apareix tallat per la fonamentació de l'edifici al voltant del pou, i ambdues UE són molt similars a l'estrat UE 6/48.

Per tant, segons una hipòtesi versemblant, el procés de construcció del conjunt hauria sigut el següent: en primer lloc s'hauria excavat una fossa (UE 66, 149; seccions E-E', E-D) suficientment gran per allotjar l'estructura del pou, que a les seves cotes inferiors, on és bastit amb grans carreus reutilitzats, assoleix 3,20 m d'amplada (plànol 05); una vegada construït el pou, part de la terra extreta per l'excavació s'hauria utilitzat per farcir la fossa a l'exterior del pou (UE 150) i regularitzar la superfície (UE 51, 64, 68, 69) prèviament a la construcció de l'edifici (seccions E-E', E-D).

Tot i que la construcció del pou i de l'edifici van formar part d'un únic projecte, és lògic que, a efectes pràctics, s'hagi començat per la construcció d'una estructura que, baixant a aproximadament 3 m més avall del que havia de ser el nivell d'ús, i necessitant una fossa de fonamentació de mides considerables, hauria compromès l'estabilitat d'eventuals estructures al voltant d'ella.

#### **7.4.3 Edifici**

Les fonamentacions de l'edifici, de planta quadrangular, eren formades per una filada de pedres en sec que constituïen un llit sobre el qual es va abocar, amb la tècnica de l'encofrat perdut, una barreja de morter blanc molt resistent i pedres sense desbastar (plànols 06, 07; seccions C-C', E-E'). L'edifici estava orientat segons els punts cardenals: de les tres fonamentacions que es conservaven en el moment de l'excavació, el tram que formava el límit occidental de la construcció (UE 24) va ser investigat durant la fase de control arqueològic previ i, degut a la perillositat de la seva situació, localitzada al límit del front vertical d'excavació amb màquina, s'ha hagut de desmuntar abans de poder documentar la seva planta detallada, limitant-nos a localitzar topogràficament la seva posició.

La fonamentació UE 28<sup>47</sup> amb orientació E-O, constitueix el límit septentrional de l'estructura: amida 4,30 m de longitud i uns 0,60 d'amplada mitja. El tram

---

<sup>47</sup> Veieu annexes, fotograf. 37



UE 52<sup>48</sup>, d'orientació N-S, tanca l'edifici al costat oriental i les seves dimensions corresponen a uns 5,50 de llargària i 0,60 d'amplada. Ambdues fonamentacions arrenquen des d'una cota al voltant dels 2,00-2,10 m s.n.m. i es van enderrocar a un cota força homogènia que es situa en els 2,90 m.s.n.m. Pel que fa a la llargària de l'edifici al llarg de l'eix N-S, la interpretació es veu dificultada pel fet que l'últim tram de la fonamentació UE 52, cap al sud, quedava parcialment fora de l'àrea d'excavació. A jutjar per la limitada visió de la que es va disposar, sembla que la fonamentació arribés a tocar l'antic mur de contenció UE 82 que, tot i que el desnivell entre els dos sectors ja s'havia eliminat en aquesta època, continuava servint com límit espacial.

La fonamentació UE 24, documentada durant la fase de control arqueològic i ja desmuntada al moment de l'excavació en extensió, es perllongava, cap al N, més allà del límit constituït per la fonamentació UE 28.

D'aquesta perllongació s'han pogut documentar només uns 120 cm ja que, més enllà, l'estructura va ser enderrocada i espoliada pels rebaixos d'època posterior, relatius a la segona fase d'ocupació antiga. Com es veurà al comentar la següent fase, el final de les restes de mur coincideixen amb el lloc on aquest es creuava amb una canalització d'època posterior (UE 58; plànol 09). L'únic indicatiu de la seva extensió original es pot extreure d'una fossa (UE 128; plànol 06; seccions A-A', B-B', C-C'), els límits de la qual es van detectar directament a l'estrat 6/48 (és a dir, per sota dels nivells de la segona fase), alineada amb la hipotètica continuació del fragment d'estructura conservada. Tot i que en un primer moment aquesta fossa s'havia interpretat com un desnivell natural en el paisatge que va rebre l'ocupació estable d'època romana, la seva restitució en planta i la constatació que la seva cota inferior i la seva amplada - al menys on és més regular i no afectada per retalls posteriors - coincideixen amb aquelles de les fonamentacions ara comentades, sembla molt versemblant la hipòtesi que es tracti d'una fossa d'espoli. La seva planta és força regular al costat O, mentre que cap a l'altre costat es troba afectada per un retall posterior (UE 91; plànol 06) i presenta, just a prop del tram de fonamentació conservada (UE 24), un perfil irregular que pot indicar la

---

<sup>48</sup> Veieu annexes, fotograf. 38

presència d'un altre element de l'edifici, del que no en queda cap vestigi, o pot ésser simplement el resultat de les operacions de descalçament de la mateixa fonamentació UE 24. L'únic punt que aixeca dubtes a propòsit de la interpretació de la fossa com a resultat d'un espoli, ve representat per la seva extremitat septentrional: en aquest lloc, just en el contacte amb l'estratigrafia de condicionament (UE 101, 102 i estructura UE 86; plànol 06; seccions A-A', B-B', C-C') del canal natural comentat a l'apartat anterior, la suposada rasa d'espoli gira cap a l'est. Tot i que aquesta orientació és perfectament compatible amb les dades obtingudes de les estructures sobreviscudes, que es desenvolupen des del límit representat pel mur que recolzava sobre la fonamentació UE 24 cap a orient, i encara que aquest canvi d'orientació sigui una opció obligada per la presència del canal, estranya que es fonamentés un mur tan a prop d'un corrent d'aigua que hauria erosionat fàcilment la cara exterior del suposat edifici.

Ara bé, aquesta aparent incongruència tindria menys pes en el cas de que l'hipotètic mur constituís, a diferència de l'habitació que inclou el pou, una tanca a cel obert que no hagués de suportar estructures de consistència, com ara una teulada, i tingués un alçat no gaire important. De fet, tot i que les dades concretes siguin molt limitades, el context general del jaciment, que apunta a una edificació perifèrica en el marc d'una explotació agrícola, és compatible amb una hipotètica reconstrucció que preveu una mena de recinte perimetral al voltant d'un àrea de treball i al seu interior una, o més, habitació coberta.

Aquesta interpretació, val la pena evidenciar-ho, és summament hipotètica i no s'ha de agafar massa literalment: constitueix únicament una temptativa de reconstruir el procés que ha portat a la situació documentada arqueològicament, és a dir, l'evidència d'un fragment de mur que excedeix els límits de l'única edificació conservada i reconstruïble amb relativa seguretat.

Cal esmentar, de totes maneres, que l'estratigrafia d'aquest sector no és fàcil d'interpretar. La successió estratigràfica és força clara (seccions A-A', B-B', C-C'): en ordre cronològic, condicionament del canal natural (UE 101, 102, 86), espoli de les estructures (UE 128), ompliment de la rasa d'espoli (UE 96, 90), amortització del canal (UE 80) i anivellacions prèvies a la segona fase (UE 56,

84, 75); no obstant, l'evidència d'accions que no deixen restes concretes (com ara l'espoli i els rebaixos) i les operacions de condicionament del canal (una operació per la qual no es disposen de paral·lels en altres contextos arqueològics), dificulten una interpretació unívoca de les dades. En aquest sentit, cal esmentar que la suposada rasa d'espoli, en el breu tram en sentit E-O, sembla no tenir límit septentrional, això que es podria explicar amb el fet que, d'haver existit un mur tan a prop del canal, hauria estat descalçat tirant-lo cap al canal mateix, i per tant l'hipotètic espoli només es detectaria al costat més allunyat d'aquest.

Pel que fa a la cronologia del conjunt, les dades són força limitades en raó de l'afectació de l'estratigrafia per part de les remodelacions de l'espai en la fase ocupacional posterior, que van rebaixar el sector en molt llocs. Entre les UE en contacte amb l'estructura, es considera que les UE 51, 64, 76, 93, 94, 97, 98 i possiblement la UE 53 (plànol 06) formin part de les anivellacions prèvies a la construcció de l'edifici. El material contingut, del que són gairebé absents les tipologies de ceràmica de taula més conegudes, comprenen ceràmica de cuina de producció africana, ceràmica comuna de producció indeterminada i sobretot produccions gàl·liques de vaixel·la "comú" i àmfores, aquestes últimes d'un tipus produït entre els segles I i III d.C. (Gauloise 4); un percentatge realment mínim del total del material representa les àmfores africanes (2 fragments), la sigillata sudgàl·lica (1 fragment) i la terra sigillata clara A (1 fragment). Tot i que l'escassetat de ceràmica fina no sorprèn, ja que la preponderància de material de produccions "comunes" i d'emmagatzematge sobre les formes utilitzades a taula és evident al llarg de tota l'ocupació romana del jaciment, la presència dels esporàdics fragments de producció amfòrica africana, així com un fragment que, tot i tenir un alt grau de desgast, es podria atribuir a la producció de sigillata Clara C, sembla apuntar cap a un moment avançat dintre del ventall cronològic proporcionat per la producció gàl·lica (Gauloise 4). A nivell especulatiu, en base a l'analogia amb altres sectors del jaciment, com ara el condicionament del canal natural a l'extremitat N del jaciment, on s'ha documentat el mateix tipus de material en major quantitat, es podria proposar una cronologia del segle III d.C. per a la construcció de l'edifici.

Les restes del mur documentades per l'arqueòleg J. M. Espejo durant el primer semestre de l'any 2008, caldria relacionar-les amb aquesta primera fase constructiva, si més no per les cotes a que es trobaven (entre 2,50 i els 2,20 m.s.n.m.).

#### **7.4.4. Pavimentació oriental**

En el sector situat a l'exterior del flanc oriental de l'edifici quadrangular, per sobre de l'estrat UE 6/48 i de part dels anivellaments previs (UE 93) a l'edificació del sector, apareix un paviment (UE 45; plànol 07)<sup>49</sup> compost de pedra petita, fragments de ceràmica i morter<sup>50</sup>, que s'estén sobre una superfície d'uns 12 m<sup>2</sup>; la seva cota és força homogènia, situant-se en els 2,80-2,90 m s.n.m. El seu límit septentrional es correspon amb la línia que marca la projecció del mur que es fonamentava sobre la UE 28, tot i que les operacions de rebaix de les fases posteriors podrien haver retallat una eventual prossecució; al sud, el seu límit coincideix amb el mur UE 82 (al qual cobreix) que evidentment, tot i que ja no complia la seva funció de contenció entre dos nivells, continuava marcant un límit en la distribució de l'espai; a l'est, el seu límit queda fora de l'àrea d'excavació, tocant les restes del mur-pantalla de l'estació<sup>51</sup>; cap a l'oest, el paviment possiblement arribava a tocar del mur assentat sobre la fonamentació UE 52, encara que una rasa (UE 49), que transcorre paral·lela a aquesta última i que estratigràficament es configura com una actuació posterior, impedeix assegurar un hipotètic contacte físic entre la pavimentació i l'edifici.

Pel que fa a la seva cronologia, l'escassetat relativa de material, el fet que, en un paviment d'aquest tipus, és difícil distingir entre el nivell original i hipotètiques integracions posteriors, i finalment l'evidència que el nivell es va mantenir durant la fase ocupacional següent (que es va dur a terme al voltant del segle V d.C.), impedeixen treure'n conclusions fiables. El material comprèn produccions associades a les altres activitats documentades en aquesta fase

---

<sup>49</sup> Veieu annexes, fotograf. 50-52

<sup>50</sup> Veieu annexes, fotograf. 54-56

<sup>51</sup> Veieu annexes, fotograf. 53 i 57

(com els anivellaments prèvis a la construcció de l'edifici i el condicionament - vegeu a continuació - del canal natural situat a l'extremat N del jaciment) tot i que, en proporcions, semblen més consistents les importacions d'àmfora africana. Aquestes, com també un únic fragment de sigillata clara D, del tipus Hayes 61, ben representat en la fase posterior, podrien procedir de l'acumulació de material al llarg de la vida útil del paviment.

Cal, de totes maneres, contemplar la possibilitat que el paviment mateix s'hagi creat en un moment posterior, potser vinculat directament amb la fase del segle V, ja que és una característica constant de tot el jaciment, durant tota la durada de l'ocupació romana, que el material residual sigui preponderant respecte al material datant. Tot i que estadísticament aquesta hipòtesi sigui possible, la situació topogràfica del paviment, s'ajusta més a les evidències del segle III d.C. que a aquelles del segle V d.C. Com es veurà més endavant, molt possiblement, en època tardana, la llargària de l'edifici al voltant del pou es va reduir d'unes desenes de centímetres cap a la seva extremitat meridional, mentre que el paviment aquí comentat s'alinea perfectament amb la llargària documentada de l'edifici de la primera fase que a més - s'ha esmentat més amunt - probablement representa la llargària total del conjunt, arribant fins al mateix límit determinat per l'antic mur de contenció.

#### **7.4.5. Canal septentrional**

En un horitzó cronològic que s'insereix dins del marc de la primera fase d'ocupació romana cal situar també el condicionament del canal natural septentrional (plànols 06, 07; seccions A-A', B-B', C-C').

El procés de condicionament es va dur a terme regularitzant les parets amb abocaments de terra (UE 101, 102) i bastint una estructura precària que canalitzés el corrent d'aigua. Aquesta última preveia un fons de morter (UE 115) que descansava sobre un llit de graves com a preparació (UE 116) i una part en alçat (UE 89), bastida en sec, composta per unes petites parets paral·leles a la direcció del corrent de l'aigua<sup>52</sup> i una mena de pont<sup>53</sup> format per

---

<sup>52</sup> Veieu annexes, fotograf. 66, 67 i 68

<sup>53</sup> Veieu annexes, fotograf. 64 i 65

tres *cupae* procedents d'un monument funerari (potser el mateix que va proveir el material per fer la fonamentació de la UE 29).

Aquest element construït ocupa una amplada de gairebé 2 m, més que suficient per passar el curs d'aigua d'una banda a l'altra, i s'ha pogut observar en una longitud d'uns 3,30 m. La seva cota màxima es troba a uns 2,62 m.s.n.m., mentre que la inferior, a 1,50 m.s.n.m., descansa sobre un estrat (UE 99), que pot ser el resultat de la caiguda de sediment al fons del canal natural durant els primers moviments de terra, durant el procés de condicionament.

El "pont" es situa just a l'exterior de la cantonada de la hipotètica perllongació del mur fonamentat amb la UE 24, i hauria permès aleshores el pas del suposat límit del conjunt edilici.

No es pot excloure, a més, que l'estructura tingués la funció d'alguna mena de mecanisme per a controlar el pas de l'aigua, com ara una resclosa amb portell de fusta, o un enginy similar del qual no hem trobat, fins ara, cap paral·lelisme. En aquest sentit apuntaria la constatació que el fons de morter només s'estén cap amunt del "pont" o "resclosa", mentre que cap a l'oest el fons és constituït per un simple abocament de pedres de petites dimensions, i que indica una utilització diferent de les dues parts dividides per l'estructura que creua el canal. Finalment, i a l'espera d'ulteriors aprofundiments, cal anotar que el condicionament del canal presenta analogies formals amb els canals de drenatge documentats al *suburbium* de Roma<sup>54</sup>; en efecte, unes operacions de drenatge són versemblants en l'òptica d'ocupació estable d'una zona en la qual, des d'època remota, l'humitat constituïa l'element dominant.

El material contingut en les UE 101 i 102 permet situar amb força precisió la construcció de l'estructura, ja que aquestes UE constitueixen un dels pocs estrats, en tot el jaciment, que contenen suficient ceràmica de taula. La majoria d'aquestes peces fines correspon a les produccions de Sigillata Clara A més tardanes, situables entre la segona meitat del segle II i la primera meitat del segle III d.C.; la presència d'un fragment informe de la producció Clara C semblaria limitar el termini més antic per la datació de l'estrat al voltant del

---

<sup>54</sup> BEDINI 1996, pp. 165-184

primer quart del segle III d.C., tot i que el predomini de la producció més antiga obliga a identificar una cronologia que no s'allunyi massa d'aquest termini. Una datació entre el 220 i 250 d.C. sembla raonable. Els altres materials ceràmics, que són compatibles amb aquesta proposta de datació, són els mateixos que aquells relacionats amb els anivellaments previs a la construcció de l'edifici; tot i que, degut al suposat espoli i als rebaixos de la fase posterior, falti el contacte físic entre la canalització i l'estratigrafia relacionada amb l'edifici, es podria suposar que les dues activitats formessin part del mateix projecte i s'haguessin dut a terme gairebé contemporàniament. En realitat, la manca de vaixel·la de taula en el cas de l'estratigrafia relacionada amb la construcció de l'edifici, es podria interpretar com el resultat d'un procés diferent d'acumulació de material, que podria portar a considerar la construcció del canal i de l'edifici com a dues activitats independents. No obstant, la diferència cronològica entre aquestes no havia de ser gaire important, al menys a jutjar per les mateixes proporcions dels materials comuns a les respectives estratigrafies (àmfora gàl·lica, ceràmica gàl·lica, ceràmica de cuina africana i àmfora africana).

Tenint en compte el que s'ha exposat fins ara, al plànol 07 es presenta una hipotètica reconstrucció de l'aspecte que havia de tenir el jaciment en aquesta fase.

El costat meridional de l'edifici s'ha fet coincidir amb el límit representat per l'antic mur de contenció UE 82 i pel paviment exterior; la llargària del pou s'ha reconstruït calculant pel seu costat meridional la mateixa distància que el separa, al costat septentrional, del mur de l'edifici; d'aquesta manera, el pou té planta quadrada, que sembla ser la planta més característica d'estructures de la mateixa tipologia<sup>55</sup>.

La prossecció del conjunt edilici cap al N s'ha adaptat a la suposada rasa d'espoli.

Pel que fa al canal septentrional, s'ha marcat la paret meridional de l'estructura, que, a diferència de la septentrional, durant l'excavació conservava només una

---

<sup>55</sup> Com per exemple un pou de fusta a Skeldergate (Regne Unit; vegeu Adam 1996, p. 258, fig. 547) o un altre, del que s'ha conservat un "forro" de fusta extremadament semblant a aquell documentat a la present excavació, procedent de les termes de Anreppen, a la Vall del Lippe (Westfallen, Alemanya). Comunicació personal de Cesar Carreras (ICAC).

pedra en el seu lloc originari; s'han tret del plànols unes pedres lleugerament desplaçades per efecte del seu enderroc posterior.

Pel que fa a les equivalències metrològiques, no s'ha trobat gaire coincidència, a les evidències documentades, amb les unitats de mesura més comuns d'època romana, a part del fet que l'amplada dels murs havia de correspondre a 2 *pedes* i l'amplada dels murs del cos d'obra del pou a 1 *pes*.

No obstant, és pot apuntar alguna especulació basada sobre la hipotètica reconstrucció proposada. El mòdul mínim, els múltiples del qual semblen adaptar-se a la majoria de les evidències, és representat pels 10 *palmi* (=74 cm); d'aquesta manera, l'edifici que envolta el pou mesura 80 x 70 *palmi*. Pel que fa a la llargària total del conjunt tal com s'ha reconstruït, correspon aproximadament a 2,5 vegades la llargària de l'edifici del pou. Un mòdul representat per un rectangle que amidi la meitat de la llargària de l'edifici del pou s'ajusta aleshores a l'hipotètic conjunt, tal com resulta al plànol 08. L'aplicació d'aquest mòdul permetria corregir les mides de la reconstrucció proposada que, per haver-se deduït d'una rasa d'espoli cap a la seva extremitat septentrional, i per haver-se basat en la coincidència amb un mur d'una fase anterior, que presenta uns graus de diferència respecte a l'orientació d'aquesta, segurament no es pot considerar exacta. A nivell de projecte, doncs, repetint el mòdul de l'edifici del pou, la llargària del conjunt al llarg de l'eix N-S assoliria així els 50 *pedes*, en lloc que els 52 que resulten de la reconstrucció proposada. Les reflexions metrològiques exposades, cal recordar-ho, representen només una especulació basada en elements no gaire fiables; s'ha apuntat en aquesta seu, de manera hipotètica i provisional, només per oferir la possibilitat d'investigar l'eventual adaptació d'aquest mòdul a les altres evidències arqueològiques excavades, en el passat, al voltant d'aquest jaciment.



## 7.5. Segona fase constructiva: època tardoantiga

### 7.5.1 Espoli i anivellament de les evidències anteriors

Amb posterioritat a la fase descrita més amunt, tot el sector va ser objecte d'una remodelació que preveia, a partir del moment de l'espoli parcial (UE 128) de les estructures precedents i un rebaix del sector (UE 131), el farciment (UE 90, 96) de la rasa d'espoli, l'amortització (UE 80) del canal condicionat (UE 89, 115, 116) i una sèrie d'importants anivellaments (UE 84, 75, 56) per tal de regularitzar el terreny. Tots aquests estrats (seccions A-A', B-B', C-C') s'han d'emmarcar en un procés de moviment de terra de gran envergadura, estès a àmbits que queden per fora de la part de jaciment excavada.

La datació global de les aportacions s'extreu de les esporàdiques peces que evidentment estaven en ús en el moment de la realització del projecte. Es tracta de les produccions de Clara D Hayes 61A (325-420 d.C.) i sobretot Hayes 76 (360-475 d.C.) i la producció de "ceràmica derivada de la sigillata paleocristiana grisa" Rigoir 6b (370-500 d.C.). Un *terminus post quem* situa les operacions de remodelació del paisatge entre l'últim terç del segle IV i l'últim terç del segle V d.C. A nivell general, una altra indicació d'una cronologia que s'apropa a l'època tardoantiga és representat per les proporcions de ceràmica reduïda que, encara que "diluïdes" entre molt material residual, comencen a tenir certa importància, sobretot si ho confrontem amb la quasi total absència en la fase anterior.

De fet, la característica comuna d'aquestes aportacions resideix en el desproporcionat predomini de material residual atribuïble al segle III d.C., anàleg a aquell ja vist en relació a la primera fase. Tot i així, entre aquest material residual s'observen proporcions que el vinculen a una cronologia més ampla que la del moment en el qual es basteix el projecte d'ocupació del sector. La gran quantitat de material, en el que continua predominant el material d'emmagatzematge i de producció indeterminada, permet elaborar uns percentatges de produccions més conegudes amb una mínima fiabilitat estadística. Així, per exemple, en la UE 80 (directament per sobre del

condicionament del canal UE 101 i 102) i en les UE 56 i 84 (anivellaments en extensió), els percentatges de Sigillata Clara C són més alts que els de A (producció més antiga), invertint la tendència en ús en el moment puntual del condicionament del canal i suggerint que la primera fase va tenir un nivell d'activitat intensa, des del seu començament, durant tot el segle III i fins a principi del segle IV d.C. En canvi, la UE 92, que omple un gran retall indeterminat (UE 91<sup>56</sup>; plànol 06), és més representativa la producció de taula anomenada Clara D, típica a partir del segle IV d.C.; en la UE 75, un altre anivellament extensiu, els percentatges de produccions de Clara A i Clara D són similars, tot i que la producció més recent és lleugerament major.

El fet que la disposició estratigràfica de les UE (seccions A-A', B-B', C-C') no correspongui a una successió cronològica acord amb les dades extrapolades dels percentatges ceràmics indica que l'anivellament és el resultat d'uns moviments de terra que van afectar diferents parts del conjunt al que pertanyia el sector excavat.

### **7.5.2 Estructures**

Pel que fa a les estructures, el pou continua en ús. Sobre l'edifici que l'envoltava insisteixen els murs UE 47 i UE 31<sup>57</sup>, amb orientació perpendicular entre ells (N-S pel que fa a la UE 31, E-O, pel que fa a la 47), que formen la cantonada d'un espai de planta quadrangular (plànol 09). Pel que fa a l'estat de conservació, de la UE 31 es pot apreciar una potència màxima de 0,50 m; pel que fa a la UE 47, només se n'aprecien uns 0,30 m d'alçat en una longitud de 2,50 m. L'amplada, en tots dos casos, s'aproxima als 0,60 m, i la cota final també és idèntica, a 2,90 m.s.n.m.

Ambdues estructures presenten una tipologia constructiva similar, basada en la pedra sense desbasta lligada amb un morter de calç blanca, i, jutjant pel fet que porten un potent enlluït de morter de calç, tant a la cara externa com a la interna, i pel fet que recolzen directament sobre la superfície dels anivellaments comentats abans (UE 56), s'han d'interpretar molt probablement com els sòcals d'uns murs de tàpia, molt semblants a aquells documentats al subsòl de la

---

<sup>56</sup> Veieu annexes, fotograf. 80

<sup>57</sup> Veieu annexes, fotograf. 24 i 25

plaça del Rei de Barcelona, dins les construccions annexes a l'aula del conjunt episcopal.<sup>58</sup>

El buit que hi ha entre els dos murs UE 31 i 47, en el punt on havien d'estar en contacte, indica l'espoli d'un cub de pedra de certes dimensions que feia de cantonera.<sup>59</sup>

D'aquest àmbit, en el moment de l'excavació en extensió només se'n conservava aquesta cantonada: no obstant, queda clar que el mur UE 25, documentat durant el control arqueològic previ, constituïa el límit occidental de l'habitació, indicant que l'amplada del conjunt (al voltant dels 5,30 m) no variava respecte a aquella que es va establir al segle III d.C. Més difícil és assegurar-ne la llargària, ja que l'estructura correspon, cap al seu límit meridional, amb el límit d'excavació arqueològica.

De fet, de la mateixa estructura hi ha un petit tram de mur (UE 40; plànol 09; secció E-E')<sup>60</sup>, a unes cotes situades entre els 3,14 i els 2,83 m.s.n.m., adossat al mur UE 31 i amb orientació perpendicular a aquest. Tot i que la presència d'una pantalla de la futura estació impedeix tenir una visió precisa dels límits de la UE 31, sembla que aquesta no continuaria més al sud de la cantonada que forma amb la UE 40, fet que donaria a l'àmbit una planta gairebé quadrada.

A diferència de la fase anterior, el límit septentrional del mur oest de l'habitació del pou (UE 25) no sembla perllongar-se més allà de la seva conjunció amb el mur UE 47, confirmant una reducció de l'espai edificatiu en línia amb els espolis i rebaixos comentats més amunt.

L'accés a l'edificació havia de fer servir una obertura al flanc nord, detectada al llarg del mur UE 47, que presenta una amplada mínima d'un metre (es troba afectat pel tall resultant del control arqueològic anterior). En correspondència a l'extremitat est de la porta, l'estructura UE 28, pertanyent a una fase anterior, sobre la qual s'assenta el mur UE 47, presenta un forat que podria haver allotjat

---

<sup>58</sup> BELTRAN DE HEREDIA, J.: *Arquitectura y sistemas de construcción en Barcino durante la antigüedad tardía. Materiales, técnicas y morteros. Un fósil director en el yacimiento de la Plaça del Rei*, a Quaris 05. MUHBA-Ajuntament de Barcelona, Barcelona, p. 150-152

<sup>59</sup> Veieu annexes, fotograf. 26

<sup>60</sup> Veieu annexes, fotograf. 34

el suport per una frontissa<sup>61</sup>. Aquesta evidència, juntament amb la constatació de que es tracta d'una edificació rural, probablement sense pretensions monumentals, suggereix que eventuais altres elements accessoris a l'entrada, com ara un llindar i fins i tot un hipotètic petit esglaó d'accés (tal com sembla suggerir el perfil de l'amortització de UE 28, per sota de la UE 47; secció D-D'), s'haurien format amb materials peribles o de menor consistència, com ara un simple arrebossat directament sobre l'enderroc anterior.

El paviment UE 45, que probablement s'havia posat durant la primera sistematització de l'àrea, continua en ús en aquesta fase (plànol 09). No obstant, apareix retallat per una rasa (UE 49<sup>62</sup>), paral·lela al mur UE 31, que possiblement s'ha d'atribuir a l'espoli d'un element indeterminat, com ara una canalització enterrada o una vorera pertanyent al projecte originari de l'edifici.

Al costat septentrional de l'edifici s'ha documentat una segona rasa (UE 58), de mides compatibles i profunditat igual a la primera. Tot i que el contacte entre les dues no s'hagi pogut assegurar clarament durant el treball de camp (la seva hipotètica conjunció es troba just on comencen els rebaixos i els anivellaments de la segona fase, que impedeixen una clara distinció entre diferents bossades de terra) existeix la possibilitat que formessin part d'una mateixa excavació, potser destinada a una rudimentària forma de canalització. El tram representat per la rasa UE 58, a diferència del tram UE 49 que es desenvolupa paral·lelament al límit de l'edifici, té una orientació que s'adapta a les evidències presents en el moment de la construcció de la segona fase. De fet, partint de la cantonada NE de les estructures, s'allunya progressivament d'aquestes per tal d'evitar les restes de la fonamentació UE 24 que excedeixen el límit de l'habitació del pou: les restes, que estaven enterrades en el moment de la construcció de la segona fase, representaven no obstant un obstacle pel pas de la hipotètica canalització i per tant es va preferir adaptar la planta d'aquesta.

Des del punt de vista estratigràfic, les dues rases són clarament posteriors al paviment UE 45, a l'espoli del mur que es fonamentava sobre la UE 24 i als anivellaments previs a la remodelació de les estructures (UE 56, 75). No

---

<sup>61</sup> Veieu annexes, fotograf. 27 i 28

<sup>62</sup> Veieu annexes, fotograf. 58 i 59

obstant, el material contingut en el seu farciment és totalment incongruent amb una cronologia posterior al segle III d.C., és a dir, sembla més propi de la primera fase que de la segona. A menys de no hipotetitzar uns errors en el mètode d'excavació, aquesta evidència es podria interpretar com una coincidència, resultat d'un procés anàleg a aquell que s'ha documentat a propòsit de les amortitzacions i anivellaments previs a la segona fase on, depenent del sector d'on s'extreia la terra, el material contingut podia referir-se exclusivament a moments anteriors. Mentre que en el cas dels esmentats anivellaments, les diferents aportacions estan intercalades estratigràficament i permeten extreure una interpretació de la seva visió de conjunt, tot i que en el cas del farciment de les rases UE 49 i 58, la hipòtesi queda pendent de comprovació.

### ***7.5.3 Enderroc i amortització de la segona fase.***

Dins de l'espai quadrangular s'ha documentat un nivell d'enderroc (UE 42, 43) de pedres, morter i material constructiu procedent de les UE 31 i 47 i que es reconeix també, a l'exterior de l'edifici, en la UE 104 (plànol 10).

Jutjant per la cronologia indicada pel material ceràmic i la posició estratigràfica, l'enderroc (UE 42, 43, 104)<sup>63</sup> de l'edifici s'ha de considerar contemporani a l'amortització (UE 44<sup>64</sup>, 54, 121, 122, 123; seccions D-D', E-E', D'-A') del pou que es trobava al seu interior, pertanyent a la primera fase de les edificacions romanes, però encara en ús durant la segona. La cronologia que es dedueix dels materials ceràmics es pot aproximar als segles V-VII d.C. en base a les peces reductores que troben paral·lels amb tipologies documentades a Catalunya: tot i que els indicadors més exactes siguin proporcionats pels fragments de "ceràmica amb pissarra" produïts molt probablement a Barcelona durant els segles VI-VII, el fet que encara escassegin publicacions dedicades tant a les produccions locals com regionals aconsella, al menys a l'autor

---

<sup>63</sup> Veieu annexes, fotograf. 29-32

<sup>64</sup> Veieu annexes, fotograf. 33

d'aquesta memòria, a no extrapolar definitivament aquesta cronologia a l'amortització del pou sense ulteriors aprofundiments.

Tot i així la hipòtesi més probable, de moment, és datar l'amortització al segle VI d.C., moment en el qual podien conviure la majoria de les formes reduïdes documentades, i assumint que l'inici de la producció de "ceràmica amb pissarra", a la qual la bibliografia científica ha dedicat només una contribució, comenci només en aquest període.

Finalment, cal esmentar que l'amortització del pou reflecteix clarament una dinàmica pròpia de les lleis estratigràfiques, ja que els materials més recents es troben a les cotes inferiors: evidentment el pou es va començar a omplir amb terra procedent dels últims estrats en ús, en el moment de la seva amortització.

#### **7.5.4 Abandonament de l'àrea**

Les capes arqueològiques localitzades a les cotes més altes corresponen a les UE 4, 34, 38, 39. Subdividides en més estrats per la seva pertinença a dues conques de deposició antròpiques diferents (representades per l'àmbit interior i exterior de les estructures abandonades; secció D'-A'), es tracta en realitat de dues capes superposades (UE 34/38 i UE 4/39), corresponents a acumulacions posteriors al final d'ús de les estructures tardoantigues que arrenquen de les cotes inferiors.

L'estrat inferior (UE 4/39; cota superior 3,20 m s.n.m., potència màxima 30 cm) presenta una important quantitat de material ceràmic, gran part de la qual està composta per tipologies residuals, que aproximen la seva cronologia als segles VI-VII d.C.

Es pot interpretar com el resultat d'uns moviments de terra immediatament posteriors a l'abandonament, l'enderroc i l'espoli de les estructures. L'estrat s'adossa a les estructures, omplint els buits deixats per l'espoli d'un carreu angular i d'un llinar de les estructures, i cobreix només en mínima part les restes dels murs, que evidentment van quedar com a ruïnes durant un cert temps, indicant que el sector no va ser objecte de cap ocupació estable posterior.

L'estrat superior (UE 34/38; cota superior 3,5 m s.n.m., potència màxima 51 cm), comprèn exclusivament material romà o de l'antiguitat tardana, molt rodat i s'ha d'atribuir a un procés de deposició natural que va cobrir gairebé completament les crestes dels murs.

## 8. Conclusions

Un cop finalitzada la intervenció arqueològica al passeig de la Zona Franca 184-188/189, no podem fer res més que parlar de resultats positius. Els treballs de documentació duts a terme apunten a l'existència d'una llarga etapa d'ocupació que, després de les primeres experiències durant els últims segles abans del canvi d'era, va aprofitar els recursos naturals condicionant un paisatge peculiar, determinat pel procés de formació deltaica, de manera racional i extremadament organitzada.

A continuació es presenten unes consideracions generals respecte a les fases d'ocupació comentades fins ara.

### 8.1 Estructures del període ibèric final (s. III-I a.C.)

Pel que fa a la ocupació ibèrica, s'ha vist com les dades obtingudes són massa escasses per donar peu a interpretacions satisfactòries. Les estructures presenten una mateixa tipologia constructiva, consistent en la disposició de pedra rierenca lligada amb argila.

La distància que separa aquestes estructures respecte el sector més proper on es va documentar el poblat ibèric (a l'actual centre cívica de la Bàscula), que és d'uns 600 m., no permet dir que en formi part constituent, però sí permet parlar d'un petit assentament rural que en devia dependre, un fet àmpliament documentat en els patrons d'ocupació territorial durant el desenvolupament de la cultura ibèrica.

Limitant-nos a l'anàlisi del context local, la primera fase edilícia apareix absolutament descontextualitzada, tant pel que fa a la seva cronologia com pel que fa a la seva disposició espacial. En canvi, l'única estructura conservada com a testimoni d'una segona fase, situable entre els segles III i I a.C., representa el primer pas d'un model espacial mantingut per almenys sis segles, ja que l'orientació d'aquest mur, en contrast amb aquella de la primera fase, sembla marcar un patró recalcat, posteriorment, pel camí rural i el mur de contenció i per les edificacions d'època romana i tardoantiga.

Tot i que en el moment de la creació del camí i del mur de contenció, les estructures ibèriques ja no eren visibles, evidentment la tradició en l'ocupació



de l'espai hauria d'haver sobreviscut a altres àrees, fora del jaciment excavat, pertanyents al mateix model.

## 8.2 Ocupació romana

L'ocupació romana d'època imperial sembla haver-se assentat en dues fases diferents. Al jaciment s'ha documentat un fragment d'un aterrasament (UE 82) destinat a crear una plataforma en el pendent natural que devia tenir la UE 6/48. Les edificacions i rebaixos posteriors, sobre el mur de contenció, impedeixen avaluar el perfil originari d'aquest pendent. A nivell d'hipòtesi, es podria reconstruir de manera que des de la cota superior el pendent descendís fins a la cota a la que es va documentar un camí rural (UE 152), que a nivell espacial constituïria l'enllaç entre la fase ibèrica i la romana, i determinaria l'orientació de l'ocupació posterior. La nova superfície obtinguda es va destinar a la canalització d'obra d'una possible riera natural, que en aquest lloc corria per sobre del camí i amb orientació pròpia.

La finalitat d'aquest aterrasament i de la creació d'una plataforma es deu a la voluntat de delimitar un espai comprès a l'interior d'una ocupació més extensa, probablement relativa a una de les *villae* documentades al voltant gràcies a anteriors excavacions arqueològiques, de la qual el mur de contenció constituïa probablement el límit exterior cap al sud, confrontant amb un camí que, en un altre lloc, havia de garantir l'accés al conjunt.

En un primer moment, és a dir, al voltant del canvi d'era, probablement aquest sector era destinat a l'explotació agrícola i no preveia cap edificació en alçat. El canal septentrional seria aprofitat, amb poques modificacions, pel reg de conreu; el condicionament del canal meridional, al costat del camí, podria referir-se a una millor racionalització dels recursos aquífers o, també, al desguàs d'una zona de pas.

Més tard, la plataforma va ser ocupada per una sèrie d'estructures que, encara que pertanyessin a un context rural, mostren una certa articulació i impliquen una notable transformació de l'espai. Possiblement precedida d'una fase de relativa inactivitat, almenys jutjant pel fet que el desnivell entre els dos sectors

va ser omplert parcialment per aportacions naturals quan el camí i la canalització meridional es van deixar d'utilitzar, a la primera meitat del segle III d.C. la transformació és completa. Tot i que s'hagi pogut dur a terme de manera progressiva, existeixen indicis que apuntarien a una creació força concentrada en el temps, compresa entre el segle II i el començament del segle III d.C., i possiblement més cap a aquest s.III.

Així doncs, el sector va ser edificat amb una estructura a mode de recinte perimetral, a l'interior del qual es va excavar un pou cobert, englobat dintre d'una habitació, i un espai a cel obert pavimentat amb una tècnica simple, de llarga tradició<sup>65</sup>, consistent en un nivell compactat de pedres petites i ceràmica esmicolada.

L'ús d'aquesta edificació continuava essent agrícola, encara que evidentment l'espai ja no es dedicà al conreu sinó a activitats accessòries indeterminades. Una sèrie de consideracions apunten amb força claredat al fet que la situació aquí documentada puntualment formava part d'uns canvis estesos a gran part del conjunt al que pertanyia el jaciment excavat. En primer lloc, resulta clar el fet que algunes peces de material constructiu estaven reutilitzades de monuments anteriors, que poc tenen a veure amb un context de producció agrícola, com ara carreus motllurats i *cupae* funeràries. De la mateixa manera, les puntuals aglomeracions de material de taula en estrats utilitzats amb finalitat constructiva, com per exemple aquells relacionats amb el condicionament del canal septentrional i la seva posterior amortització, no encaixen amb cap evidència arqueològica documentada al jaciment i procedeixen possiblement d'una altra part del conjunt al que aquest pertanyia.

Informacions encara més interessants s'extreuen de l'evidència de la resta de material ceràmic, ja que els fragments apareguts en els anivellaments i fonamentacions d'aquesta fase tenen unes característiques singulars, que permeten atribuir-ho a un context molt definit, relacionat amb el comerç marítim. De fet, una important quantitat del material d'època altimperial recuperat a l'excavació s'ha d'adscriure a un àrea de producció gala. El volum

---

<sup>65</sup> Cató, *De Agri Coltura*, XVIII, 7

d'aquestes importacions va ser tan gran que els fragments representen percentatges predominants no només en les UE contemporànies a la seva producció, sino també com material residual en els moviments de terra fins als segles V i VI d.C.

A propòsit d'aquestes importacions, cal destacar que no es tracta només d'àmfores (quasi exclusivament del tipus Gauloise 4; làmines LII-LVI, LXIV), ja que comprenen percentatges igualment importants de ceràmica d'ús comú, representativa en una gran varietat formal; el seu estudi, que excedeix els límits de la present memòria, pot constituir un interessant avenç en el coneixement de la cultura material del territori.

La tipologia del material - àmfores i ceràmica comuna - es pot relacionar amb un context productiu i d'emmagatzematge més que a un àmbit residencial, fet que encaixa, en línies generals, amb la interpretació que s'ha donat de la intervenció. No obstant, el fet que aquest material s'hagi trobat, ja inutilitzat, en moviments de terra força limitats en el temps, principalment entre el començament i la primera meitat del segle III d.C., juntament al fet que fins a aquesta època el sector investigat no mostra senyals d'activitat importants (només l'aterrament, el condicionament aquífer i possiblement alguna activitat de conreu), implica que la seva procedència originària s'hagi de cercar, almenys pel que fa a les primeres fases d'ocupació, en un altre àmbit, topogràficament no gaire allunyat. Aquest àmbit de procedència estaria més directament vinculat amb l'activitat portuària i estaria destinat a l'emmagatzematge dels productes importats. Amb les transformacions edilícies del segle III d.C., potser la nova destinació del sector jugués un rol més destacat en aquest tipus d'activitat, tot i que no hi ha proves per assegurar-ho. De fet, l'existència del pou i el condicionament del canal septentrional - evidentment necessari una vegada que hagués quedat inutilitzat el canal meridional - continuen apuntant a activitats de producció agrícola. A nivell d'hipòtesi, vist que amb tota seguretat el sector no va rebre directament activitat de conreu des del segle III d.C., es podria aleshores suposar que el conjunt es destinés a alguna activitat d'elaboració de productes del camp. En aquest cas, per exemple, les àmfores gàl·liques trobades com a material residual en els

estrats del segle V d.C. es podrien haver reutilitzat, a partir del segle III d.C. i una vegada consumit el producte original, per a la conservació de vi local.

Aquesta interpretació representa, no obstant, només una especulació, i les restes documentades, que preveuen un recinte a cel obert amb pavimentació rústica i una o més habitacions cobertes, són compatibles amb altres hipotètics usos: per exemple, podria ésser una infraestructura destinada a qualsevol de les moltes activitats accessòries al conreu, com ara les feines de manteniment, reparació i emmagatzematge d'estrís pels treballs del camp.

Una sola tipologia de material moble recuperat a l'excavació és segurament vinculada al mateix sector investigat: es tracta del material ceràmic constructiu i, sobretot, del nombrosos tubs (lám XI, XLII, LXI), que van aparèixer com a material residual en tots els estrats posteriors a la creació de la primera fase romana. Sorprenentment, a més, aquest tipus de material té les mateixes característiques ceramològiques de les importacions gales de vaixel·la, fet que té notables implicacions en el coneixement de les modalitats de comerç marítim en època imperial.

Cap dels tubs s'ha documentat encara en obra, ja que sempre van aparèixer entre els materials utilitzats per amortitzacions i anivellaments relatius a la segona fase constructiva: no obstant, l'existència del pou i del canal condicionat septentrional, així com les evidències d'espoli, a les fases posteriors, d'uns elements indeterminats enterrats al costat del pou, suggereixen que l'enginyeria hidràulica tingués un rol fonamental en la organització del sector.

### **8.3. Ocupació tardoantiga (s. V-VI d.C.)**

Al voltant del segle V d.C. l'àrea edificada va rebre una reducció d'espai. No obstant, no sembla haver-hi hagut canvis evidents en l'ús del sector, ja que es manté el pou - recalcant també l'habitació que l'envoltava - i el paviment.

Les característiques principals del material moble tampoc varien la interpretació d'un context rural: la ceràmica de taula associada a aquesta estratigrafia continua essent escassa, mentre que, entre les altres produccions, adquireixen una certa entitat les produccions amfòriques africanes i la vaixel·la reduïda de

producció indeterminada, possiblement local. No obstant, el material gàl·lic residual queda molt abundant, degut als importants moviments de terra pels anivellaments vinculats a aquesta fase i impedeix elaborar estadístiques fiables pròpies d'aquesta cronologia.

Les dades més importants es dedueixen, en canvi, de l'impressionat quantitat de material orgànic conservat a l'amortització del pou, que permeten reconstruir amb notable aproximació el paisatge dels últims moments d'aquesta fase.

Els resultats detallats de les anàlisis carpològiques i de les restes de fusta precedents del pou es troben inclosos en el corresponent informe elaborat pel Servei d'Anàlisis Arqueològiques de la Universitat Autònoma de Barcelona, al que es remet per un aprofundiment del tema.

Des d'un punt de vista general, cal esmentar que les anàlisis han provat l'existència d'una majoria de plantes domèstiques de port arbori: vinya i arbres fruiters (avellaner, noguera, figuera i cirerer). Una espècie, el meló, s'ha de referir a l'activitat hortícola amb notable necessitat d'aigua, mentre que un únic fragment, dintre de la gran quantitat de restes vegetals, de raquis d'ordi, indicaria que els cereals i lleguminoses cultivades no haurien tingut, en aquest indret, gairebé cap difusió.

Sí que apareixen, en canvi, tàxons de caràcter sinantròpic (*Chenopodium album*, *Polycnemum arvense*, *Euphorbia helioscopia* subsp. *helioscopia*, *Oxalis* sp, *Plantago* sp, *Polygonum aviculare*, *Urtica urens* i *Verbena officinalis*). Sobretot, com és lògic des del punt de vista de la localització del jaciment, destaquen una sèrie d'espècies indicatives de zones humides (*Rorippa cf nasturtium-aquaticum* subsp *nasturtium-aquaticum*, *Sambucus ebulus*, *Polycnemum arvense*, *Carex* sp, *Cladium mariscus*, *Hypericum* sp, *Anagallis/Lysimachia*), d'aiguamolls o marítimes (*Xantium strumarium* subsp *brasilicum*, *Ruppia maritima* i *Zannichellia palustris*).

Pel que fa a les restes llenyoses, l'estudi va demostrar, entre altres coses, que els fragments són representatius de diferents àrees de captació, relatives

almenys a cinc tipus de vegetació (Altimontana, Cultivada/introduïda, Mediterrània, Submediterrània, Ribera) i que un important percentatge de peces es refereix a objectes treballats, que en principi, tot i que la seva interpretació encara necessiti d'aprofundiments exhaustius, es poden relacionar amb eines utilitzades en el marc d'explotació agrícola que caracteritza el jaciment fins al seu abandonament, cap al segle VI d.C.

#### **8.4 Contextualització de les estructures documentades.**

S'ha apuntat en més ocasions, al llarg de la present memòria, que les restes d'època romana i tardoantiga documentades haurien de formar part de la perifèria d'una explotació agrícola, una *villa*, que es deuria mantenir en funcionament des del s. I fins entrat el s. VI d.C.

Les poques mostres de fauna documentades, bàsicament alguna resta de gran herbívor, no permeten vincular cap dels elements descrits amb la ramaderia. La presència d'un nombre discret, tot i que no significatiu, de closques d'ostra, un mol·lusc que es criava a les costes de la ciutat i era molt apreciat pels foranis<sup>66</sup>, no destaca dintre del panorama general de qualsevol jaciment romà al voltants de Barcelona.

Analitzant l'entorn de la intervenció seguint aquests primer indicis, constatem que hi ha tres *villae* documentades fins el moment a la vessant meridional de Montjuïc:

-La *villa* del Fossar de la Pedrera, que apareix cap el s. II a.C. i perdura fins el s. IV d.C., i de la qual es conservava un àmbit quadrangular relacionat amb la part residencial.

-La *villa* de Vista Alegre, prop de l'Estadi Lluís Companys, amb una ocupació que aniria des del s. II a.C. fins el s. VI d.C. Els murs conservats i el material que s'hi va documentar, també semblen identificar les restes amb la part residencial del complex.

---

<sup>66</sup> Veure referència a les paraules del poeta Ausoni, a la p. 20

-La *villa* de Santa Maria del Port, entre la Gran Via i el carrer de la Mare de Déu del Port, ocupada des d'època augustal (finals s. I a.C.-principis del s. I d.C.) fins als ss. IV i V d.C. Com en els casos anteriors, les estructures també semblaven identificar la part residencial del conjunt.

Tant la sincronia ocupacional com la distància física respecte la intervenció actual (no més de 700 m), suggereix relacionar les restes documentades al passeig de la Zona Franca, amb les documentades entre la Gran Via i el carrer de la Mare de Déu del Port.

D'aquesta intervenció, malgrat haver-se dut a terme en temps no gaire allunyats, no se'n té una informació gaire abundant, la qual es limita a un petit paràgraf dins una memòria conjunta<sup>67</sup>, la menció en un parell d'articles inclosos en les actes de dos congressos<sup>68 69</sup>, i la inclusió d'una breu ressenya al recull oficial d'intervencions a Catalunya entre els anys 1984 i 1990<sup>70</sup> sota la denominació de Santa Maria del Port. Els treballs, dirigits per O. Granados l'any 1984, en motiu de la construcció de l'edifici conegut actualment com La Campana (seu de la Direcció Provincial de Trànsit), van deixar a la llum un seguit de murs bastits a base de pedres sense desbastar lligades amb argila, les quals es van interpretar com a part residencial d'una *villa* en funció de la ceràmica d'ús domèstic que s'hi relacionava. Dits murs presentaven un alt grau d'arrasament, en bona mesura a causa dels treballs de construcció iniciats abans de l'arribada dels arqueòlegs, però encara s'hi podia identificar una fase primigènia apareguda a finals del s. I a.C. o principis del I d.C., a la qual s'hi va afegir més tard un nou cos conformat per unes petites termes i un forn d'àmfores. Pel que fa a l'amortització de les estructures, només s'especifica que aquesta es deuria produir en un moment indeterminat entre els ss. IV i V d.C., sense que es faci cap altra descripció de l'estratigrafia.

---

<sup>67</sup> VV.AA., 1994: *Intervencions arqueològiques a la muntanya de Montjuïc (1984-1990)*. Barcelona. Servei d'Arqueologia de la Ciutat. Ajuntament de Barcelona.

<sup>68</sup> GRANADOS, O.; ROVIRA, C., 1987: *Tres nous centres de producció d'àmfores a l'ager de la colònia Barcino*, dins les actes del primer Col·loqui Internacional d'Arqueologia Romana de Badalona. Museu de Badalona, pp. 126-132.

<sup>69</sup> VV.AA., 1986: *Montjuïc dins el context del món ibèric laietà antic*, a les actes del VIè Col·loqui Internacional d'Arqueologia de Puigcerdà. Institut d'Estudis Ceretans, pp. 211-218.

<sup>70</sup> VV.AA.; 1994: *Excavacions arqueològiques a Catalunya (1984-1990)*. Barcelona. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

L'adscripció de les restes aparegudes durant la present intervenció al sector productiu o *pars rustica* de la *villa* de Santa Maria del Port, amb la qual semblen compartir tant l'espai com part de la cronologia, sembla, per tant, una hipòtesi versemblant. En aquest cas, cal notar que el cessament de l'ocupació de la *pars urbana* entre els segles IV i V d.C. coincideix amb la transformació de les estructures rústiques documentades al jaciment que ens ocupa, que, encara que continuessin en ús, preveia significativament una reducció de l'espai edificat.

### **8.5 Nota final: Perspectives d'estudi.**

Els resultats de la intervenció al carrer de Foneria han sigut, des del punt de vista de qui escriu, summament satisfactoris. La quantitat d'informació obtinguda excedeix els límits de la reflexió que troba cabuda a una memòria final d'excavació i constitueix el pressupost per una sèrie d'aprofundiments interessants no només pel que fa al jaciment mateix:

1) És el cas de les implicacions que comporta l'evidència d'importacions d'àmfores, vaixel·la i material constructiu de producció gal·la. En primer lloc les característiques ceramològiques de les produccions gal·liques podrien ser especificades, i atribuïdes a una àrea definida, gràcies a uns exàmens analítics que s'estan acordant amb investigadors de l'ICAC. D'altra banda, els fragments documentats al jaciment, dels quals en els dibuixos es presenten només una mínima part (lám. I, XVI-XX, XXII-XXIII, XXXIV, LXV), poden donar peu a l'elaboració d'un complet repertori formal.

2) Les solucions d'enginyeria implicades en la racionalització dels recursos naturals, per les quals es disposa de pocs exemples a nivell regional, s'han de comparar amb aquelles documentades en un marc geogràfic més ample.



3) L'estudi de la cultura material d'època tardoantiga amb materials peribles, i de la tecnologia utilitzada en les estructures de fusta, troba interessants exemples en el material conservat en situació anaeròbica, que no és gaire comú en els jaciments del litoral mediterrani.

4) El material llenyós del pou, del que s'ha extret la corba dendrocronològica obtinguda, que de moment no es pot ancorar a una cronologia absoluta, s'ha inserit en un projecte de datació radiomètrica en el marc d'un conveni entre el Departament de Cultura de la Generalitat i la Universitat de Barcelona.

La possibilitat de datar absolutament la primera corba dendrocronològica d'època romana a Catalunya tindria al menys dos punts d'utilitat. D'una banda permetria la reconstrucció climàtica de l'àrea en la qual es troba el jaciment. En segon lloc conformaria el primer pas per a l'elaboració d'una eina de datació molt fiable per altres restes dendrològiques. Tot i que no és gaire comú trobar restes llenyoses a Catalunya, s'ha de tenir en compte que l'arqueologia preventiva, en els últims anys, està assolint cotes molt baixes - on és més probable trobar restes orgàniques conservades en situació anaeròbica -.

5) L'evidència de restes orgàniques d'espècies vegetals al jaciment permet "una aproximació paleoeconòmica i paleoecològica a la *Barcino* romana d'importància cabdal, especialment tenint en compte que els estudis carpològics de restes d'aquest període a la ciutat es limitaven a les poques restes procedents de la necròpolis de la Plaça Vila de Madrid"<sup>71</sup>, segons els mateixos investigadors que van fer-ne la identificació. Un notable pas endavant en l'estudi paleoambiental i de la producció agrícola en època tardoantiga es pot obtenir de la confrontació d'aquestes dades amb aquelles, encara escadusseres, procedents de la resta de Catalunya.

6) Finalment, pel que fa als aspectes espacials del jaciment, la seva situació i la seva evolució des dels temps geològics ofereix una serie d'elements que

---

<sup>71</sup> Antolin *et alii* 2010, p. 8.

trobaran la seva contextualització en el marc del que es coneix, fins ara, a propòsit de l'evolució i ocupació del pla de Barcelona.<sup>72</sup>

---

<sup>72</sup> Palet 1994; Palet *et alii* 2009, pp. 106-123

## 9. Bibliografia

- AA. VV.- *Anuari d'Arqueologia i Patrimoni de Barcelona*. MUHBA. Ajuntament de Barcelona. Barcelona, 2008.
- AA. VV.- *Actes del 1r Col·loqui Internacional d'Arqueologia Romana de Badalona*. Museu de Badalona. Badalona, 1987.
- AA. VV.- *Els barris de Barcelona, vol. II (Sants-Montjuïc, Les Corts, Sarrià-Sant Gervasi)*. Ajuntament de Barcelona i Enciclopèdia Catalana. Barcelona, 1998.
- AA. VV.- *Excavacions arqueològiques a Catalunya (1984-1990)*. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Barcelona, 1994
- AA. VV.- *Història de Barcelona*, vol. 2, 3, 4, 5. Enciclopèdia Catalana. Barcelona, 1992.
- AA. VV.- *Intervencions arqueològiques a la muntanya de Montjuïc*. MHUBA-Servei d'Arqueologia de la Ciutat. Ajuntament de Barcelona. Barcelona, 1994.
- AA. VV.- *Montjuïc dins el context del món ibèric laietà antic*, a les Actes del 6è Col·loqui Internacional d'Arqueologia de Puigcerdà. Institut d'Estudis Ceretans. Puigcerdà, 1986.
- AA. VV.- *Montjuïc: poblats, pedreres i forns*. Servei d'Arqueologia de la ciutat. Ajuntament de Barcelona. Barcelona, 1993.
- AA. VV.- *Quarhis 03*. Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona. Barcelona, 2003.
- AGUAROD OTAL C. 1991, *Cerámica romana importada de cocina en la Tarraconense*.
- ALEMANY, J.- *El port de Barcelona: història i actualitat*. Port Autònom de Barcelona – L'Avenç. Barcelona, 1984
- ANTOLIN F., LÓPEZ BULTÓ O., PIQUÉ R., 2010, Informe estudi arqueobotànic de les restes del carrer de la Foneria (Barcelona), Servei d'Anàlisis Arqueològiques - Universitat Autònoma de Barcelona. Informe annexe a la present memòria.

Atlante 1981, "Atlante delle forme ceramiche I: ceramica fine romana nel bacino Mediterraneo (medio e tardo impero)", a Enciclopedia Dell'arte Antica Classica e Orientale.

AUSONI, D. M.- *Obres, vol. II*; traducció a càrrec d'en Carles Riba. Fundació Bernat Metge. Institut Cambó. Barcelona, 1978.

AVIÈ, R. F.- *Ora maritima*, traducció a càrrec d'en Pere Villalba i Verneda. Fundació Bernat Metge. Institut Cambó. Barcelona, 1986.

BELTRAN DE HEREDIA J. 2005, "*Las producciones locales e importaciones de cerámica común del yacimiento de la plaza del Rei de Barcelona, entre la época visigoda y el período islámico. siglos VI-VIII*", a Quaris 1, pp. 68-88.

BELTRAN DE HEREDIA, J.- *Arquitectura y sistemas de construcción en Barcino durante la antigüedad tardía. Materiales, técnicas y morteros. Un fósil director en el yacimiento de la Plaça del Rei*, a Quaris 05. MUHBA-Ajuntament de Barcelona. Barcelona, 2009.

BEDINI A. 1996, "*Modi di Insediamento e bonifica agraria nel suburbio di Roma*", a Actes del Conveni "*Uomo Acqua Paesaggio*" (S. Maria di Capua Venere, 22-23 novembre 1996), pp. 165-184.

BONIFAY, M.- *Études sur la céramique romaine tardive d'Afrique*. BAR International Series 1301. Oxford, 2004.

CARANDINI A. 1997, *Historias en la Tierra. Manual d'excavación arqueológica*.

CASAS I GENOVER J., CASTANYER I MASOLIVER P., NOLLA I BUFRAU J. M., TREMOLEDA I TRILLA J. 1992, *Ceràmiques comunes i de producció local d'època romana*

CATÓ M. P., De Agri Coltura. (Ed. a cura de GALMÉS S., Barcelona 1927).

COLL RIERA J.M., ROIG BUXÓ J., MOLINA VALLMITJANA J. A. 1997, "*Contextos ceràmics de l'antiguitat tardana del Vallès*", a Arqueomediterrània, 2, pp. 37-58

ESPEJO, J. M.- *Memòria arqueològica de la intervenció efectuada a la línia 9 del metro – 1r i 2n tram (Hospitalet de Llobregat, el Prat de Llobregat i Barcelona; Baix Llobregat i Barcelonès)*. Direcció General del Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya. Barcelona, 2008.

GRANADOS, O.; ROVIRA, C.- *Tres nous centres de producció d'àmfores a l'ager de la colònia Barcino*, dins les actes del primer Col·loqui Internacional d'Arqueologia Romana de Badalona. Museu de Badalona. Badalona, 1987.

HARRIS, E. C.- *Principios de estratigrafía arqueológica*. Crítica. Barcelona, 1991.

JUAN, LI.- *Informe preliminar de la intervenció arqueològica al passeig de la Zona Franca, 184-188/189 / Carrer de la Foneria (Barcelona)*. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació. Generalitat de Catalunya. Barcelona, 2008.

JUAN LI.; RAVOTTO, A.- *Informe d'afectació de la intervenció arqueològica al passeig de la Zona Franca 184-188/189 / Carrer de la Foneria (Barcelona)*. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació. Generalitat de Catalunya. Barcelona, 2009.

KEAY S. J. 1984, *Late Roman Amphorae in the Western Mediterranean*, BAR international series, 194.

Laietania 12 = Puerta López C., "La ceràmica comuna romana a la costa laietana", a Laietania, 12, 2000.

Lattara 6 = PY M. (ed.) 1993, "Dictionnaire des Céramiques Antiques en Méditerranée Nord-Occidentale", a Lattara, 6.

LÓPEZ I BULTÓ O., PIQUÈ I HUERTA R. 2010, *Estudi de les fustes estructurals del pou del carrer de la Foneria (Barcelona)*, informe inèdit, annexe a la present memòria.

MACIAS SOLÉ J. M., MENCHON J. J., PUCHE J. M., REMOLÀ J. A. 1997, "Nous contextos ceràmics del segle IV i inicis del V en la província de Tarragona", a Arqueomediterrània, 2, pp. 153-178.

MACIAS SOLÉ J. M. 1999, *La ceràmica comuna tardoantiga a Tarraco*.

MARCIAL, M. V.- *Liber I, XXVI. Bibliotheca Augustana.* En xarxa a [www.hs-augsburg.de/~harsch/a\\_chron.html](http://www.hs-augsburg.de/~harsch/a_chron.html)

*Marseille 1998* = Bonifay M., CARRE M. B., RIGOIR Y. (eds.), *Fouilles à Marseille. Les mobiliers (I-VII siècles ap. J.C.)*.

PALET, J. M.- *Estudi territorial del Pla de Barcelona.* Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 1994

PALET J. M., FIZ J. I., ORENGO H. 2009, “Centuriació i estructuració de l’ager de la colònia Barcino: anàlisi arqueomorfològica i modelació del paisatge”, a *Quaderns d’Arqueologia i Història de la Ciutat de Barcelona*, 5, pp. 106-123

PLINI, G.- *Naturalis Historiae.* Bibliotheca Augustana. En xarxa a [www.hs-augsburg.de/~harsch/a\\_chron.html](http://www.hs-augsburg.de/~harsch/a_chron.html)

RAVOTTO A. 2011, “Anàlisi dendrocronològica de les fustes de la UE 130 de la excavació al Passeig de la Zona Franca”. Informe inèdit, annexe a la present memòria.

SUETONI, G.- *De vita Caesarum.* Bibliotheca Augustana. En xarxa a [www.hs-augsburg.de/~harsch/a\\_chron.html](http://www.hs-augsburg.de/~harsch/a_chron.html)

VARRO, M. T.- *De re rustica.* Bibliotheca Augustana. En xarxa a [www.hs-augsburg.de/~harsch/a\\_chron.html](http://www.hs-augsburg.de/~harsch/a_chron.html)

WHITE, K. D. 1975, *Farm Equipment of the Roman World.*

## **9. Documentació fotogràfica**

## Documentació fotogràfica



**Fotografia núm. 1:** estat de la intervenció el 26 d'octubre de 2008

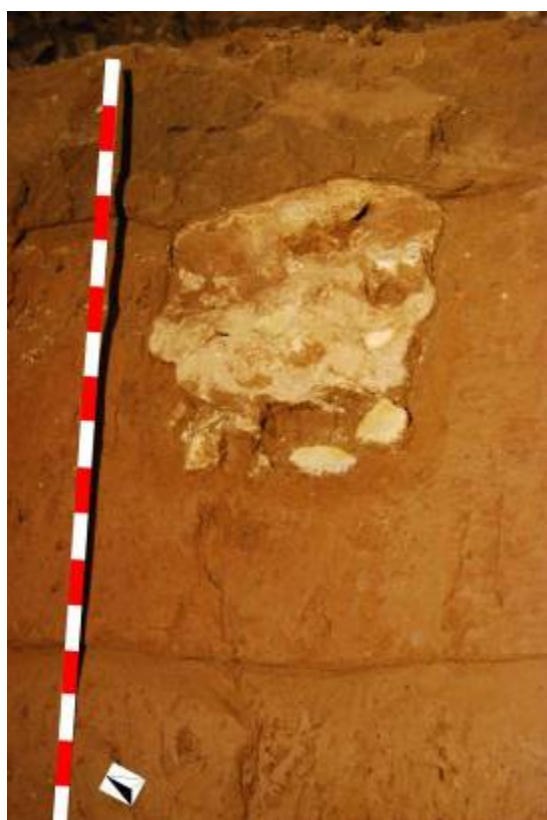


**Fotografia núm. 2:** UE 24 i UE 25





**Fotografia núm. 3:** aparició de les noves estructures UE 28 i UE 29



**Fotografia núm. 4:** UE 28, detall



**Fotografia núm. 5:** UE 29

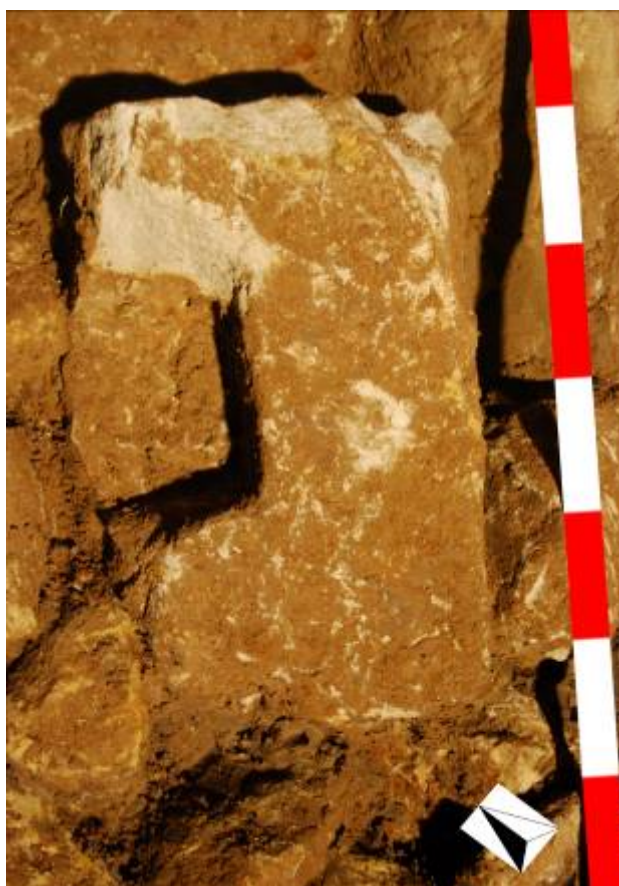


**Fotografia núm. 6:** cos de morter de la UE 29





**Fotografia núm. 7:** fonamentació de carreus de la UE 29



**Fotografia núm. 8:** detall d'un dels carreus de la fonamentació de la UE 29



**Fotografia núm. 9:** eliminació de l'estratigrafia moderna mitjançant retro-excavadora



**Fotografia núm. 10:** eliminació de l'estratigrafia moderna mitjançant retro-excavadora





**Fotografia núm. 11:** protecció del tall estratigràfic i les restes documentades



**Fotografia núm. 12:** rampa d'accés a la plataforma



**Fotografia núm. 13:** accés de la bob-cat a la plataforma



**Fotografia núm. 14:** eliminació de l'estratigrafia moderna i contemporània





**Fotografia núm. 15:** UE 2 i 3, amb restes de serveis contemporanis (clavegueres, etc.)



**Fotografia núm. 16:** arribada al pou de l'escala d'accés a la futura estació



**Fotografia núm. 17:** finalització del rebaix de l'estratigrafia moderna a la plataforma



**Fotografia núm. 18:** aparició de la UE 47 i la UE 31





**Fotografia núm. 19:** Area intervinguda, vista nord



**Fotografia núm. 20:** Area intervinguda, vista sud



**Fotografia núm. 21:** UE 4 amortitzant el sector meridional de la intervenció



**Fotografia núm. 22:** UE 4 amortitzant el sector septentrional de la intervenció



**Fotografia núm. 23:** UE 4 amortitzant les cotes més baixes de la UE 47 i la UE 31



**Fotografia núm. 24:** UE 47





**Fotografia núm. 25: UE 31**



**Fotografia núm. 26: espoli de la pedra cantonera**



**Fotografia núm. 27:** possible porta d'accés a l'àmbit central



**Fotografia núm. 28:** forat al llindar de la porta, per al suport de la frontissa





**Fotografia núm. 29:** enderroc de la segona fase constructiva a l'interior de l'àmbit



**Fotografia núm. 30:** detall de l'enderroc procedent de la segona fase constructiva (UE 42)



**Fotografia núm. 31:** detall de l'enderroc existent sobre la UE 26 (UE 43)



**Fotografia núm. 32:** detall de l'enderroc procedent de la segona fase constructiva (UE 42)





**Fotografia núm. 33:** anivellament entre les dues fases constructives (UE 44)



**Fotografia núm. 34:** UE 40





**Fotografia núm. 35:** aparició de la primera fase constructiva (UE 28) sota la UE 47



**Fotografia núm. 36:** aparició de la primera fase constructiva (UE 52) sota la UE 31



**Fotografia núm. 37:** UE 28 després del desmuntatge de la UE 47 i 31



**Fotografia núm. 38:** UE 52 després del desmuntatge de la UE 31 i 47





**Fotografia núm. 39:** UE 53, entregada al mur UE 52 i coberta pel mur UE 40



**Fotografia núm. 40:** aparició en planta de la UE 29, un cop eliminada la UE 44



**Fotografia núm. 41:** UE 29 abans de ser intervinguda

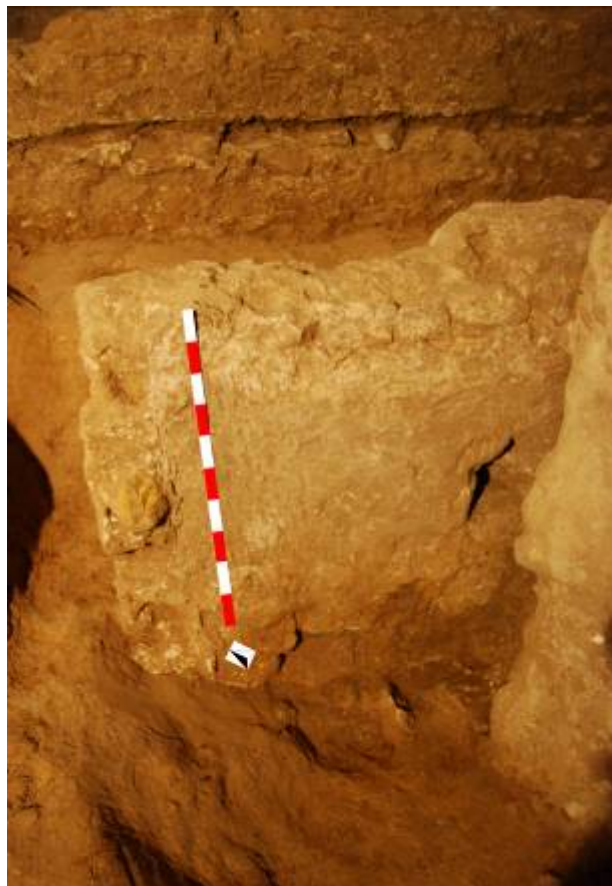


**Fotografia núm. 42:** UE 29, parcialment excavada, amb l'espoli de la paret N





**Fotografia núm. 43:** rasa de fonamentació de la UE 29



**Fotografia núm. 44:** UE 29, paret E



**Fotografia núm. 45:** UE 29, paret O



**Fotografia núm. 46:** aparició del mur UE 82





**Fotografia núm. 47:** mur de contenció UE 82



**Fotografia núm. 48:** mur de contenció UE 82, planta



**Fotografia núm. 49:** encaix practicat a la UE 82



**Fotografia núm. 50:** pavimentació UE 45, vista sud





**Fotografia núm. 51:** pavimentació UE 45, vista nord



**Fotografia núm. 53:** límit del paviment, coincidint amb el mur de contenció UE 82

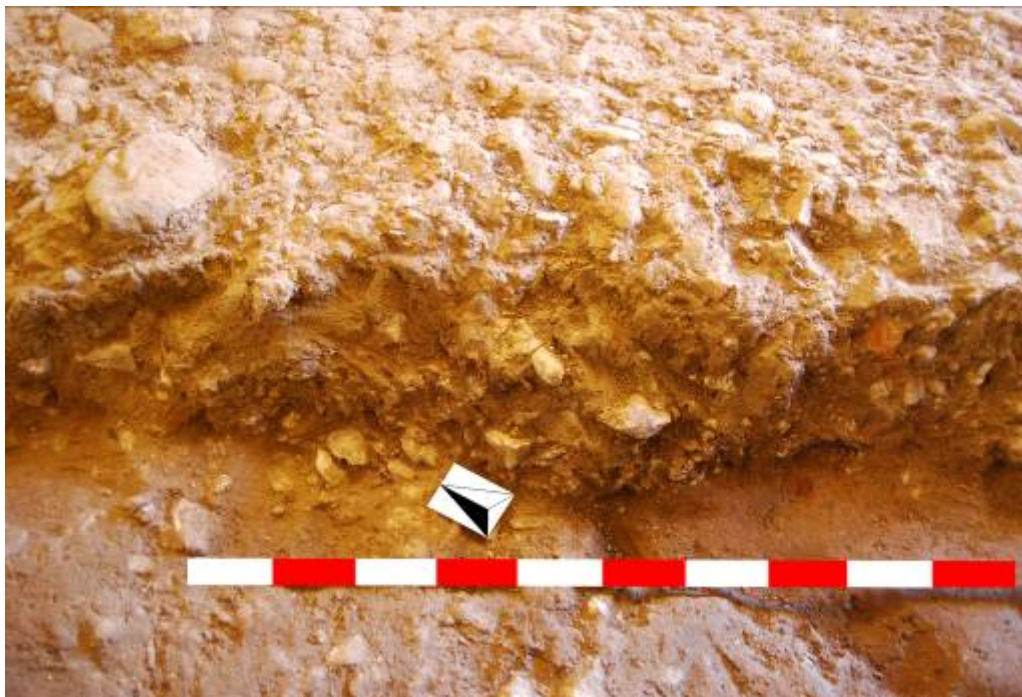




**Fotografia núm. 54:** detall del paviment UE 45



**Fotografia núm. 55:** detall del paviment UE 45



**Fotografia núm. 56:** detall del paviment UE 45



**Fotografia núm. 57:** vista del sector oriental, pavimentat i limitat pel mur UE 82





**Fotografia núm. 58:** rasa UE 49 afectant la pavimetació



**Fotografia núm. 59:** preparació per al paviment UE 45 als desnivells



**Fotografia núm. 60:** estratigrafia sota el paviment UE 45



**Fotografia núm. 61:** reparació de paviment (UE 62) fora dels límits del complex





**Fotografia núm. 62:** rebliment de pedres per anivella el terreny (UE 62)



**Fotografia núm. 63:** canal nord (UE 21), amortitzat per la UE 80



**Fotografia núm. 64:** aparició de l'estructura UE 89



**Fotografia núm. 65:** estructura UE 89, amb les *cupae* aprofitades





**Fotografia núm. 66:** possibles restes de canalització a la base la de la UE 89



**Fotografia núm. 67:** possibles restes de canalització a la base de la UE 89





**Fotografia núm. 68:** restes de morter a la paret del canal UE 21



**Fotografia núm. 69:** el canal UE 21 un cop excavat



**Fotografia núm. 70:** la UE 21 durant el control arqueològic, identificada com a sitja



**Fotografia núm. 71:** canal UE 70, vista nord





**Fotografia núm. 72:** canal UE 70, vista sud



**Fotografia núm. 73:** aparició de la UE 87



**Fotografia núm. 74:** canalització UE 87



**Fotografia núm. 75:** canalització UE 87, visió lateral





**Fotografia núm. 76:** canalització UE 70, amb la seva rasa



**Fotografia núm. 77:** vista SE de la rasa UE 58



**Fotografia núm. 78:** detall del farciment de la rasa UE 58



**Fotografia núm. 79:** rasa UE 58 un cop excavada



**Fotografia núm. 80:** retall UE 91



**Fotografia núm. 81:** la plataforma un cop buida





**Fotografia núm. 82:** cara interna del mur de contenció UE 82



**Fotografia núm. 83:** vista interna de l'encaix al mur de contenció UE 82





**Fotografia núm. 84:** el mur UE 52 s'adossa al mur de contenció UE 82



**Fotografia núm. 85:** sondeig realitzat vora la UE 87 i indicis d'estructures anteriors (UE 113)



**Fotografia núm. 86:** estratigrafia documentada al sondeig realitzat, majoritàriament estèril



**Fotografia núm. 87:** mur UE 113





**Fotografia núm. 88:** mur UE 114 (tram O)



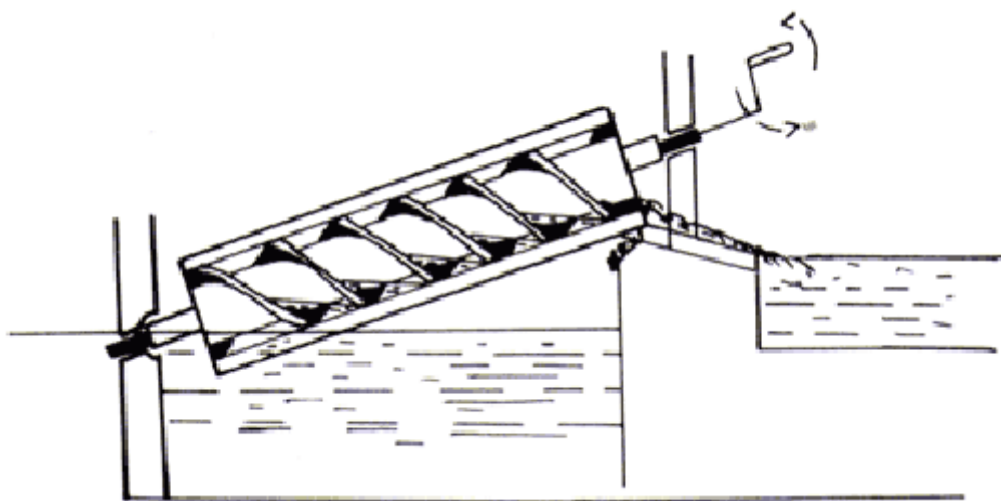
**Fotografia núm. 89:** mur UE 114 (tram E)



**Fotografia núm. 90:** mur UE 118 i la seva rasa de fonamentació (UE 119)



**Fotografia núm. 91:** relació entre els murs UE 114 i 118



**Fotografia núm. 92:** col·locació i funcionament d'un cargol d'Arquímedes



## **10. Inventari i dibuixos del material moble**

## TAULA CODIS PER A INVENTARI DE MATERIALS ARQUEOLÒGICS

### CERÀMICA

#### 1. CLASSIFICACIÓ

11000	Prehistòria	13050	campaniana/vernís negre indeterminada
11001	Neolítica	13051	precampaniana
11050	del Coure	13052	campaniana A
11101	del Bronze	13053	campaniana A tardana
11101	del Bronze antic	13054	campaniana B
11102	del Bronze mig	13055	campaniana B-oide
11103	del Bronze final	13056	campaniana C
12000	Protohistòrica sense determinar	13057	campaniana empuritàna
12001	feno-púnica indeterminada	13058	etrusca vernís negre
12002	feno-púnica engalba vermella	13059	imitacions campanianes
12003	feno-púnica engalba negra	13060	vernís negre púnic
12004	no-púnica engalba comuna		
12005	grega d'occident	13100	terra sigillata indeterminada
12050	roja a torn	13101	presigillata
12051	engalba roja	13102	T S precoç
12052	pintada	13103	T S aretina
12053	comuna ibèrica	13104	T S itàlica
12054	grisa de la costa catalana	13105	T S tardo-itàlica
12055	grollera	13106	T S sudgàl·lica
12056	grans recipients d'emmagatzematge	13107	T S marmorata
13000	Món Clàssic sense determinar	13108	T S clara B
13001	grega indeterminada	13109	T S hispànica tardana
13002	<i>buchero nero</i>	13110	T S hispànica indeterminada
13003	àtica figures negres	13111	T S africana A
13004	àtica figures vermelles	13112	T S africana A/D
13005	àtica vernís negre	13113	T S africana A/C
13006	taller de les petites estampetes	13114	T S africana C
13007	taller de Rhode	13115	T S africana D
13008	taller de Nikia-Ion	13116	T S africana indeterminada
13009	taller de pàteres 3 palmetes radials	13117	imitacions T S hispànica
		13118	T S clara
		13119	T S lucente

13120	paleocristina grisa	13300	àmfora indeterminada
13121	paleocristina ataronjada	13301	àmfora massaliota
13122	<i>late Roman C</i>	13302	àmfora feno-púnica
13123	produccions orientals (corintia)	13303	àmfora ebussitana
13124	vidriada romana	13304	àmfora romana
13125	imitacions clara D	13305	àmfora greco-itàlica
13126	paleocristina pintada	13306	àmfora itàlica
		13307	àmfora gà·lica
13150	parets fines indeterminades	13308	àmfora hispànica
13151	parets fines itàliques	13309	àmfora bètica
13152	parets fines d'Acco	13310	àmfora de la Tarraconense
13153	parets fines sudgà·liques	13311	àmfora lusitana
13154	parets fines "clofolla d'ou"	13312	àmfora africana
13155	parets fines hispàniques	13313	àmfora oriental
13156	imitacions parets fines	13314	suports d'àmfores
		13315	amforiscs
13200	llàntia indeterminada	13316	disc terra cuita
13201	llàntia grega	13317	taps
13202	llàntia republicana	13318	fragments vasos retallats
13203	llàntia republicana vernís negre	13319	altres accessoris
13204	llàntia imperial	13320	<i>dollia</i>
13205	llàntia imperial de volutes	13321	àmfora rodia
13206	llàntia imperial de disc	13322	àmfora corintia
13207	llàntia africana de canal	13323	àmfora Samos
13208	llàntia africana		
13209	llàntia africana paleocristiana	13400	comuna a torn oxidada d'època indeterminada
13210	llàntia africana ARS	13401	comuna a mà oxidada d'època indeterminada
		13402	comuna a torn reduïda d'època indeterminada
13250	comuna oxidada	13403	comuna a mà reduïda d'època indeterminada
13251	comuna reduïda	13404	comuna oxidada d'època indeterminada
13252	comuna baix-imperial	13405	comuna reduïda d'època indeterminada
13253	comuna engalba blanca	13406	comuna a torn bescuitada indeterminada
13254	comuna engalba negra		
13255	comuna engalba vermella	13500	comuna oxidada medieval
13256	comuna roig pompejà	13501	comuna reduïda medieval
13257	comuna itàlica	13502	comuna bescuitada medieval
13258	comuna africana de cuina		
13259	comuna emporitana oxidada		
13260	comuna de cuina acurada		
13261	imitacions comuna africana		
13262	comuna bescuitada		
13263	ceràmica comuna de Lípari		
13264	ceràmica daurada		
13265	ceràmica eivissenca tardo antiga		
13266	ceràmica de Pantelleria		
13267	ceràmica itàlica tardo antiga		

14000	Món medieval i modern indeterminat	14126	blanca i blava de la cirera
14001	comuna oxidada a mà	14128	blanca i blava Paterna-Manises
14002	comuna oxidada a torn	14129	blanca i groga “orla d’influència del Renaixement”
14003	comuna oxidada vidriada		
14004	comuna reduïda a mà		
14005	comuna reduïda a torn	14200	reflex metàl·lic
14006	comuna reduïda vidriada	14201	reflex metàl·lic producció catalana
		14202	reflex metàl·lic de l’ungla
14050	islàmica indeterminada	14203	reflex metàl·lic de sanefa amb gallons
14051	islàmica verd-manganès	14204	reflex metàl·lic de sanefa amb fulles
14052	islàmica melada	14205	reflex metàl·lic de sanefa en negatiu
14053	islàmica corda seca total	14206	reflex metàl·lic decoració floral
14054	islàmica corda seca parcial	14207	reflex metàl·lic de fons picat
14055	islàmica esgrafiada	14208	reflex metàl·lic de pinzell-pinta
14056	islàmica pintada	14209	reflex metàl·lic decoració geomètrica
14057	islàmica daurada reflex metàl·lic	14210	reflex metàl·lic amb lletres o anagrames
14058	islàmica a motlle	14211	reflex metàl·lic i blava
14059	islàmica comuna oxidada	14212	reflex metàl·lic de Paterna
14060	islàmica comuna reduïda	14213	reflex metàl·lic de Manises
14061	islàmica manganès sota coberta melada	14214	reflex metàl·lic de Paterna-Manises
14062	islàmica vidrada	14215	reflex metàl·lic sanefa reticulada
14100	vidrada blanca	14250	blanca i manganès
14101	blanca i blava	14251	blanca-manganès blau i manganès
14102	blanca i blava de Barcelona	14252	blanca-manganès verd i manganès
14103	blanca i blava catalana	14253	blanca-manganès verd i manganès de Paterna
14104	blanca i blava d’orles diverses	14254	blanca-manganès verd i manganès de Manises
14105	blanca i blava de la botifarrada	14255	blanca-manganès verd i manganès catalana
14106	blanca i blava de l’arracada	14256	blanca-manganès i verd
14107	blanca i blava d’influència francesa	14257	blanca-manganès i polícroma
14108	blanca i blava de la cirereta		
14109	blanca i blava de faixes o cintes	14300	pisa blanca
14110	blanca i blava de la Segarra	14301	pisa decorada
14111	blanca i blava d’Escornalbou	14302	porcellana
14112	blanca i blava de la panotxa	14303	Pickman/Cartuja
14113	blanca i blava regalats	14304	d’importació
14114	blanca i blava de Poblet	14305	maiolica lligur
14115	blanca i blava de sanefa negativa	14306	polícroma
14116	blanca i blava de transició		
14117	blanca i blava amb la Tau		
14118	blanca i blava d’influència de Savona	14400	vaixella segle XX
14119	blanca i blava corbata o palmera		
14120	blanca i blava ditada	15000	material ceràmic no recipient
14121	blanca i blava de blondes		
14122	blanca i blava de Paterna		
14123	blanca i blava de Manises		
14124	blanca i blava de Manises i groga		
14125	blanca i blava de la figueta		

## 2. DEFINICIÓ DEL FRAGMENT

sense forma	SN
sense definir	SD
perfil sencer	PS
vora	VO
nansa	NA
arrencament de nansa	AN
coll	CO
carena	CR
llavi	LL
fons	FO
abocador	AB
escòria	ER
pom agafor	AG
broc	BR
orelleta	OR
peu	PE
pivot	PI
bec	BE

Per a llànties:

<i>Infundibulum</i>	IN
Pico ( <i>rostrum</i> )	RO
Orla ( <i>margo</i> )	MA
Disc	DI
Volutes	VL

**3. TIPOLOGIA:** Per materials del Món Clàssic amb una tipologia ja establerta.

ABAS.	Abascal
AFRIC.	Africana
AGUARD.	Aguarod
ALM.	Almagro
ATL.	Atlante
BAIL.	Bailey
BEL.	Beltran
BRUCK.	Bruckner
DECHEL.	Dechelette
DRAG	Dragendorf
DRES.	Dressel
EBUS.	Ebusitana
GOUD.	Goudineau
H.	Hayes
HALT.	Haltern
HERM.	Hermet
KEAY	Keay

LAMB.	Lamboglia
LAIET.	Laietana
LOPEZ	López Mullor
LUDOW.	Ludowici
M.	Morel
MEZQ.	Mezquiriz
OBER.	Oberaden
OELM.	Oelman
OST.	Ostia
OSW.	Oswald
PALL.	Pallarès
PASC.	Pascual
RIG.	Rigoir
RITT.	Ritterling
SAL.	Salomonson
SPT.	Spitzer

**4. FORMA:** Per a materials no classificats tipològicament. Bàsicament, ceràmiques prehistòriques, medievals i modernes)

**Ceràmica a mà:**

bol/vas carenat	BCA
bol/vas cilíndric	BCI
bol/vas bitroncocònic	BBT
bol/vas troncocònic	BTR
bol/vas elíptic	BEL
bol/vas globular	BGL
bol/vas globular amb coll	BGC
bol/vas germinat	BGE
bol/vas múltiple	BMU
bol/vas ovoide	BOV
bol/vas perfil en S	BPS
bol/vas semiesfèric	BSE
bol/vas subesfèric o subesfèric de vora exvasada	BSU
copa	COP
cullera	CUL
formatgera	FOR
forma indeterminada	FIN
fragment retallat no perforat	FRN
fragment retallat perforat	FRP
gresol	GES
paleta	PAL
plat carenat	PCA
plat/tapadora	PLT



plata PLA  
suport SOP  
tassa TAS

### **Ceràmica a torn:**

#### Ceràmica grega

Alabastró ALA  
Àmfora AMF  
Aryballos ARY  
Hydria HYD  
Kalathos KAL  
kratera calze KCA  
kratera campana KCP  
krateracolumnes KCO  
kratera volutes KVO  
kylix KYL  
lebes LEB  
lekythos LEK  
oinochoe OIN  
pelike PEL  
skiphos SKI  
stamnos STA  
ungüentari bulb UBU  
ungüentari fusiforme UFU  
ungüentari UGU

#### Ceràmica clàssica, medieval i moderna

abeurador ABE  
ampolla AMP  
bací BAC  
barral BLN  
bol BOL  
canalobre CAN  
cassola CSS  
cassola patina cendrosa CSC  
càntir CAT  
catúfol CAF  
colador COL  
copa COP  
cossi COS  
cremaperfums CRP  
cubell CUB  
escalfeta ESF  
escudella ESC  
escudella d'orelletes EOR  
fogó FOG  
formes amb abocador FAB  
formes obertes FOB  
formes tancades FTA

forma indeterminada FIN  
fruiter FRU  
gerra GER  
gerreta GET  
gerro GRR  
gibrell GIB  
got GOT  
greixonera GRE  
guardiola GUA  
llàntia cassola i bec pessigat LCB  
llàntia peu alt LPA  
llàntia piquera LPI  
llumanera LLU  
menjadora MEN  
mesura MES  
morter MOR  
motlle MOT  
motlle sigillata MSG  
olla OLL  
olla patina cendrosa OPC  
orsa ORS  
pàtera PTT  
plat PAT  
plat d'ala PDA  
plat/tapadora PTA  
plat/tapadora vora fumada PTF  
plata PLA  
plat tallador PTL  
poal POA  
pot POT  
pot de farmàcia PFA  
rentamans REN  
safata SAF  
saler SLR  
salsera SAL  
servidora SEV  
setrill SET  
sitra SIT  
suport SOP  
suport d'anell SAN  
suport rodet SRD  
tallador TAL  
tapadora TAP  
tassa TAS  
tenalla TEN  
test TES  
tinter TIN  
tupí TUP  
urna URN  
xocolatera XOC

**Material ceràmic no recipient (codi classificació 15000):**

artefacte no definit	AND
bola	BLA
cilindres de forn	CFO
dena	DEN
fgura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fragment d'argila indet.	FAI
fussaiola	FUS
joguina	JOG
màscara	MAS
pes de teler circular	PTC
pes de teler oval	PTO
pes de teler rectangular	PTR
pes de teler indeterminat	PTI
pes de teler troncocònic	PTT
pipes	PIP
placa	PLC
rodet	ROD
tres peus terrisser	TPT
disc circular terrisser	DCT
suport llar de foc	SLF
peça circular foradada	PCF

**4. TÈCNICA**

a mà	MA
a torn	TO
a torn lent	TL
a motlle	MO
motlle cistelleria	MC
ensablada	EN
indeterminada	IN

**5. DECORACIÓ**

acanalada	AC
aiguada	AG
aplicació	AL
aplicació metàl·lica	AM
aplicació pasta blanca	AL
aplicació pasta roja	AR
aplicació pedres	AP
baquetons	BA
barbotina	BB
bigoti	BI

botons	BO
calada	CA
cordons digitacions	CD
cordons incisió	CI
cordons impressió	CM
cordons llisos	CL
cordons pessigats	CP
ditada	DI
esgrafiada	ES
excisa	EX
impresa canya/os	IO
impresa cardial	IC
impresa cistelleria	IL
impresa digitada	ID
impresa espàtula	IE
impresa estampillada	NP
impresa pinta	LL
impresa punxó	MA
impresa puntillada	MG
impresa raspatllada	MO
impresa teixit	IT
impresa ungulada	IU
impresió fent incisió	IM
impressions diverses	IF
incisa	IN
incisa pintada	NP
llengüeta	LL
mamellons	MA
mangra	MG
motlle	MO
mugró	MU
ondulació en vora	OV
perforada	PF
pessigada	PE
pintada blanca	PB
pintada negra	PN
pintada roja	PR
pintada roig-marronós	PM
polícroma	PP
pseudoexcisa	PS
rodeta	RO
vernís roig	VR

**6. PASTA**

grollera	GO
grollera oxidada	GO
grollera reduïda	GR
grollera mixta	GM
acurada oxidada	AO

acurada reduïda	AR
acurada mixta	AM
acurada bescuitada	AB
grollera bescuitada	GB
bescuitada	BE
caolinítica	CA

## 7. ACABATS

allisat	AL
allisat amb fang	AF
arenós	AR
brunyit	BR
encastació de fang	EF
engalbat	EN
esmaltat	EM
espatulat	ES
estriat	ET
marques terrisser	MT
pàtina cendrosa	PC
pentinada	PE
pintat	PI
rugós	RU
<i>strice</i>	ST
vernissat	VE
vidrat	VI

## METALL

### 1. CLASSIFICACIÓ

20000	indeterminat
20001	bronze
20002	ferro
20003	plata
20004	or
20005	plom
20006	aleacions diverses
20007	altres metalls
20008	coure

### 2. FORMA

agulla	AGU
agulla de cap	AGC
alabarda	ALB
àncora	ANC
anell	ANL
anella	ANE
arracada	ARR
arreus de cavall	ARC
artefacte indeterminat	ATI
ast	AST
bala	BAL
barra	BRR
bola/boleta	BLT
bomba	BOM
botó	BOT
braçalet	BRA
braser	BRS
cadena	CAD
clau	CLA
dena	DEN
destral	DRT
diadema	DMA
didal	DID
elements de carro	ECR
elements religiosos	ERE
enformador	ENF
escarpa	EPA
escòria	ESR
escultura	ESC
escut	EST
espasa	ESP
falcata	FAL
fíbula indeterminada	FBI

fíbula anular	FAN
fíbula d'apèndix caudal	FAC
fíbula de bucla	FBU
fíbula de naveta	FNA
fíbulade pivot	FPV
fíbula doble ressort	FDR
fíbula indígena de colze	FIC
figura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fil/frag. riscle/anell/braçalet	FFR
frontissa	FTS
ganivet	GNV
gerra	GER
globelet	GOB
llingot	LIN
mirall	MRL
moneda	MON
pectoral	PEC
penjant	PJA
pinces	PNC
placa	PLC
pondius	PON
punta fletxa	PFL
punta llança/javelina	PLJ
punxó	PNX
punyal	PNY
serra	SER
sivella	SIV
vas	VAS
xinxeta	XIN

### 3. TÈCNICA

forja	FJ
fosa	FS
cisellar	CS
repussar	RP
calat	CL

# VIDRE

## 1. CLASSIFICACIÓ

30000	vidre
30001	pastà vítrea
30002	cristall
30003	escòria

## 2. DEFINICIÓ DEL FRAGMENT

sense forma	SF
sense definir	SD
perfil sencer	PS
vora	VO
nansa	NA
arrencament de nansa	AN
coll	CO
carena	CR
llavi	LL
fons	FO
peu	PE
pivot	PI
bec	BE
pom/agafador	AG
escòria	ER
boca	BO

## 3. FORMA

fragment no definit	VIN
ampolla	AMP
amforisc	VAR
barreta	BAR
bol	BOL
camafeu	VCS
copa	COP
dena	DEN
element construcció	VEC
element d'ús funerari	VEF
element d'ús personal	VEP
flascons	VFL
gerra	GER
plat	PAT
plata	PLA
setrill	SET
ungüentari	UGU
vas	VAS

## 4. TÈCNICA

realització no definida	VIN
vidre-mosaic	AMP
motlle decorat	VAF
motlle baix relleu	MB
motlle volum rodó	MR
poliment	VL
tallat	VT
gravat	VG
amb aplicacions	VA
fondi d'or	VO
pintat	VP
bufat	VG



# MATERIAL LÍTIC

## 1. CLASSIFICACIÓ

40000	indeterminat	anell	ANE
40001	sílex	artefacte indeterminat	ATI
40002	quars	artefacte no definit	ATD
40003	jaspi	baix relleu	BAR
40004	granit	bala	BAL
40005	arenisca	bola	BLA
40006	volcànic	braçalet	BRA
40007	micaesquistos	braçalet d'arquer	BÇA
40008	caliça	cassoleta	CTA
40009	marbre	dena	DEN
40010	alabastre	enformador	ENF
40011	conglomerat	escultura	ESC
40012	travertí	figura zoomorfa	FZM
40013	pissarra	figura antropomorfa	FAN
40014	pedres precioses	gresol	GES
40015	minerals	inscripció	INS
40016	fòssils	mà de molí	MMO
40017	rierencs	molí barquiforme	MBA
40018	calcària	molí (roda)	MOL
		morter	MOR
		motlle de fundició	MFU
		peça circular foradada	PCF
		peça circular no perforada	PCN
		pedestal	PED
		penjant	PJA
		placa	PLC
		placa decorada	PDC
		placa foradada	PFD
		punyal	PNY
		sarcòfag	SAR

## 2. FORMA

pedra tallada no retocada ascla	ASC
pedra tallada no retocada fulla	FLL
pedra tallada no retocada rebuig	REB
nucli fragmentat	FNU
nucli amb còrtex	NCO
nucli sense còrtex	NSC
pedra retocada perforador	PFD
pedra retocada gratador	GRA
pedra retocada rascadora	RAS
pedra retocada làmina de dors	LDO
pedra retocada làmina retocada	LRE
pedra retocada punta de dors	PDO
pedra retocada punta (retoc simple)	PUN
pedra retocada geomètric	GEO
pedra retocada denticulat	DNT
pedra retocada truncadura	TRU
pedra retocada punta de fletxa	PFL
pedra retocada osca	OSC
pedra polida cisell	CIS
pedra polida destal	DTA
allisador	ALS
àncora	ANC

# MATERIALS CONSTRUCCIÓ

## 1. CLASSIFICACIÓ

50000	alabastre
50001	arenisca
50002	elements ceràmics
50003	estuc/arrebossat
50004	fusta
50005	ímbrex
50006	indeterminat
50007	maó
50008	marbre
50009	morter
50010	mosaic
50011	tessel·les
50012	opus signinum
50013	pintura/estuc pintat
50014	rajoles
50015	tegula
50016	tegula “mammata”
50017	tegula de suports
50018	terracotes
50019	tovots/tapial
50020	cornisa
50021	columna
50022	capitell
50023	carreu
50024	antefix
50025	canonada
50026	gàrgola
50027	tubuli
50028	teula vidrada
50029	teula
50030	rajola blanca i blava (XVI)
50031	rajola blanca i blava moderna (XVII-XVIII)
50032	rajola polícroma (XVIII- XIX)
50033	rajola polícroma anterior (XVIII)
50034	rajola blanca i blava anterior (XVIII)
50035	canaló
50036	motllura
50037	rajola vidrada
50038	totxana

## MATÈRIA ORGÀNICA

### 1. CLASSIFICACIÓ

60000	matèria orgànica general
60001	os
60002	ivori
60003	closca
60004	fusta treballada
60005	teixit
60006	cuïro
60007	vegetals
60008	paper
60050	restes antropològiques
60051	macrofauna
60052	microfauna
60053	fauna aquàtica
60054	malacofauna
60055	fusta no treballada
60056	carbó
60057	granes
60058	fauna terrestre no definida

### 2. FORMA

agulla	AGU
agulla de cap agulla o punxó	AGC
ampolla	AMP
anell	ANE
aplic	APL
artefacte d'os/petxina/ibori	OPI
artefacte no definit	AND
beiana	BEI
bossa	BSA
botó	BOT
braçalet	BRA
caixa	CXA
calçat	CÇA
cistell	CTL
cistelleria	CIS
corda	CDA
corn tallat	COT
cullera	CUL
cullereta tocador	CUT
dau	DAU
dena	DEN
dent decorada	DTD
dent perforada	DTP

diari	DIA
enformador	ENF
espàtula	ESP
falange decorada	FLD
figura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fitxa de joc	FIJ
frontissa	FTS
fus	FUS
fusta frag. indet.	FFI
fusta construcció naval	FCO
fusta construcció	FCN
ganxet	GAN
mànec	MEC
marcador	MCD
penjant	PJA
petxina frag. polida	POP
pinta	PNT
polidor	PUL
punta fletxa	PFL
punxó	PNX
punyal	PNY
raspall	RAS
resquill apuntat	RQA
sabates	SAB
tapadora	TAP
teixit	TXI
ullal porc sengnar tallat	UPS

### 3. TÈCNICA

matèria prima sense modificar	MPS
matèria prima en procés de fabricació	MPF
matèria prima modificada	MPM

## **MOSTRES PER A ANÀLISIS**

70000	terra
70001	morter
70002	pedra
70003	metall
70004	carbó (anàlisi antracològica)
70005	pol·len
70006	granes
70007	llavors
70008	carbó (C14)

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
					Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.
3	7	13250	sf	fin	to	ao					Molt rodat.
3	1	14003	fo	fin	to	ao			vi		2 fragments. Vidrat verd.
3	2	14003	sf	fin	to	ao			vi		Vidrat verd.
3	8	14003	sf	fin	to	ao			vi		Vidrat marró.
3	4	14003	sf	fin	to	ao			vi	vi	Vidrat marró.
3	1	14003	sf	fin	to	ao			vi		Vidrat verd.
3	2	14003	sf	fin	to	ao			vi		Vidrat verd fosc.
3	1	14003	sf	pat	to	ao			vi	vi	Vidrat marró.
3	1	14003	vo	fin	to	ao			vi	vi	Vidrat marró.
3	1	14003	vo	fin	to	ao			vi	vi	Vidrat marró amb taques grogues.

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions			
				Tipo	Tècnica	Pasta	Int.			Ext.	Int.	Ext.
3	1	14003	vo	gib	to	ao			vi			Vidrat verd.
3	1	14003	vo	pat	to	ao			vi	vi		Vidrat verd fosc.
3	2	14100	fo	fin	to	ao			vi	vi		
3	6	14100	sf	fin	to	ao			vi	vi		
3	1	14102	fo	sev	to	ao	pi		vi		s. XVI	Motius vegetals
3	1	14102	sf	fin	to	ao	pi		vi		s. XVI	Motius vegetals. Bandes paral·leles.
3	1	14103	sf	eor	to	ao	pi		vi	vi	2a meitat s. XVII	2 fragments. Orla de les circumferències concèntriques.
3	13	14103	sf	fin	to	ao	pi		vi	vi		
3	1	14103	vo	fin	to	ao	pi		vi	vi		
3	1	14300	vo	fin	to	ao			vi	vi		



P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
							Int.	Ext.	Int.	Ext.		
3		1	30000	sf	vin							
3		3	30003									
3		1	60051									
3		1	60054									
4		1	13052	sf	fin	to	ao			ve	ve	Molt rodat.
4		1	13104	be	fin	mo	ao			ve	ve	Molt rodat
4		1	13104	sf	fin	mo	ao		mo	ve	ve	Molt rodat
4		2	13104	sf	fin	mo	ao			ve	ve	Molt rodat
4		1	13104	sf	fin	mo	ao			ve	ve	Possible forma 19. Molt rodat
4		1	13104	vo	fin	mo	ao			ve	ve	Possible forma 32.2. Molt rodat

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def. Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions		
					Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.	
4	1	13104	vo	fin	mo	ao			ve	ve		Molt rodat
4	2	13106	pe	fin	mo	ao			ve	ve		Molt rodat
4	2	13106	sf	fin	mo	ao		mo	ve	ve		Molt rodat
4	3	13106	sf	fin	mo	ao			ve	ve		Molt rodat
4	1	13106	sf	fin	mo	ao						Molt rodat. Vernís perdut
4	1	13106	sf	fin	mo	ao		ro	ve	ve		Molt rodat. Decoració desconeguda, sembla ser una quadrícula obtinguda mitjançant una rodeta.
4	1	13106	vo	Drag. 29	mo	ao			ve	ve	10-90 dC	Molt rodat.
4	1	13108	vo	Desb. 8	to	ao		ro	ve	ve	130-300 dC	Molt rodat.
4	1	13108	vo	fin	to	ao			ve	ve		Molt rodat.
4	2	13111	pe	fin	to	ao			ve	ve		

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def.			Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
				Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.
4		1	13111	pe	fin	to	ao					Vernís totalment perdut. Pot ser de cuina.	
4		3	13111	sf	fin	to	ao			ve	ve		
4		2	13111	vo	fin	to	ao			ve	ve		
4		1	13111	vo	H. 31	to	ao			ve	ve	200-250 dC	Cremat o passat de cocció.
4		1	13114	pe	LAMB 40 bis	to	ao			ve	ve	230-325 dC	
4		6	13114	sf	fin	to	ao			ve	ve		
4		1	13114	sf	fin	to	ao						Vernís totalment perdut.
4		1	13114	vo	LAMB 40 bis	to	ao			ve	ve	230-325 dC	
4	2	1	13115	vo	H. 58	to	ao			ve	ve	290-375 dC	
4		1	13115	vo	H. 94	to	ao					350 - s. VI dC	

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
						Pasta	Int.	Ext.	Int.		
4	1	13118	sf	fin	to	ao		ro	ve	ve	
4	1	13250	an	fin	to	ao				en	Engalba externa color blanquinós
4	1	13250	na	fin	to	ao					
4	4	13250	na	ger	to	ao					Pasta beige semblant a aquella de les àmfores
4	3	13250	na	ger	to	ao		ac			Possible pasta africana
4	9	13250	na	ger	to	ao					
4	3	13250	na	get	to	ao					
4	8	13250	pe	fin	to	ao					Pasta beige semblant a aquella de les àmfores.
4	6	13250	pe	fin	to	ao					Pasta vermella i beige semblant a aquella de les àmfores
4	2	13250	pe	fin	to	ao					

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def. Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
					Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.
4	1	13250	pe	fin	to	ao			en	en	Engalba interna i externa color blanquinós
4	121	13250	sf	fin	to	ao					Pasta color beige semblant a aquella de les àmfores
4	37	13250	sf	fin	to	ao					Pasta color beige i vermella semblant a aquella de les àmfores
4	1	13250	sf	fin	to	ao		ac			Pasta color beige i vermella semblant a aquella de les àmfores
4	224	13250	sf	fin	to	ao					Molt rodats, pot ser que hi hagi fragments de producció africana i de pasta semblant a aquella de les àmfores "gàl-liques".
4	18	13250	sf	fin	to	ao					Pasta grisa-verdosa
4	8	13250	sf	fin	to	ao				en	Engalba/superfície exterior color crema. Possible producció africana.
4	4	13250	vo	bol	to	ao					
4	1	13250	vo	bol	to	ao					
4	1	13250	vo	fin	to	ao					Pasta beige semblant a aquella de les àmfores "gàl-liques".

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
								Int.	Ext.	Int.	Ext.		
4		1	13250	vo	fin	to	ao						
4		1	13250	vo	fin	to	ao						Molt rodat. Pot ser una àmfora.
4		2	13250	vo	fob	to	ao						Pasta beige semblant a aquella de les àmfores.
4		1	13250	vo	fob	to	ao						
4		1	13250	vo	gib	to	ao						Pasta beige semblant a aquella de les àmfores. Amb nansa torsiva
4	1	1	13250	vo	gib	to	ao						Pasta beige semblant a aquella de les àmfores. Amb nansa torsiva
4		1	13250	vo	Lamb 10 A	to	ao					150-400 dC	Imitació de ceràmica de cuina africana
4		1	13250	vo	pat	to	ao			en	en		Engalba color blanquinosa
4		1	13250	vo	pta	to	ao						Imitació de ceràmica de cuina africana
4		1	13251	an	fin	to	gr						



P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
								Int.	Ext.	Int.	Ext.		
4		6	13251	sf	fin	to	ar						
4		1	13251	sf	fin	to	ar		ac				
4		10	13251	sf	fin	to	gr						
4	5	1	13251	vo	css	to	gr					s. VI-VII dC	cf. Beltran de Heredia 2005, fig. 5,7 (s. VI-VII) i altres a Coll Riera et alii 1997
4		1	13251	vo	oll	to	gr						
4	4	1	13251	vo	oll	to	gr					s. V-VII dC	cf. Macias et alii 1997, làm 10, 4 (s. IV-inici V); Beltran de Heredia 2005, fig. 5,12 (s. VI-VII)
4	7	1	13251	vo	oll	to	gr					s. V-VII dC	cf Coll Riera et alii 1997, làm 4,7 (finals s. V-inici s. VI), 4,19 (finals s. VI-s. VII); Beltran de Heredia 2005, fig. 5, 3 (s. VI-VII)
4	8	1	13251	vo	oll	to	gr					s. V-VII dC	cf Coll Riera et alii 1997, làm 1-2 (s. V), 10 (s. VII);
4		4	13257	sf	fin	to	ao						
4		4	13258	cr	css	to	ao						

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
								Int.	Ext.	Int.	Ext.		
4		3	13258	cr	css	to	ao			en			
4		6	13258	fo	css	to	ao				et		
4		1	13258	fo	pta	to	ao						
4		110	13258	sf	fin	to	ao						Molt rodats. La pèrdua de vernís impedeix distingir les produccions de cuina de la de taula.
4		1	13258	vo	ger	to	ao						
4		2	13258	vo	Lamb 10 A	to	ao			en	en	150-400 dC	
4		1	13258	vo	Lamb 9A	to	ao				pc	100-450 dC	
4		4	13258	vo	Ostia III, 267	to	ao				pc	150-450 dC	
4		4	13258	vo	Ostia III, 267	to	ao					150-450 dC	
4		1	13258	vo	pta	to	ao					50-500 dC	Forma Ostia III, 332 i similars

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
							Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.
4		1	13258	vo	pta	to	ao			en	en	50-500 dC	Forma Ostia III, 332 i similars
4		2	13258	vo	pta	to	ao					50-500 dC	Forma Ostia III, 332 i similars
4		6	13258	vo	ptf	to	ao					50-500 dC	Forma Ostia III, 332 i similars
4		3	13300	na	amf	to	ao						
4		21	13300	sf	amf	to	ao						
4		2	13306	sf	amf	to	ao						
4		4	13307	an	amf	to	ao						
4		3	13307	na	amf	to	ao						
4		4	13307	pi	amf	to	ao						
4		161	13307	sf	amf	to	ao						Pasta beige

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
						Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.
4		141	13307	sf	amf	to	ao					Pasta beig i vermella
4		20	13307	sf	amf	to	ao					Pasta vermella
4		1	13307	sf	amf	to	ao		ac			Possible forma G. 4. Pasta color beig i vermella.
4		2	13307	vo	G. 4	to	ao				s. I-III dC	
4		1	13309	sf	amf	to	ao					
4		17	13310	sf	amf	to	ao					
4		1	13312	na	amf	to	ao					
4		1	13312	pi	amf	to	ao					
4		100	13312	sf	amf	to	ao					
4		13	13312	sf	amf	to	ao				en	Engalba exterior color crema



P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Decoració				Acabats				Observacions	
					Tipo	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.	Int.	Ext.	Cronologia		
4		3	50005											
4		9	50006											
4		3	50015											
4		1	60051											
4		20	60051											
4		1	60051											Falange de grans dimensions.
4		1	60054											
4		3	60054											
6		5	12053	sf	fin	to	ar							
6		1	12057	na	amf	to	ao							



P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
							Int.	Ext.	Int.	Ext.			
6		1	13050	pe	fin	to	ao	et		ve	ve	s. II-I aC	Possible B o B-oide
6		1	13052	sf	Morel 1312 -1314	to	ao			ve	ve	225-25 aC	
6		2	13250	sf	fin	to	ao						
6		1	13250	sf	fin	to	ao				ve		Traços de vernís/d'engalba ataronjat.
6		3	13250	sf	fin	to	go						
6		1	13251	sf	fin	to	am						
6		1	13251	sf	fin	to	ar						
6		1	13300	na	amf	to	ao						
6		3	13300	sf	amf	to	ao						
6		1	13310	an	Dr. 2-4	to	ao					s. I aC - I dC	

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
							Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.
22	1	1	13300	vo	amf	to	ao						Produció Gàl·lica?
33		5	13250	sf	fin	to	ao						Molt rodat.
33		7	13258	sf	fin	to	ao						Molt rodat.
33		2	13300	sf	amf	to	ao						Molt rodat.
33		2	13312	sf	amf	to	ao				en		Molt rodat. Engalba externa color crema
33		2	13312	sf	amf	to	ao						Molt rodat. Superfície color beige
33		2	13312	sf	amf	to	ao						Molt rodat.
34		2	13106	sf	fin	mo	ao		mo	ve	ve		Molt rodat
34		1	13108	sf	fin	mo	ao		mo	ve	ve		Cercles concèntrics; Molt rodat
34		9	13250	sf	fin	to	ao						Molt rodat

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
						Pasta	Int.	Ext.	Int.		
34	1	13258	cr	css	to	ao				et	Molt rodat
34	2	13258	pe	fin	to	ao					Molt rodat
34	2	13258	sf	fin	to	ao					Molt rodat
34	1	13258	vo	fin	to	ao					Molt rodat
34	2	13300	sf	amf	to	ao				en	Molt rodat. Engalba/tractament superficial color crema
34	8	13307	sf	amf	to	ao					Superfície exterior color beige; Molt rodat
34	2	13307	sf	amf	to	ao					Pasta beig. Molt rodat
34	1	13310	sf	amf	to	ao					Molt rodat
34	2	13312	sf	amf	to	ao					Molt rodat
34	1	13312	sf	amf	to	ao				en	Engalba exterior color crema; Molt rodat

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
							Int.	Ext.	Int.	Ext.		
34		1	30000	sf	vin							
34		2	30003									
34		2	50012									
34		1	60051									
34		1	60051									Dent d'erbivor
34		1	60056									
38		1	13250	na	ger	to	ao					Molt rodat
38		2	13250	sf	fin	to	ao					Molt rodat
38		1	13250	sf	fin	to	ao				ac	Molt rodat
38		3	13258	fo	css	to	ao				et	Molt rodat

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def. Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
					Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.
38	6	13258	sf	fin	to	ao					Molt rodat
38	2	13310	sf	amf	to	ao					Molt rodat.
38	2	13312	sf	amf	to	ao				en	Molt rodat. Engalba externa color crema
38	2	13312	sf	amf	to	ao					Molt rodat.
38	1	50015									Molt rodat.
39	1	13250	an	fin	to	ao					
39	1	13250	co	fin	to	ao					Pasta beige
39	1	13250	na	fin	to	ao					Pasta grisenca
39	2	13250	pe	fin	to	ao					
39	30	13250	sf	fin	to	ao					Pasta beige

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
						Pasta	Int.	Ext.	Int.		
39	3	13250	sf	fin	to	ao					Superfície exterior grisenca
39	3	13250	sf	fin	to	ao					Desgrassant gruixut
39	4	13250	sf	fin	to	ao					Desgrassant gruixut. Superfície de color beige. Possible producció africana
39	2	13250	sf	fin	to	ao					Parets primes
39	1	13250	sf	fin	to	ao		mo			Decoració amb cercles concèntrics. Possible llàntia
39	2	13250	sf	fin	to	am					
39	1	13250	vo	fin	to	ao					Petites dimensions
39	1	13250	vo	ger	to	ao					Amb nansa
39	4	13251	sf	fin	to	gr					
39	2	1	13251	vo	mor	to	gr			450-600 dC	Cf Macias 1999, forma M/Gre/24



P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
							Pasta	Int.	Ext.	Int.		
39	.	1	13258	fo	css	to	ao				et	
39		40	13258	sf	fin	to	ao					
39		1	13300	na	amf	to	ao					
39		8	13300	sf	amf	to	ao					
39		1	13300	sf	amf	to	ao					Utilitzat com a tapadora
39		1	13307	co	amf	to	ao					Pasta vermella i beige
39		1	13307	pi	amf	to	ao					Pasta vermella i beige
39		27	13307	sf	amf	to	ao					Pasta vermella i beige
39		15	13307	sf	amf	to	ao					Pasta beige
39		1	13312	na	amf	to	am					Nucli vermell i superfície negra



P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
								Int.	Ext.	Int.	Ext.		
40		1	13312	pi	amf	to	ao						
42		6	13250	sf	fin	to	ao						
42		1	13250	sf	fin	to	ao				en		Engalba blanquinós
42		12	13250	sf	fin	to	ao						Possible producció gal·lica, pasta vermella semblant a aquella de les àmfores
42		35	13250	sf	fin	to	ao						Possible producció gal·lica, pasta beige semblant a aquella de les àmfores
42		22	13250	sf	fin	to	ao						Possible producció gal·lica, pasta beige i rosada semblant a aquella de les àmfores
42		1	13250	sf	fin	to	ao			en	en		Possible producció gal·lica, pasta vermella semblant a aquella de les àmfores. Engalba vermellós.
42		1	13250	vo	fin	to	ao				en		
42		1	13251	sf	fin	to	ar						
42		1	13251	sf	fin	to	ar						encrustat de morter

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
							Int.	Ext.	Int.	Ext.		
42		1	13251	sf	fin	to	gr					
42	1	1	13251	vo	oll	to	ar				s VI-VII dC	
42		1	13307	na	amf	to	ao					
42		1	13307	pi	amf	to	ao					
42		30	13307	sf	amf	to	ao					Pasta beige o beige/rosada
42		10	13307	sf	amf	to	ao					Possible producció gal-lica. Pasta rosada
42		1	13307	vo	GAUL OISE 4a	to	ao				s. I-III dC	Segón Lattara 6 es pot diferenciar la vora en almendra de la versió 4a (200-300 dC)
42		2	13312	sf	amf	to	ao				en	
42		1	13312	sf	amf	to	ao				en	Possible producció africana.
42		1	13312	vo	Keay XXV	to	ao				en	finals s. III-meitat s. V d.C.

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Típo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
						Pasta	Int.	Ext.	Int.		
42	1	13320	sf	dol	to	ao					
42	2	15000			ma	ao					Amb acanaladures a la part inferior. Pot ésser una canalització? La pasta es sembla a aquella de les àmfores i tubs.
42	2	1	15000			ma	ao				Tub
42	1	30000	vo	vin							Restaurat.
42	4	50005			ma	ao					
42	1	50012									Bloc informe de morter o opus signinum
42	1	60054									
43	1	13108	vo	15/17	mo	ao			ve	ve	s. I-III dC
43	1	13116	fo	pat	to	ao			ve	ve	Fragment petit. Sembla una D, pero podria ésser també una producció de cuina amb vernís, com la Hayes 181.
43	1	13118	vo	fin	to	ao			ve	ve	140-250 dC

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def. Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
					Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.
43	3	13250	na	fin	to	ao					
43	2	13250	na	oll	to	ao					
43	1	13250	pe	fin	to	ao					Pasta beige/rosada, semblant a aquella de les àmfores gàl·liques.
43	1	13250	pe	fin	to	ao					Pasta beige, semblant a aquella de les àmfores gàl·liques.
43	20	13250	sf	fin	to	ao					Pasta rosada, beige i beige/rosada, semblant a aquella de les àmfores gàl·liques.
43	1	13250	sf	fin	to	ao				en	Pasta beige/rosada, semblant a aquella de les àmfores gàl·liques. Engalba crema.
43	1	13250	sf	fin	to	ao		ac			Pasta rosada, semblant a aquella de les àmfores gàl·liques.
43	5	13250	sf	fin	to	ao					Pasta crema, beige
43	3	13250	sf	fin	to	ao					Pasta crema, beige, amb superfície rugosa degut a les inclusions
43	3	13250	sf	fin	to	ao					Pasta vermellova, amb superfície rugosa degut a les inclusions

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
							Pasta	Int.	Ext.	Int.		
43		1	13250	sf	fin	to	ao				en	Pasta vermellosa, amb traços d'engalba crema.
43		1	13250	sf	fin	to	ao					Pasta vermellosa, amb inclusions fosques, recorda una mica les produccions itàliques.
43	3	1	13250	vo	fin	to	ao					
43		8	13251	sf	fin	tl?	ar					
43	2	1	13251	vo	oll	to	ar				s VI-VII dC	
43		1	13258	fo	fin	to	ao				en	
43		1	13258	pe	pta	to	ao					
43		2	13258	sf	amf	to	ao					
43		1	13258	sf	amf	to	ao				pc	
43		1	13258	sf	amf	to	ao	ac			pc	



P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
						Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.
43	1	13258	vo	Ostia III, 267 A	to	ao				pc	150-450 dC	
43	2	13258	vo	ptf	to	ao						
43	6	13300	sf	amf	to	ao						
43	4	13307	na	amf	to	ao						Pasta beige
43	2	13307	na	amf	to	ao						Pasta beige/rosada
43	23	13307	sf	amf	to	ao						Pasta beige
43	16	13307	sf	amf	to	ao						Pasta beige/rosada
43	2	13307	sf	amf	to	ao				en		Pasta beige. Traços d'engalba crema.
43	12	13307	sf	amf	to	ao						Pasta rosada
43	1	13307	vo	Gauloise 4a	to	ao					s. I-III dC	Pasta beige/rosada. Según Lattara 6 es pot diferenciar la vora en almendra de la versió 4a (200-300 dC)

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
							Pasta	Int.	Ext.	Int.		
43		1	13312	na	amf	to	am					Pasta mixta vermella i negra
43		1	13312	sf	amf	to	am					Pasta vermella al nucli, negra a les superfícies interior i exterior. Concreccions blanquinoses a l'interior.
43		5	13312	sf	amf	to	ao				en	Engalba beige/crema
43		5	13312	sf	amf	to	ao					Pasta vermella al nucli, més oscura a la superfície exterior
43		6	13312	sf	amf	to	ao					
43		6	15000									Tubs
43		1	30000	vo	vin							Restaurat.
43		1	50003									
43		2	50006									Fragments de plaques
43	1	1	50006									Fragment de placa amb relleu

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def. Tipo	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions			
				Tècnica	Pasta	Int.	Ext.			Int.	Ext.	
43	1	60051										
44	1	13111	vo	H. 31	to	ao			ve	ve	200-250 dC	
44	3	13114	sf	fin	to	ao			ve	ve		
44	1	13114	vo	tap	to	ao					s IV dC	Tapadera de borde revuelto, es sembla molt a la variant "tardiva" definida per BONIFAY 2004, p. 227, tipus 12, del s. IV dC
44	1	13118	sf	fin	to	ao			ve	ve	120-250 dC	
44	1	13250	fo	fin	to	ao						
44	1	13250	na	ger	to	ao						
44	2	13250	pe	fin	to	ao						
44	1	13250	pe	fin	to	ao						Pasta beige, semblant a aquella de les àmfores gàl-liques
44	17	13250	sf	fin	to	ao						

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
							Pasta	Int.	Ext.	Int.		
44		11	13250	sf	fin	to	ao					Pasta beige, semblant a aquella de les àmfores gàl·liques
44		8	13250	sf	fin	to	ao					Pasta beige/rosada, semblant a aquella de les àmfores gàl·liques
44		7	13250	sf	fin	to	ao					Pasta rosada, semblant a aquella de les àmfores gàl·liques
44	2	1	13250	vo	amp	to	ao					Pasta beige, semblant a aquella de les àmfores gàl·liques
44	5	1	13250	vo	bol	to	ao					Pasta beige, semblant a aquella de les àmfores gàl·liques. Amb nansa horitzontal.
44		2	13250	vo	fin	to	ao					
44	3	1	13250	vo	fob	to	ao				s. II-III dC	Pasta beige, semblant a aquella de les àmfores gàl·liques. Analogies formals amb Casas et alii 1992, p. 308, num. 638
44		1	13250	vo	ger	to	ao					
44	4	1	13250	vo	oll	to	ao					Pasta beige, semblant a aquella de les àmfores gàl·liques
44		1	13250	vo	tap	to	ao					

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Fragm.	Class.	Def.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
								Int.	Ext.	Int.	Ext.		
44	6	1	13250	vo	tap	to	ao						Pasta beige, semblant a aquella de les àmfores gàl-liques.
44		1	13251	sf	fin	to	am						
44		8	13251	sf	fin	to	ar						
44		1	13251	sf	fin	to	gr						
44	1	1	13251	vo	css	tl	gr					finals s. V - meitat s VI dC	Analogies formals amb, per exemple, Macias 1999, làm 7, n. 11.2 (475-525 dC)
44		1	13251	vo	fin	to	ar						
44		1	13251	vo	fin	to	gr						
44		1	13258	cr	css	to	ao						
44		2	13258	fo	css	to	ao				et		
44		15	13258	sf	fin	to	ao						

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
						Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.
44	1	13258	vo	amp	to	ao				ve	Traços de vernís	
44	3	13258	vo	css	to	ao				ve	ve	Forma Lamb 10b o 9a2
44	1	13300	na	amf	to	ao						
44	11	13300	sf	amf	to	ao						
44	2	13300	sf	amf	to	ao						Reutilitzats com tapadores
44	2	13307	na	amf	to	ao						Pasta beige/rosada
44	3	13307	pe	amf	to	ao						Pasta beige/rosada
44	20	13307	sf	amf	to	ao						Pasta beige
44	24	13307	sf	amf	to	ao						Pasta beige i rosada
44	2	13307	sf	amf	to	ao					en	Pasta beige i rosada. Sembla que porti traços d'engalba crema.









P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def. Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
					Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.
45	4	13251	sf	fin	to	ar					
45	2	13251	sf	fin	to	gm					
45	1	13251	sf	fin	to	gr					
45	2	13258	cr	css	to	ao					
45	1	13258	sf	css	to	ao				pc	
45	8	13258	sf	fin	to	ao					Estat de conservació molt dolent. Poden haver-hi fragments de taula (D?) amb vernís perduda.
45	2	13258	vo	ptf	to	ao				50-500 dC	Forma Ostia III, 332 i similars
45	3	13300	na	amf	to	ao					
45	12	13300	sf	amf	to	ao					
45	1	13300	sf	amf	to	ao					amb inclosions negres

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
						Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.
45	1	13300	sf	amf	to	ao						reutilitzat com a tapadora
45	7	13307	na	amf	to	ao						
45	4	13307	pi	amf	to	ao						Possibles peus de àmfores "gàl·liques"
45	2	13307	pi	amf	to	ao						
45	4	13307	pi	Gauloise 4	to	ao					s. I-III dC	
45	35	13307	sf	amf	to	ao						
45	2	13307	vo	Gauloise 4	to	ao						
45	3	13309	sf	amf	to	ao						Possible bética.
45	1	13309	sf	amf	to	ao						reutilitzat com a tapadora
45	1	13309	vo	Keay XVI A	to	ao					finals s. III - IV	

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
								Int.	Ext.	Int.	Ext.		
45		10	13310	sf	amf	to	ao						
45		3	13312	na	amf	to	ao						
45		2	13312	pi	amf	to	ao						
45		1	13312	sf	amf	to	am						
45		3	13312	sf	amf	to	am						superfície negra
45		2	13312	sf	amf	to	am						superfície clara
45		3	13312	sf	amf	to	ao						
45		8	13312	sf	amf	to	ao						Possible producció africana.
45		1	13312	sf	amf	to	ao				en		engalba color crema
45	1	1	13312	vo	Keay XXV	to	ao				en	final s. III - meitat s. V	engalba color crema









P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
								Int.	Ext.	Int.	Ext.			
46	1	1	13250	vo	ger	to	ao							amb nansa
46	2	1	13250	vo	ger	to	ao							amb nansa
46		1	13251	fo	fin	to	gr							
46		3	13251	sf	fin	to	ar							
46		3	13251	sf	fin	to	gr							
46		1	13258	fo	fin	to	ao				en			engalba externa color crema
46		1	13258	fo	fin	to	ao				pc			
46		1	13258	pe	tap	to	ao							
46		1	13258	sf	fin	to	ao				en			engalba de color blanquinós
46		42	13258	sf	fin	to	ao							

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
						Int.	Ext.	Int.	Ext.		
46	2	13258	sf	fin	to	ao			pc		
46	1	13258	vo	atl. CVII, 11	to	ao				360-440 dC	
46	1	13258	vo	Lamb 10 A	to	ao			en	150-400 dC	
46	1	13258	vo	Lamb 9A	to	ao				100-450 dC	
46	1	13258	vo	Lamb 9A	to	ao			en en	100-450 dC	engalba molt diluïda. banda groguenca a la vora.
46	1	13258	vo	Lamb 9A	to	ao			ve	100-450 dC	
46	1	13258	vo	ostia III, 108	to	ao				200-450 dC	Datació per a la Tarraconense segons Aguarod 1991, p. 284.
46	1	13258	vo	Ostia III, 267 A	to	ao				150-450 dC	
46	2	13300	na	amf	to	ao					
46	4	13300	sf	amf	to	ao			en		engalba color crema

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
								Int.	Ext.	Int.	Ext.			
46		15	13300	sf	amf	to	ao							Poden haver-hi algunes "gàl-liques"
46		1	13300	sf	amf	to	ar							
46		2	13307	na	amf	to	ao							
46		1	13307	pi	amf	to	ao							
46		4	13307	pi	Gauloise 4	to	ao					s. I-III dC		
46		103	13307	sf	amf	to	ao							
46		1	13307	vo	amf	to	ao							Possible Gauloise 4
46		1	13309	na	amf	to	ao							
46		1	13312	sf	amf	to	am				en			engalba color crema
46		4	13312	sf	amf	to	ao				en			engalba fosca

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
							Pasta	Int.	Ext.	Int.		
46		9	13312	sf	amf	to	ao				en	engalba color blanquinós
46		2	13312	sf	amf	to	ao					superfície exterior beig. Possible producció africana.
46		10	13312	sf	amf	to	ao					
46		2	13312	sf	amf	to	ao					superfície exterior negra
46		2	13312	sf	amf	to	ao					superfície exterior color crema
46		1	13312	sf	amf	to	am					superfície exterior negra
46		1	13312	sf	amf	to	ao				en	engalba color crema
46		1	13320	sf	fin	to	ao					
46		6	20000		esc							Color gris, no es segur que sigui metall.
46		2	20001		cla							Secció quadrada. Restaurat.



P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Decoració				Acabats				Cronologia	Observacions	
				Tipo	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.	Int.	Ext.				
46	5	60051												
46	1	60051												Trencat en dos parts al llarg del sentit longitudinal. Fet expressament?
46	7	60054												
48	1	12053	sf	fin	to	am								
48	2	12053	sf	fin	to	am								sondeig "vora mur Ue 52"
48	1	1	13106	vo	Drag. 18a	mo	ao		ro	ve	ve	15-60 dC		sondeig "vora mur Ue 52"
48	1	13250	pe	fin	to	ao								
48	1	13250	sf	fin	to	ao								Superfície exterior color crema
48	1	13250	sf	fin	to	ao		ac						
48	2	13250	sf	fin	to	ao								sondeig "vora mur Ue 52"



P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def. Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
						Int.	Ext.	Int.	Ext.		
48	1	13300	sf	amf	to	ao					
48	1	13300	sf	amf	to	ao					sondeig "vora mur Ue 52" Possible producció bètica.
48	1	13310	pi	amf	to	go				s l dC	Possible Dressel 2-4
48	2	13310	sf	amf	to	go					
48	20	13310	sf	amf	to	go				s l dC	Possiblement mateixa peça
50	1	13108	vo	forma 37 b	mo	ao			ve	ve	40- 70 dC
50	1	13250	an	fin	to	ao					Pasta color beige
50	1	13250	an	fin	to	ao					Pasta vermella
50	2	13250	fo	fin	to	ao					
50	1	13250	na	ger	to	ao					Pasta color beige

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
								Int.	Ext.	Int.	Ext.		
50		1	13250	na	ger	to	ao						Pasta vermella
50		44	13250	sf	fin	to	ao						Pasta color beige
50		1	13250	sf	fin	to	ao						
50		1	13250	sf	fin	to	ao			en			Engalba blanquinosa
50		1	13250	sf	fin	to	ao		ac.				Pasta color beige
50		1	13250	vo	fin	to	ao						
50		1	13250	vo	ger	to	ao						
50		3	13258	cr	css	to	ao				pc		Possiblement mateixa peça
50		1	13258	cr	css	to	ao				pc		
50		3	13258	fo	css	to	ao						

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
						Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.
50	1	13258	pe	pta	to	ao						
50	6	13258	sf	css	to	ao			pc			
50	3	13258	sf	fin	to	ao					Superfície exterior beige	
50	20	13258	sf	fin	to	ao						
50	1	13258	vo	Lamb 10 A	to	ao			en	en	150-400 dC	
50	1	13258	vo	LAMB 9	to	ao				pc	100-450 dC	Afí a forma OSTIA I, 27 (Atlante pag. 35)
50	4	13258	vo	Ostia III, 267 B	to	ao				pc	150-450 dC	
50	1	13300	na	amf	to	ao						
50	1	13300	pi	amf	to	ao						
50	2	13300	sf	amf	to	ao						

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions		
						Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.	
50		26	13307	sf	amf	to	ao					Pasta color beige	
50		27	13307	sf	amf	to	ao					Pasta color beige i vermella	
50		14	13307	sf	amf	to	ao					Pasta color vermell	
50		1	13307	vo	Gauloise 8	to	ao				25 aC-25 dC		
50		1	13312	na	amf	to	ao				en	Engalba de color blanquinós	
50		1	13312	na	amf	to	ao						
50		2	13312	pi	Keay III	to	ao					180-300 dC	Datació segons Keay als jaciments catalans (Keay 1984, p. 392)
50		1	13312	sf	amf	to	ao				en		Engalba de color blanquinós
50		1	13312	vo	amf	to	ao				en		Engalba de color blanquinós. Molt rodat
50	1	1	13312	vo	Keay IIIa	to	ao					180-300 dC	Datació segons Keay als jaciments catalans (Keay 1984, p. 392)



P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
							Pasta	Int.	Ext.	Int.		
51		1	50005									
51		1	60051									
53		1	13250	an	fin	to	ao					Pasta vermella, semblant a aquella de les àmfores.
53		1	13250	pe	fin	to	ao					Pasta vermella, semblant a aquella de les àmfores.
53		1	13250	pe	fin	to	ao					Pasta beige, semblant a aquella de les àmfores.
53		10	13250	sf	fin	to	ao					Pasta vermella, semblant a aquella de les àmfores.
53		4	13250	sf	fin	to	ao					Pasta beige, semblant a aquella de les àmfores.
53		2	13250	sf	fin	to	ao					Pasta beige i vermella, semblant a aquella de les àmfores.
53		1	13250	sf	fin	to	ao		ac			Pasta beige i vermella, semblant a aquella de les àmfores.
53		1	13300	sf	amf	to	ao					Pasta vermella i beige.

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
						Pasta	Int.	Ext.	Int.		
53	4	13307	sf	amf	to	ao					Pasta vermella i beige.
53	1	50005									Pasta semblant a aquella de les àmfores.
53	1	50008									Possible cornisa.
53	1	50012									
54	1	13100	sf	fin	to	ao		ro			Peça passada de cocció.
54	1	13100	vo	ger	to	ao			ve	ve	Amb nansa. Vernís de color vermell. Possible producció B.
54	1	13106	sf	fin	mo	ao		mo	ve	ve	
54	1	13108	pe	fin	mo	ao			ve	ve	
54	1	13111	vo	H. 31	to	ao			ve	ve	200-250
54	1	13111	vo	LAM 3 B 1	to	ao			ve	ve	200-250

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
							Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.
54		1	13111	vo	LAM 9 A 2	to	ao			ve	ve	finals s. II - 1º meitat s. III	
54		1	13115	sf	fin	to	ao			ve	ve		
54		1	13115	sf	fin	to	ao			ve			Vernís molt desgastat. Peça molt rodada.
54	2	1	13115	vo	H. 67 b	to	ao			ve	ve	360-470 dC	Possible grup 1 (estil decoratiu A ii) segons Atlante I, pag. 88: cronologia 360-420. Per Bonnifay 2004, pp. 172-174, la variant B és característica de la primera meitat del s. V dC
54	1	1	13115	vo	H. 61 B	to	ao			ve	ve	380-475 dC	
54		2	13116	sf	fin	to	ao						
54		1	13116	sf	fin	to	ao						Vernís molt desgastat.
54		1	13116	sf	fin	to	ao						Vernís perdut. Peça molt desgastada. Traços de decoració a l'exterior
54		4	13250	fo	fin	to	ao						
54		5	13250	na	ger	to	ao						



P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions			
				Tipo	Tècnica	Pasta	Int.			Ext.	Int.	Ext.
54	1	13250	na	ger	to	ao				ve		Vernís quasi totalment perdut de color vermellós.
54	3	13250	pe	fin	to	ao						
54	2	13250	sf	fin	ma	ao						
54	13	13250	sf	fin	ma	ao						
54	1	13250	sf	fin	tl	go						
54	2	13250	sf	fin	to	am						
54	17	13250	sf	fin	to	ao						Possible producció africana.
54	2	13250	sf	fin	to	ao				ve		Possible producció africana. Vernís quasi totalment perdut
54	60	13250	sf	fin	to	ao						
54	2	13250	sf	fin	to	ao		ac				

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
							Int.	Ext.	Int.	Ext.		
54		2	13250	sf	fin	to	ao				en	Engalba exterior de color groguenc
54		2	13250	sf	fin	to	ao		mu			
54		13	13250	sf	fin	to	ao				es	
54		1	13250	sf	fin	to	gm					
54		2	13250	vo	bol	to	ao					
54		1	13250	vo	fin	ma	ao					
54		1	13250	vo	ger	to	ao					Possible producció africana. 4 fragments dels quals un no encaixa.
54		1	13250	vo	ger	to	ao					Amb nansa
54		3	13250	vo	ger	to	ao					
54	7	1	13250	vo	mor	to	ao				en	Engalba exterior color crema. Imitació de la forma africana HAYES 91?



P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
							Int.	Ext.	Int.	Ext.		
54		1	13258	vo	LAM 10 A	to	ao			en	en	
54		1	13258	vo	OSTI A 3 267 B	to	ao				pc	
54		1	13258	vo	ptf	to	ao				50-500 dC	Forma Ostia III, 332 i similars
54		15	13300	sf	amf	to	ao					Poden haver-hi àmfores gàl·liques.
54		47	13300	sf	amf	to	ao					
54		1	13300	vo	amf	to	ao					
54		1	13307	co	Gauloi se 4	to	ao				S. I-III dC	
54		3	13307	na	Gauloi se 4	to	ao				S. I-III dC	
54		17	13307	sf	amf	to	ao					Pasta vermella i beig
54		4	13307	sf	amf	to	ao				en	Pasta vermella i beige. Engalba externa color crema

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
						Pasta	Int.	Ext.	Int.		
54	12	13307	sf	amf	to	ao					Pasta beige
54	3	13307	sf	amf	to	ao					Pasta vermella.
54	11	13307	sf	amf	to	ao					Pasta vermella i beig. Possible producció gàlica.
54	1	13307	vo	Gauloise 4	to	ao				S. I-III dC	
54	1	13309	sf	fin	to	ao					
54	2	13312	na	amf	to	ao					
54	35	13312	sf	amf	to	ao					
54	10	13312	sf	amf	to	ao				en	Engalba externa color crema.
54	14	13312	sf	amf	to	ao					Superfície externa color crema. Possible producció africana.
54	4	13312	sf	amf	to	ao					Possible producció africana.



P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Decoració				Acabats				Cronologia	Observacions	
				Tipo	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.	Int.	Ext.				
54	1	60051												Mandibula d'erbivor
54	47	60051												
54	1	60051												Mandibula indeterminada, de petites dimensions
54	2	60051												Vertebres de grans dimensions
54	3	60054												
54		60056												Varis. Restaurat.
55	1	13100	sf	fin	to	ao			ve	ve				Parets relativament primes, vernís diluïda i de color taronja viu. Pot ser Clara C. Té un defecte de cocció.
55	1	13106	sf	fin	mo	ao		mo	ve	ve				
55	5	13111	sf	fin	to	ao								Vernís totalment perdut.
55	1	13111	vo	bol/ pat	to	ao			ve	ve	200-250 dC			Vernís intern totalment perdut. Fragment en mal estat de conservació i de dimensions reduïdes. Pot ser un plat en Clara A (H. 31?) o també un plat Lamb 9 de cuina.

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
							Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.
55		1	13111	vo	LAMB 3b1	to	ao			ve	ve	200-250 dC	
55		1	13250	an	ger	to	ao						Pasta de grisa-verdosa.
55		1	13250	fo	fin	to	ao						Pasta beige i vermella, semblant a aquella de les àmfores.
55		2	13250	na	fin	to	ao						
55		2	13250	na	ger	to	ao						
55		1	13250	pe	fin	to	ao						Pasta de grisa-verdosa.
55		1	13250	pe	fin	to	ao						Pasta beige, semblant a aquella de les àmfores.
55		2	13250	pe	fin	to	ao						Possiblement mateixa peça
55		1	13250	pe	fin	to	ao						Possible producció africana.
55		39	13250	sf	fin	to	ao						Pasta de diferents tonalitat de beige, semblant a aquella de les àmfores.



P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def. Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
					Pasta	Int.	Ext.	Int.		
55	8	13250	sf	fin	to	ao			en	Pasta de diferents tonalitat de beige, semblant a aquella de les àmfores. Engalba crema.
55	6	13250	sf	fin	to	ao				Pasta vermella i beige, semblant a aquella de les àmfores.
55	1	13250	sf	fin	to	ao		ac	en	Pasta de diferents tonalitat de beige, semblant a aquella de les àmfores. Engalba crema.
55	6	13250	sf	fin	to	ao				Pasta de grisa-verdosa.
55	2	13250	sf	fin	to	ao			en	Pasta de grisa-verdosa. Engalba vermellosa.
55	1	13250	sf	fin	to	ao				
55	1	13250	vo	fin	to	ao				Pasta beige, semblant a aquella de les àmfores. Gerra o bol.
55	1	13250	vo	fin	to	ao				Molt rodat.
55	2	13250	vo	ger	to	ao				Pasta beige, semblant a aquella de les àmfores.
55	1	13250	vo	ger	to	ao				Pasta vermella, semblant a aquella de les àmfores.

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
						Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.
55	1	1	13250	vo	ger	to	ao				50-400 dC	Pasta beige, semblant a aquella de les àmfores. Analogies formals amb Lattara 6, tipus CL-REC 1k, p. 224 (50-400 dC)
55		1	13250	vo	gib	to	ao					Pasta beige i vermella, semblant a aquella de les àmfores.
55		1	13250	vo	gib	to	ao					Pasta vermella, semblant a aquella de les àmfores.
55		1	13250	vo	gib	to	ao					Pasta de grisa-verdosa.
55		1	13250	vo	pat	to	ao					Pasta beige, semblant a aquella de les àmfores.
55		1	13251	sf	fin	ma	ar					
55		1	13251	sf	fin	to	ar					
55		1	13251	sf	fin	to	gr					
55		1	13258	cr	css	to	ao				et	
55		3	13258	fo	css	to	ao				et	

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
						Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.
55	7	13258	sf	fin	to	ao						
55	2	13258	sf	fin	to	ao					engalba/tractament superficial de color crema	
55	1	13258	sf	fin	to	ao			en	en		
55	1	13258	vo	Lamb 10A	to	ao			en	en pc	150-400 dC	
55	2	13258	vo	Ostia III, 267 B	to	ao				pc	150-450 dC	
55	1	13258	vo	ptf	to	ao					50-500 dC	Forma Ostia III, 332 i similars
55	5	13300	sf	fin	to	ao						
55	2	13307	na	G. 4	to	ao					s. I-III dC	Pasta beige.
55	65	13307	sf	amf	to	ao						Pasta beige. Algunes poden tenir engalba.
55	18	13307	sf	amf	to	ao						Pasta vermella.

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
						Pasta	Int.	Ext.	Int.		
55		21	13307	sf	amf	to	ao				Pasta beige i vermella.
55		2	13307	sf	amf	to	ao			en	Pasta beige i vermella. Engalba crema.
55		2	13307	vo	G. 4	to	ao			s. I-III dC	Pasta beige.
55		1	13312	na	amf	to	ao			en	engalba de color groguenc
55		22	13312	sf	amf	to	ao				
55		5	13312	sf	amf	to	ao			en	engalba de color groguenc
55		1	13312	sf	amf	to	ao			en	engalba/tractament superficial de color fosc
55		4	15000	sf	fin		ao				Tubs. Pasta semblant a aquella de les àmfores.
55		2	50005								
55		1	50006								Possible maó o tegula. Pasta semblant a aquella de les àmfores.

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Decoració			Acabats		Cronologia	Observacions		
					Tipo	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.			Int.	Ext.
55		1	50006									Possible imbrex. Pasta molt depurada, vermella i groga.	
55		1	50020									Cornisa motllurada de marbre.	
55		1	60051									Dent	
56		1	13100	pe	fin	to	ao			ve	ve		Possible Clara B. Vernís desgastat.
56		2	13111	fo	fin	to	ao			ve	ve		
56		1	13111	pe	fin	to	ao			ve	ve		
56		1	13111	pe	H. 31	to	ao			ve	ve	200-250 d.C.	
56		1	13111	sf	fin	to	ao		ro	ve	ve		
56		4	13111	sf	fin	to	ao			ve	ve		
56	2	1	13111	vo	bol	to	ao			ve	ve	s. II-III dC	Vernís desgastat. Tot i que el llavi sigui característic de la coneguda forma Lamb 3b1 (200-250), la morfologia s'identifica més amb una variant de la forma 3a (Atl. làm. XVI, 9)





P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def. Tipo	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
				Tècnica	Pasta	Int.	Ext.		
56	2	13250	na	gib	to	ao		ac	Nanses torsives.
56	40	13250	pe	fin	to	ao			
56	7	13250	pe	fin	to	ao			Pasta bicolor, semblant a aquella de les àmfores trobades a la mateixa UE.
56	2	13250	pe	fin	to	ao			Pasta bicolor, interior rosada, exterior verdosa. Possible mateixa peça.
56	293	13250	sf	fin	to	ao			Pasta amb diferents tonalitats de beige.
56	15	13250	sf	fin	to	ao			Pasta grisa clara.
56	31	13250	sf	fin	to	ao			Pasta vermellosa.
56	31	13250	sf	fin	to	ao			Pasta bicolor, semblant a aquella de les àmfores trobades a la mateixa UE.
56	2	13250	sf	fin	to	ao		ac	Pasta bicolor, semblant a aquella de les àmfores trobades a la mateixa UE.
56	15	13250	vo	bol	to	ao			



P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Decoració		Acabats		Int.	Ext.	Int.	Ext.	Cronologia	Observacions
				Tipo	Tècnica	Pasta	Int.						
56	2	13250	vo	bol	to	ao							Amb nansa horitzontal.
56	1	13250	vo	fin	to	ao							Tipus urna?
56	3	13250	vo	fob	to	ao							
56	1	13250	vo	fob	to	ao							Amb mottluta de vertedor, tipus morter.
56	3	13250	vo	fob	to	ao							Probablement mateixa peça. Contenedor de grans dimensions amb vora exvasada.
56	8	13250	vo	ger	to	ao							Amb nansa.
56	2	13250	vo	ger	to	ao							Amb nansa. Probablement mateixa peça.
56	15	13250	vo	ger	to	ao							
56	3	13250	vo	get	to	ao							
56	2	13250	vo	pat	to	ao							

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Decoració		Acabats		Int.	Ext.	Int.	Ext.	Cronologia	Observacions
				Tipo	Tècnica	Pasta	Int.						
56	1	13251	vo	ger	to	ar						S. V-VI	Vora de secció triangular. Intrusió?
56	5	13258	cr	cass	to	ao							
56	2	13258	cr	fin	to	ao							
56	3	13258	cr	LAMB 10	to	ao							
56	1	13258	cr	LAMB 10	to	ao			en	en			
56	1	13258	cr	OSTI A I, 270	to	ao						1 <sup>a</sup> meitat s. II- 400 dC	
56	4	13258	cr	Ostia III, 267	to	ao						150-450 dC	
56	3	13258	cr	Ostia III, 267	to	ao				pc		150-450 dC	
56	11	13258	fo	css	to	ao				et			
56	2	13258	fo	css	to	ao				pc			

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def. Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
					Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.
56	1	13258	fo	fin	to	ao					
56	2	13258	fo	Lamb 9A	to	ao			en		100-450 dC
56	1	13258	fo	pta	to	ao					
56	2	13258	pe	fin	to	ao					
56	54	13258	sf	fin	to	ao					
56	13	13258	sf	fin	to	ao					Pasta de color rosat a l'interior, marronós-groguenc cap a l'exterior.
56	8	13258	sf	fin	to	ao				pc	
56	2	13258	vo	Lamb 10 A	to	ao					150-400 dC
56	3	13258	vo	Lamb 9A	to	ao			en	pc	100-450 dC
56	3	13258	vo	Lamb 9A	to	ao				pc	100-450 dC

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions			
				Tipo	Tècnica	Pasta	Int.			Ext.	Int.	Ext.
56	2	13258	vo	Lamb 9A	to	ao					100-450 dC	
56	1	13258	vo	OSTI A I, figura	to	ao					1 <sup>a</sup> meitat s. III	Forma poc coneguda. Datació en Atlante I, pag. 212
56	4	13258	vo	pta	to	ao					200 -inici s. V dC	Forma OSTIA I, 262 et similis.
56	8	13258	vo	pta	to	ao					50-500 dC	Forma OSTIA III, 332 et similis
56	7	13258	vo	ptf	to	ao					50-500 dC	Forma OSTIA III, 332 et similis
56	1	13300	na	amf	to	ao				en		Engalba exterior color crema
56	1	13300	pi	amf	to	ao						
56	2	13306	sf	amf	to	ao						
56	1	13306	vo	DR 2 -4	to	ao					S. I aC- S. I dC	
56	4	13307	an	amf	to	ao						Pasta vermella. Possible producció gàl·lica.

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def. Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
					Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.
56	7	13307	an	amf	to	ao					Pasta beig. Possible forma Gauloise 4.
56	3	13307	an	amf	to	ao					Pasta vermella i beige. Possible producció gàl·lica.
56	24	13307	na	amf	to	ao					Pastes beig i vermelles. Possible forma Gauloise 4.
56	2	13307	na	amf	to	ao					Pasta beige
56	2	13307	pi	Gauloise 4	to	ao				s. I-III dC	Pasta vermellosa.
56	3	13307	pi	Gauloise 4	to	ao				s. I-III dC	Pasta beige
56	5	13307	pi	Gauloise 4	to	ao				s. I-III dC	Pasta beige i vermella.
56	67	13307	sf	amf	to	ao					Pasta vermella. Possible producció gàl·lica.
56	1	13307	sf	amf	to	ao					Reutilitzat com tapadora.
56	422	13307	sf	amf	to	ao					Pasta beige i vermella.

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
							Pasta	Int.	Ext.	Int.		
56		705	13307	sf	amf	to	ao					Pasta beige
56		1	13307	sf	fin		ao					Fragment amb un sortint de dubtosa interpretació. Pot ser un fragment d'àmfora o de tub. Pasta sudgàl·lica.
56		4	13307	vo	Gauloise 4	to	ao				s. I-III dC	Pasta vermellosa.
56		9	13307	vo	Gauloise 4	to	ao				s. I-III dC	Pasta beige
56		8	13307	vo	Gauloise 4	to	ao				s. I-III dC	Pasta beige i vermella.
56	1	1	13307	vo	Gauloise 8	to	ao				Finals s. I dC	Enganxa amb un fragment de la UE 50
56		1	13312	na	amf	to	ao					
56		2	13312	pi	amf	to	ao					Probablement mateixa peça.
56		80	13312	sf	amf	to	ao					
56		17	13312	sf	amf	to	ao					Possible restes d'un engalba amb concreccions.







P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
								Int.	Ext.	Int.	Ext.		
56		1	60051										Falange de grans dimensions.
56		1	60051										Vèrtebra de grans dimensions
56		5	60054										Ostres
56		1	60054										
56		1	60054										
56		25	60054										Ostres
56		1	60054										
56		1	60054										Ostra. Estat de conservació estrany, com si fos guix.
57		3	13250	na	ger	to	ao		.				
57		17	13250	sf	fin	to	ao		.				

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions		
				Tipo	Tècnica	Pasta	Int.			Ext.	Int.
57	1	13250	vo	ger	to	ao	.				
57	1	13250	vo	get	to	ao	.				
57	1	13258	co	ger	to	ao	.	finals S. I - S. III			
57	1	13258	pe	pta	to	ao	.				
57	8	13258	sf	fin	to	ao	.				
57	2	13258	vo	ptf	to	ao	.	50-500 dC	Forma OSTIA III, 332 i similars.		
57	3	13300	sf	amf	to	ao	.				
57	3	13307	sf	amf	to	ao	.		Possible "gàl·lica"		
61	1	13115	vo	H. 67	to	ao		ve	ve	360-470 dC	2 fragments. Enganxa amb la peça de la UE 67
61	1	13250	an	ger	to	ao					



P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
						Pasta	Int.	Ext.	Int.		
61	1	13250	vo	pat	to	ao					
61	1	13251	fo	fin	tl	gr					
61	9	13251	sf	fin	tl	gr					
61	1	13251	vo	oll	tl	gr					
61	4	13258	sf	fin	to	ao					
61	1	13258	sf	fin	to	ao				en	Engalba crema
61	1	13258	vo	Lamb 10A	to	ao			en	en	150-400 dC
61	5	13300	sf	amf	to	ao					
61	1	13300	sf	amf	to	ar					
61	11	13307	sf	amf	to	ao					Pasta beige

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
					Tipo	Tècnica	Pasta	Int.		
61	1	13307	sf	amf	to	ao			en	3 fragments. Pasta vermellosa. A més de l'engalba de color blanc, la superfície porta unes concrecions que, a no ser perquè es troben també a les fractures, semblarien engalba.
61	3	13312	sf	amf	to	ao				
61	2	13320	vo	dol	ma	go				
61	3	20000		esc						
61	2	60054								Ostres
61	2	60054								
61	1	60054								Mandibula d'erbívor
62	1	13111	vo	Lamb. 4/36 A o B	to	ao			ve ve	75-200 dC
62	2	13250	fo	fin	to	ao				
62	2	13250	na	ger	to	ao				

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
							Pasta	Int.	Ext.	Int.		
62		2	13250	pe	fin	to	ao					
62		18	13250	sf	fin	to	ao					Alguns fragments poden ser africans
62		1	13258	fo	css	to	ao			en	et	2 fragments
62		1	13258	sf	fin	to	ao			en	en	Pot ser de taula. Vernís/engalba mold desgastat
62		1	13258	vo	ptf	to	ao				50-500 dC	Forma Ostia III, 332 i similars
62		1	13300	pi	amf	to	ao					
62		3	13300	sf	amf	to	ao					
62		1	13307	pi	amf	to	ao					4 fragments mateixa peça, enganxen a dos a dos. Pasta rosada a l'interior, beige en superfície.
62		1	13307	sf	amf	to	ao					Pasta beige.
62	1	1	13309	vo	Beltra n IIB	to	ao				I-II dC	

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
				Tipo	Tècnica	Pasta	Int.		
62	1	20000		esc					
63	6	13250	sf	fin	to	ao			
63	1	13258	sf	fin	to	ao			
63	1	13258	vo	Ostia III, 267 B	to	ao		pc	150-450 dC
63	2	13258	vo	ptf	to	ao			50-500 dC Forma Ostia III, 332 i similars
63	2	13307	sf	fin	to	ao			
63	2	13310	sf	fin	to	ao			
63	2	13312	sf	fin	to	ao			
63	1	13320	vo	dol	ma	go			
63	1	60051							

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
							Int.	Ext.	Int.	Ext.		
67	1	13100	sf	fin	to	ao			ve	ve		
67	1	13115	vo	H. 67	to	ao			ve	ve	360-470 dC	Enganxa amb la peça de la UE 61
67	1	13250	na	fin	to	ao						
67	1	13250	na	ger	to	ao						
67	2	13250	sf	fin	to	am						Possible producció gàl·lica?
67	14	13250	sf	fin	to	ao						Alguns fragments poden ser africans
67	16	13250	sf	fin	to	ao						
67	1	13250	vo	get	to	ao						
67	1	13250	vo	tap	to	ao						
67	1	13250	vo	tap	to	ao						





P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
								Int.	Ext.	Int.	Ext.		
68		11	13250	sf	fin	to	ao						
68		11	13250	sf	fin	to	ao						
68		6	13307	sf	amf	to	ao						Pasta beige/rosada
68		2	13307	sf	amf	to	ao						Pasta beige
68		1	15000										Tub
68		3	50003								pi		Arrebossat blanc amb superfície fosca. Per netejar.
68		1	50003								pi		Arrebossat blanc amb superfície fosca; per sobre hi ha una segona capa d'arrebossat amb traços de pintura ocre. Per netejar.
68		1	60051										
71		1	13053	sf	fin	to	am						
71		1	13106	sf	fin	mo	ao			ve	ve		

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
							Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.
71		1	13111	pe	bol	to	ao			ve	ve		Vernís molt desgastat. 5 fragments. Possible forma Lamb 1 o Lamb 2 o, menys probable, Lamb 3. Datable a partir del segle II dC
71		1	13111	sf	fin	to	ao			ve	ve		Vernís molt desgastat
71		1	13250	na	fin	to	ao						
71		2	13250	pe	ger	to	ao						
71		37	13250	sf	fin	to	ao						Molts fragments tenen pasta semblant a aquella de les àmfores "gàl-liques"
71		1	13250	vo	ger	to	ao						
71		1	13250	vo	get	to	ao						
71	1	1	13250	vo	gib	to	ao						Grans dimensions
71		1	13258	cr	css	to	ao						
71		1	13258	fo	css	to	ao				et		

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
							Int.	Ext.	Int.	Ext.		
71	1	13258	fo	fin	to	ao						
71	8	13258	sf	fin	to	ao						
71	1	13258	vo	pta	to	ao						
71	1	13258	vo	pta	to	ao						Passat de cocció
71	5	13258	vo	ptf	to	ao						
71	2	13300	na	amf	to	ao						
71	3	13300	sf	amf	to	ao						
71	2	13307	an	amf	to	ao						
71	11	13307	sf	amf	to	ao						
71	3	13307	vo	Gauloise 4	to	ao					s. I-III dC	

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
								Int.	Ext.	Int.	Ext.		
71		2	13312	sf	amf	to	ao						
71		1	13312	sf	amf	to	ao						Superfície exterior fosca
71	2	1	15000										Tub
71		1	50012		cla								Per netejar
71		2	60051										
71		5	60051										
71		1	60051										Dent d'erbivor
71		2	60054										
73		1	13250	fo	fin	to	ao						
73		2	13250	na	ger	to	ao						

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
							Int.	Ext.	Int.	Ext.		
73	14	13250	sf	fin	to	ao						
73	1	13250	vo	get	to	ao						
73	1	13258	vo	ptf	to	ao					50-500 dC	Forma Ostia III, 332 et similis
73	1	13300	sf	amf	to	ao						
73	1	13300	sf	amf	to	ao						
73	6	13300	sf	amf	to	ao						Pasta bicolor, vermella a l'interior, beige a l'exterior.
73	1	13300	sf	amf	to	ao						Possible producció africana
74	4	13250	sf	fin	to	ao						
74	1	13258	sf	fin	to	ao					pc	
74	1	50003									pi	Pintura vermella. Restaurat.

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def. Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
					Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.
74	1	50008									
75	1	12053	sf	fin	to	ao					
75	1	13050	pe	fin	to	ao			ve	ve	Molt rodada, vernís molt desgastat.
75	1	13054	vo	ger	to	ao					
75	1	13100	fo	fin	mo	ao			ve	ve	Cremada o amb defecte de cocció. Pot ser una D.
75	1	13104	vo	34	mo	ao			ve	ve	30-90 dC
75	1	13108	pe	fin	mo	ao		mo	ve	ve	Decoració amb cercles
75	1	13108	sf	fin	mo	ao		mo	ve	ve	
75	2	13108	sf	fin	mo	ao			ve	ve	
75	1	13111	pe	fin	to	ao			ve	ve	

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def. Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions		
					Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.	
75	1	13111	pe	fin	to	ao	ac		ve	ve		Possible Lamboglia 9A
75	1	13111	pe	fin	to	ao			ve	ve		
75	1	13111	pe	H. 31	to	ao			ve	ve	200-250 dC	
75	1	13111	pe	H. 31	to	ao			ve	ve	200-250 dC	Cremat o passat de cocció
75	2	13111	sf	fin	to	am			ve	ve		
75	1	13111	sf	fin	to	ao			ve	ve		
75	1	13111	vo	bol	to	ao			ve	ve	s. II-III dC	Forma tipus Lamb. 3, variant indeterminada.
75	1	13111	vo	H. 31	to	ao			ve	ve	200-250 dC	
75	1	13111	vo	Lamb 3b1	to	ao			ve	ve	200-250 dC	
75	1	13111	vo	Lamb 9A	to	ao			ve	ve	150-250 dC	



P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
							Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.
75		1	13112	vo	H. 31	to	ao			ve	ve	200-250 dC	Vernís molt desgastat. 3 Fragments.
75		9	13114	sf	fin	to	ao			ve	ve		
75		1	13114	sf	fin	to	ao						Vernís perdut
75		1	13114	vo	Lamb 40bis	to	ao			ve	ve	230-325	
75		8	13115	sf	fin	to	ao			ve			
75		4	13115	sf	fin	to	ao			ve	ve		
75		1	13115	sf	H. 60, 1-2	to	ao			ve	ve	320-465 dC	Enganxa amb un fragment de la UE 80. S'ha posat a la bossa per dibuix.
75	1	1	13115	vo	H. 76	to	ao			ve	ve	360-475 dC	
75		1	13115	vo	H61A	to	ao					325-420 dC	Vernís perdut
75	2	1	13120	vo	Rigoir 6b	to	ar			ve	ve	370-500 dC	

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def. Tipo	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions					
				Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.				
75	1	13250	an	fin	to	ao								
75	2	13250	fo	fin	to	ao								
75	1	13250	fo	fin	to	ao		ac						Petites acanaladures
75	1	13250	na	fin	to	am								Possible producció africana.
75	5	13250	na	ger	to	ao								
75	4	13250	na	get	to	ao								
75	8	13250	pe	fin	to	ao								
75	221	13250	sf	fin	to	ao								Molts fragments semblen de la mateixa producció de les àmfores, amb pastes beige beige i rosades o rosades.
75	4	13250	sf	fin	to	ao		ac						
75	1	13250	sf	fin	to	ao					en			Traços d'engalba crema.

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
						Pasta	Int.	Ext.	Int.		
75	1	13250	sf	fin	to	ao			en		Traços d'engalba blanquinós.
75	1	13250	sf	fin	to	ao				ve	Traços de vernís vermella.
75	19	13250	sf	fin	to	ao					Possible producció africana.
75	4	13250	vo	bol	to	ao					Pasta compatible amb les produccions d'àmfores gàl-liques.
75	1	13250	vo	bol	to	ao					
75	4	13250	vo	fin	to	ao					Pasta compatible amb les produccions d'àmfores gàl-liques.
75	4	13250	vo	fin	to	ao					
75	7	13250	vo	ger	to	ao					Pasta compatible amb les produccions d'àmfores gàl-liques.
75	1	13250	vo	ger	to	ao		ac			Vora amb acanaladures. Pasta compatible amb les produccions d'àmfores gàl-liques.
75	2	13250	vo	ger	to	ao					Amb nansa. Pasta compatible amb les produccions d'àmfores gàl-liques.

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
								Int.	Ext.	Int.	Ext.		
75		1	13250	vo	ger	to	ao						Amb nansa
75		1	13250	vo	get	to	ao						Pasta compatible amb les produccions d'àmfores gàl-liques.
75		1	13250	vo	get	to	ao			en	en		Engalba crema. Pasta compatible amb les produccions d'àmfores gàl-liques.
75		5	13250	vo	gib	to	ao						Pasta compatible amb les produccions d'àmfores gàl-liques.
75		1	13251	an	fin	to	ar		ac				
75		1	13251	fo	fin	tl	gr						
75		8	13251	sf	fin	to	ar		ac				
75		15	13251	sf	fin	to	ar						
75		4	13251	sf	fin	to	gr						
75		1	13251	vo	bol	to	ar						



P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
						Pasta	Int.	Ext.	Int.		
75	1	13258	sf	fin	to	am			en		
75	22	13258	sf	fin	to	ao					
75	2	13258	sf	fin	to	ao			en		Engalba crema
75	1	13258	sf	fin	to	ao			et		
75	7	13258	sf	fin	to	ao			pc		
75	4	13258	sf	fin	to	ao			en	pc	
75	1	13258	sf	fin	to	ao			en		
75	1	13258	vo	fin	to	ao					
75	1	13258	vo	ger	to	ao					
75	1	13258	vo	Lamb 10A	to	ao				150-400 dC	

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
						Int.	Ext.	Int.	Ext.		
75	1	13258	vo	Lamb 10A	to	ao		en	pc	150-400 dC	
75	1	13258	vo	Lamb 10A	to	ao		en	en	150-400 dC	
75	1	13258	vo	Lamb 9A	to	ao			pc	100-450 dC	
75	1	13258	vo	Lamb 9A	to	ao		en	pc	100-450 dC	
75	1	13258	vo	Lamb 9A	to	ao				100-450 dC	
75	1	13258	vo	Ostia I, 262	to	ao					
75	1	13258	vo	Ostia III, 267 A	to	ao				150-450 dC	
75	7	13258	vo	Ostia III, 267 B	to	ao			pc	150-450 dC	
75	3	13258	vo	ptf	to	ao				50-500 dC	Forma Ostia III, 332 i similars
75	5	13258	vo	ptp	to	ao				50-500 dC	Forma Ostia III, 332 et similis

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
						Int.	Ext.	Int.	Ext.		
75	1	13300	pi	amf	to	ar					
75	1	13307	an	amf	to	ao					
75	1	13307	co	amf	to	ao					
75	1	13307	na	amf	to	ao					
75	8	13307	pi	amf	to	ao					
75	140	13307	sf	amf	to	ao					
75	6	13307	vo	Gauloise 4	to	ao				s. I-III dC	
75	2	13312	sf	amf	to	am					
75	8	13312	sf	amf	to	ao					Amb superfície fosca
75	13	13312	sf	amf	to	ao				en	Engalba crema







P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
								Int.	Ext.	Int.	Ext.		
79		1	13106	sf	fin	mo	ao		mo	ve	ve		
79		2	13250	na	ger	to	ao						Molt rodades
79		1	13250	sf	fin	to	ao						Molt rodat
79		1	13258	sf	fin	to	ao						
80		2	13106	sf	fin	mo	ao			ve	ve		
80		1	13106	sf	fin	mo	ao		mo	ve	ve		
80		1	13106	vo	pat	mo	ao			ve	ve		
80	7	1	13111	vo	H. 14/17	to	ao			ve	ve	150-250 dC	
80	4	1	13111	vo	LAMB 3B1	to	ao			ve	ve	200-250 dC	
80		2	13112	fo	pat	to	ao			ve	ve		possible Hayes 31

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def. Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions		
					Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.	
80	1	13112	fo	pat	to	ao			ve	ve		Possible clara D
80	1	13112	fo	pat	to	ao			ve	ve		Cremat durant la cocció.
80	1	13112	sf	fin	to	ao			ve	ve	200-250 dC	
80	1	13112	vo	H. 31	to	ao			ve	ve	200-250 dC	
80	2	13112	vo	H. 31	to	ao			ve	ve	200-250 dC	Cremat durant la cocció.
80	5	1	13112	vo	H. 31	to	ao		ve	ve	200-250 dC	
80	1	13114	pe	fin	to	ao			ve	ve		
80	1	13114	pe	fin	to	ao			ve	ve	200-250 dC	Possible H. 48b o + prob H 60 en clara D, cf Marseille, p. 34 tipus 14
80	1	13114	pe	LAMB 41	to	ao			ve	ve	220-325 dC	
80	25	13114	sf	fin	to	ao			ve	ve		vernís molt desgastat

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
							Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.
80		2	13114	sf	LAMB 40 bis	to	ao			ve	ve	230-325 dC	
80		2	13114	vo	LAMB 40 bis	to	ao			ve	ve	230-325 dC	
80	3	1	13114	vo	LAMB 40 bis	to	ao			ve	ve	230-325 dC	
80	2	1	13115	vo	H. 60, 1-2	to	ao			ve	ve	320-465 dC	4 fragments probablement mateixa peça. Enganxa amb un fragment de la UE 75.
80		1	13116	vo	Lamb 3 A	to	ao						superfície fosca, nucli rosat. possible imitació. (150 - 200 dC forma original)
80		2	13200	sf	get	to	ao						pasta verda
80		4	13250	an	fin	to	ao						
80		2	13250	be	fob	to	ao						
80		1	13250	co	amp	to	ao						
80		2	13250	fo	fin	to	ao						

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Decoració			Acabats		Cronologia	Observacions	
					Tipo	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.			Int.
80		2	13250	fo	mor	to	ao					possible producció africana
80	14	1	13250	fo	tap	ma	ao					
80		2	13250	fo	tap	to	ao					
80		1	13250	na	fin	to	ao					pasta verda
80		1	13250	na	fin	to	ao					grans dimensions
80		2	13250	na	fin	to	ao					
80		1	13250	na	fin	to	ao					cinta aplicada horitzontal
80		16	13250	na	ger	to	ao					
80		2	13250	na	ger	to	ao		ac			
80		3	13250	na	ger	to	ao		ac			torçada

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions											
				Tipo	Tècnica	Pasta	Int.			Ext.	Int.	Ext.								
80	1	13250	na	ger	to	ao		ac												torçada. pasta verda
80	5	13250	na	get	to	ao														
80	2	13250	na	got/ get	to	ao														
80	35	13250	pe	fin	to	ao														
80	3	13250	pe	fin	to	ao							en							engalba color beige
80	1	13250	pe	fin	to	ao														pasta verdosa
80	8	13250	pe	fin	to	ao														possible producció africana
80	1	13250	ps	ptr	ma	ao														
80	471	13250	sf	fin	to	ao														
80	59	13250	sf	fin	to	ao														possible producció africana

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions			
				Tipo	Tècnica	Pasta	Int.			Ext.	Int.	Ext.
80	1	13250	sf	fin	to	ao				en		possible producció africana. engalba color crema
80	2	13250	sf	fin	to	ao		ac			en	possible producció africana. engalba color crema
80	54	13250	sf	fin	to	ao						pasta verda
80	1	13250	sf	mor	to	ao						possible producció africana
80	1	13250	vo	amp	to	ao						
80	3	13250	vo	bol	to	ao						pasta verda
80	4	13250	vo	bol	to	ao						vora entrant, llavi horitzontal. Amb nanses.
80	3	13250	vo	bol	to	ao						vora entrant, llavi horitzontal.
80	18	13250	vo	bol	to	ao						
80	4	13250	vo	fin	to	ao						probable morter



P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions										
				Tipo	Tècnica	Pasta	Int.			Ext.	Int.	Ext.							
80	5	13250	vo	fin	to	ao													
80	7	13250	vo	ger	to	ao													Amb nansa
80	17	13250	vo	ger	to	ao													
80	3	13250	vo	get	to	ao													pasta verda
80	10	13250	vo	get	to	ao													Poden haver-hi gots
80	1	13250	vo	get	to	ao													amb nansa
80	2	13250	vo	get	to	ao													mateixa producció.
80	9	13250	vo	gib	to	ao													
80	1	13250	vo	gib	to	ao													Bol de grans dimensions. Dos fragments.
80	1	13250	vo	gib	to	ao													Bol de grans dimensions.



P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions						
				Tipo	Tècnica	Pasta	Int.			Ext.	Int.	Ext.			
80	1	13251	vo	oll	to	gr									Amb nansa.
80	1	13258	ag	tap	to	ao									
80	1	13258	ag	tap	to	ao									superfície exterior color crema
80	1	13258	an	fin	to	ao									possible producció africana
80	1	13258	co	ger	to	ao						en			possible producció africana. engalba color crema
80	10	13258	cr	css	to	ao									fons estriat
80	1	13258	cr	Lamb 10 A	to	ao							150-400 dC		
80	7	13258	fo	css	to	ao						et			
80	1	13258	fo	Lamb 10 A- B	to	ao							70-400 dC		2 fragments
80	1	13258	fo	Lamb 10 A- B	to	ao							70-400 dC		

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions				
				Tipo	Tècnica	Pasta	Int.			Ext.	Int.	Ext.	
80	1	13258	fo	Lamb 9A	to	ao				pc	100-450 dC		
80	1	13258	na	fin	to	ao							possible producció africana
80	1	13258	na	fin	to	ao				en			possible producció africana. engalba color crema
80	6	13258	pe	fin	to	ao							
80	1	13258	pe	fin	to	ao				pc			
80	3	13258	pe	fin	to	ao							superfície exterior color crema
80	1	13258	pe	fin	to	ao				en			engalba color crema
80	2	13258	pe	fin	to	ao							possible producció africana. superfície exterior color crema
80	2	13258	pe	pta	to	ao				pc			
80	1	13258	pe	pta	to	ao							

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
						Pasta	Int.	Ext.	Int.		
80	2	13258	sf	css	to	ao					
80	4	13258	sf	fin	to	am					
80	10	13258	sf	fin	to	am				en	engalba color crema
80	16	13258	sf	fin	to	am					
80	3	13258	sf	fin	to	am				ac	possible producció africana
80	2	13258	sf	fin	to	am				en	possible producció africana. engalba color crema
80	61	13258	sf	fin	to	ao					
80	2	13258	sf	fin	to	ao				ac	
80	6	13258	sf	fin	to	ao				pc	
80	24	13258	sf	fin	to	ao					superfície exterior beig. probable producció africana

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
							Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.
80		3	13258	sf	fin	to	ao				ac		superfície exterior beig. probable producció africana
80		15	13258	sf	fin	to	ao						possible producció africana
80		1	13258	vo	H 200	to	ao				ac	s. I-III dC	
80	6	1	13258	vo	H. 181	to	ao			ve	ve	finals s II- s. III dC	Variant B a Bonifay 2004, fig 112, 3
80		3	13258	vo	Lamb 10 A	to	ao					150-400 dC	
80	1	1	13258	vo	Lamb 10 A	to	ao					150-400 dC	14 fragments mateixa peça
80		3	13258	vo	Lamb 9A	to	ao				pc	100-450 dC	
80		3	13258	vo	Lamb 9A	to	ao					100-450 dC	
80		3	13258	vo	oll	to	am						
80		1	13258	vo	oll	to	am						superfície negra, nucli rosat. possible imitació. 3 fragments.

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
				Tipo	Tècnica	Pasta	Int.			Ext.
80	2	13258	vo	oll	to	ao		pc	s. II - VI	ATL CVII, 11 -12 o atl CVIII, 1.
80	1	13258	vo	Ostia I, 273	to	ao			200-250 dC	
80	1	13258	vo	Ostia I, 273	to	ao		pc	200-250 dC	
80	1	13258	vo	Ostia II, 303	to	ao		pc	40-150 dC	
80	2	13258	vo	Ostia III, 267 B	to	ao		pc	150-450 dC	
80	1	13258	vo	Ostia III, 267 B	to	ao			150-450 dC	
80	2	13258	vo	tap	to	ao		pc	200 -inici s. V dC	forma Ostia I, 262 i similars
80	3	13258	vo	tap	to	ao			200 -inici s. V dC	forma Ostia I, 262 i similars
80	7	13258	vo	tap	to	ao		pc	50-500 dC	Forma Ostia III, 332 i similars
80	7	13258	vo	tap	to	ao			50-500 dC	Forma Ostia III, 332 i similars

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions			
				Tipo	Tècnica	Pasta	Int.			Ext.	Int.	Ext.
80	1	13258	vo	tap	to	ao					50-500 dC	dos fragments probablement mateixa peça. Forma Ostia III, 332 i similars
80	1	13300	na	amf	to	ao						-
80	1	13300	pi	amf	to	ao						pivot buit -
80	2	13300	sf	amf	to	ao						
80	6	13307	an	amf	to	ao						-
80	1	13307	co	amf	to	ao						-
80	9	13307	co	Gauloise 4	to	ao					s. I-III dC	
80	18	13307	na	amf	to	ao						-
80	1	13307	na	amf	to	ao						-
80	7	13307	na	Gauloise 4	to	ao					s. I-III dC	Pasta beige i vermella



P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions		
						Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.	
80	11	13307	na	Gauloise 4	to	ao					s. I-III dC	Pasta beige	
80	5	13307	pi	amf	to	ao						possible KEAY III -	
80	4	13307	pi	Gauloise 4	to	ao					s. I-III dC	Pasta beige i vermella	
80	7	13307	pi	Gauloise 4	to	ao					s. I-III dC	Pasta beige	
80	1	13307	pi	Gauloise 4	to	ao					s. I-III dC	Pasta vermella tipo 1 B	
80	1	13307	pi	Gauloise 4	to	ao					s. I-III dC	Pasta vermella tipo 1	
80	11	1	13307	pi	Gauloise 4	to	ao					s. I-III dC	
80	12	1	13307	pi	Gauloise 4	to	ao					s. I-III dC	
80	841	13307	sf	amf	to	ao							-
80	4	13307	vo	Gauloise 4	to	ao						s. I-III dC	Pasta vermella tipo 1

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
							Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.
80		11	13307	vo	Gauloi se 4	to	ao					s. I-III dC	Pasta beige
80		3	13307	vo	Gauloi se 4	to	ao					s. I-III dC	Pasta vermella tipo 1 B
80		1	13307	vo	Gauloi se 4	to	ao					s. I-III dC	Pasta beige
80		3	13307	vo	Gauloi se 4	to	ao					s. I-III dC	Pasta beige i vermella
80	10	1	13307	vo	Gauloi se 4	to	ao					s. I-III dC	
80	8	1	13307	vo	Gauloi se 4	to	ao					s. I-III dC	
80	9	1	13307	vo	Gauloi se 4	to	ao					s. I-III dC	
80		3	13309	sf	amf	to	ao						possiblement bètica.
80	13	1	13309	vo	Keay XVI	to	ao				en	finals II- finals III dC	Engalba blanc.
80		1	13310	pi	amf	to	ao						pivot allargat i massís -

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
						Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.
80	1	13312	na	amf	to	ao						-
80	1	13312	na	amf	to	ao						Superfície fosca -
80	1	13312	pi	amf	to	ao						-
80	4	13312	sf	amf	to	am						Superfície fosca
80	2	13312	sf	amf	to	am						Superfície grisacea
80	5	13312	sf	amf	to	ao						Superfície fosca
80	3	13312	sf	amf	to	ao						Superfície grisacea
80	7	13312	sf	amf	to	ao						
80	5	13312	sf	amf	to	ao				en		Engalba crema
80	1	13312	vo	Keay IIIA	to	ao					finals s II- finals s. III dC	

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
								Int.	Ext.	Int.	Ext.		
80		1	13312	vo	Keay V	to	ao					180-280 dC	
80		1	13320	sf	dol	ma	go						15 fragments possiblement mateixa peça
80		1	13320	sf	dol	ma	go						
80		2	13320	vo	dol	ma	go						
80		11	15000	sf	fin	to	ao						
80		7	15000	vo	fin	to	ao						
80	17	1	15000	vo	fin	to	ao						Tub
80		1	20000		esc								
80		1	20001		ati								Full de bronze doblat, molt fragil. Restaurat.
80		1	20001		cla								Secció quadrada, cap abombat i redond. Restaurat.

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
						Int.	Ext.	Int.	Ext.		
80	1	20002		cla							Per netejar
80	1	30000	pe	vin							
80	1	30000	sf	vin							Sembla una placa, un vidre recte. Restaurat.
80	2	30000	sf	vin							
80	1	30000	vo	vin							Sembla una placa, un vidre recte. Restaurat.
80	4	30003									
80	2	40009									
80	3	50002									
80	3	50003									Per netejar
80	1	50003						pi			Arrebossat blanc amb traços de pintura vermella. Per netejar.



P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Decoració				Acabats				Cronologia	Observacions	
				Tipo	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.	Int.	Ext.				
80	1	60051												Dent d'herbivor.
80	1	60051												Os de grans dimensions amb possibles talls artificials.
80	1	60051												Falange de petites dimensions.
80	19	60051												
80	1	60051												Costella de grans dimensions.
80	1	60051												Amb possibles talls artificials.
80	1	60054												
81	1	13250	fo	fin	to	ao								
81	1	13300	sf	amf	to	ao								interior rosat, exterior color crema
81	1	13300	sf	amf	to	ao								possible producció gàl·lica?

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
						Pasta	Int.	Ext.	Int.		
81	1	13310	na	amf	to	ao					
81	1	20000		esc							
84	1	13100	vo	bol	to	ao			ve	ve	
84	1	13100	vo	fin	to	ao		ro		ve	
84	1	13106	sf	fin	mo	ao			ve	ve	
84	1	13106	vo	Dr 37	mo	ao			ve	ve	50-150 dC
84	1	13111	pe	fin	to	ao			ve	ve	
84	1	13111	pe	fin	to	ao			ve	ve	Vernís casi totalment perdut -
84	4	13111	sf	fin	to	ao			ve	ve	
84	1	13111	vo	Lamb 3B1	to	ao			ve	ve	200-250 dC



P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
							Int.	Ext.	Int.	Ext.		
84	1	13111	vo	Lamb 4/36 A	to	ao		bb	ve	ve	75-150 dC	
84	1	13112	vo	H. 31	to	ao			ve	ve	200-250 dC	
84	1	13114	sf	fin	to	ao			ve	ve		
84	1	13114	vo	Lamb 40 bis	to	ao			ve	ve	230-325 dC	
84	1	13250	fo	fin	to	ao						
84	2	13250	pe	fin	to	ao						
84	35	13250	sf	fin	to	ao						Alguns fragments (la major part) tenen la mateixa pasta que les àmfores "gàl-likes".
84	1	13250	vo	fin	to	ao		ac				
84	1	13250	vo	ger	to	ao						trilobulada
84	1	13250	vo	ger	to	ao						amb nansa

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def. Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions		
					Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.	
84	1	13250	vo	tap	to	ao						
84	2	13251	sf	fin	to	ar						
84	1	13251	sf	fin	to	gr						
84	1	13258	fo	fin	to	ao				et		
84	14	13258	sf	fin	to	ao						
84	2	13258	vo	Ostia III, 267 A	to	ao					150-450 dC	2 Fragments
84	1	13258	vo	Ostia III, 267 B	to	ao					150-450 dC	
84	2	13258	vo	ptf	to	ao						
84	1	13300	na	amf	to	ao						
84	3	13307	sf	amf	to	ao				en		Traços d'engalba color groguenca



P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions					
				Tipo	Tècnica	Pasta	Int.			Ext.	Int.	Ext.		
86	4	13250	sf	fin	to	ao								Molt rodats
86	6	13250	sf	fin	to	ao								
86	1	13250	vo	ger	to	ao								Molt rodat.
86	1	13251	sf	fin	to	ar								Molt rodat
86	1	50005												
86	2	60051												
92	1	13106	sf	fin	mo	ao			ve	ve				
92	1	13108	sf	fin	mo	ao			ve	ve				
92	2	13111	pe	fin	to	ao			ve	ve				
92	1	13111	sf	fin	to	ao			ve	ve				

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def. Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
						Int.	Ext.	Int.	Ext.			
92	3	13114	sf	fin	to	ao			ve	ve		
92	1	13115	fo	fin	to	ao	ac		ve			3 fragments
92	1	13115	fo	fin	to	ao	ac is		ve			
92	1	13115	pe	fin	to	ao			ve			
92	6	13115	sf	fin	to	ao			ve			
92	1	13115	vo	H. 61A	to	ao			ve	ve	325-400 dC	
92	1	13250	an	fin	to	ao						
92	1	13250	fo	fin	to	am						
92	1	13250	fo	fin	to	ao						
92	8	13250	pe	fin	to	ao						

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
							Int.	Ext.	Int.	Ext.		
92	149	13250	sf	fin	to	ao						
92	47	13250	sf	fin	to	ao						Possible produció africana
92	1	13250	vo	bol	to	ao						
92	4	13250	vo	fin	to	ao						
92	3	13250	vo	ger	to	ao						
92	1	13250	vo	ger	to	ao						Amb nansa
92	2	13250	vo	get	to	ao						
92	1	13250	vo	get	to	ao						Amb nansa
92	1	13250	vo	pat	to	ao						
92	1	13250	vo	tap	to	ao						

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
							Int.	Ext.	Int.	Ext.		
92	1	13251	an	fin	tl	gr						
92	2	13251	fo	fin	tl	gr						
92	1	13251	pe	fin	tl	gr						
92	27	13251	sf	fin	tl	gr						
92	5	13251	sf	fin	to	ar						
92	1	13251	sf	fin	to	ar				ac		
92	1	13251	vo	css	tl	gr						
92	1	13251	vo	css	to	ar						
92	1	13251	vo	mor	to	ar						
92	1	13251	vo	tap	tl	gr						

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
							Int.	Ext.	Int.	Ext.		
92		3	13258	fo	Lamb 10	to	ao					
92		1	13258	fo	Lamb 9A	to	ao			pc	100-450 dC	
92		2	13258	pe	pta	to	ao					
92		34	13258	sf	fin	to	ao					
92		2	13258	vo	Lamb 10A	to	ao				150-400 dC	
92		2	13258	vo	Lamb 9A	to	ao				100-450 dC	
92		1	13258	vo	Lamb 9A	to	ao		en	pc	100-450 dC	
92		1	13258	vo	Ostia I, 270	to	ao			pc	s. II-III	
92		1	13258	vo	Ostia III, 267 A	to	ao			pc	150-450 dC	
92		8	13258	vo	Ostia III, 267 B	to	ao			pc	150-450 dC	



P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
							Int.	Ext.	Int.	Ext.		
92		1	13258	vo	Ostia III, 324	to	ao			pc	90-150 dC	
92		3	13258	vo	pta	to	ao				50-500 dC	Forma Ostia III, 332 i similars
92		1	13258	vo	ptf	to	ao				200 -inici s. V dC	Ostia I, 262
92		5	13258	vo	ptf	to	ao				50-500 dC	Forma Ostia III, 332 i similars
92		1	13300	na	amf	to	ao					
92		1	13300	sf	amf	to	ao			ac		
92		1	13300	sf	amf	to	ao					
92	1	1	13300	vo	amf	to	ao					Àmfora indeterminada possiblement alt-imperial. Gàl·lica?
92	2	1	13300	vo	Keay VII	to	ao				300-450 dC	
92		1	13306	sf	amf	to	ao					

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
								Int.	Ext.	Int.	Ext.		
92		1	13307	an	amf	to	ao						
92		5	13307	na	amf	to	ao						
92		33	13307	sf	amf	to	ao						Pasta beige.
92		77	13307	sf	amf	to	ao						Pasta beige i rosada, o rosada.
92		5	13307	vo	Gauloise 4	to	ao					s. I-III dC	
92		2	13310	sf	amf	to	ao						
92		1	13312	na	amf	to	ao						Superfície exterior negra
92		2	13312	sf	amf	to	am						Traços d'engalba beige a l'exterior
92		3	13312	sf	amf	to	am						Superfície exterior fosca
92		4	13312	sf	amf	to	ao						Traços d'engalba beige a l'exterior

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def. Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
					Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.
92	3	13312	sf	amf	to	ao					
92	5	13312	sf	amf	to	ao				en	engalba crema
92	3	13312	sf	amf	to	ao					Superfície exterior fosca
92	1	20005		ati							Barreta irregular i doblada. Restaurat.
92	3	30000	sf	vin							
92	1	50003								pi	Arrebossat blanc amb pintura vermella. Per netejar.
92	2	50003								pi	Arrebossat blanc amb traços de pintura rosada. Per netejar.
92	1	50015									
92	1	50015									Reutilitzac coa a tapadora d'àmfora
92	1	60001		agu							Amb orifici. Restaurat

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Decoració				Acabats		Cronologia	Observacions	
					Tipo	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.
92		37	60051										
92		1	60051										Vanya de petites/mtjanes dimenions
92		1	60051										Vertebra
92		3	60051										Dent d'herbivor.
92		1	60051										Dent corbat i puntiagut
92		1	60054										Ostra
93		1	13250	sf	fin	to	ao						
93		1	13300	sf	amf	to	ao						
93		1	13312	sf	amf	to	ao						superfície exterior color crema
94		1	13106	vo	Dr 18/31	mo	ao			ve	ve	40-140 dC	

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Típo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
							Int.	Ext.	Int.	Ext.		
94	1	13111	sf	fin	to	ao			ve	ve		
94	2	13250	na	ger	to	ao						
94	1	13250	pe	fin	to	ao						
94	29	13250	sf	fin	to	ao						La major part dels fragments té pasta "gàl·lica"
94	2	1	13250	vo	bol	to	ao					
94	1	13250	vo	ger	to	ao						trilobulda
94	1	13250	vo	ger	to	ao						Amb nansa. 3 fragments
94	3	13258	fo	css	to	ao				et		
94	2	13258	sf	fin	to	ao						
94	1	13258	vo	Lamb 10 A	to	ao				pc	150-400 dC	engantxa amb UE 97

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
							Int.	Ext.	Int.	Ext.		
94		1	13258	vo	Lamb 10 A	to	ao			pc	150-400 dC	
94		1	13307	na	amf	to	ao					
94		7	13307	sf	amf	to	ao					
94	1	1	13307	vo	Gauloi se 4	to	ao					
94		1	13307	vo	Gauloi se 4a	to	ao				s. III dC	
94		55	60054									Ostres
95		3	13250	sf	fin	to	ao					
95		1	13258	cr	css	to	ao			pc		
95		2	13300	sf	amf	to	ao					superfície exterior beige i interior rosat
96		2	13106	sf	fin	mo	ao		mo	ve	ve	

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
								Int.	Ext.	Int.	Ext.		
96		1	13106	vo	fin	mo	ao			ve	ve	s. I - meitat s. II	Dr 27 o 18/31
96		3	13108	sf	fin	mo	ao		mo	ve	ve		
96		1	13115	sf	fin	to	ao			ve	ve		Vernís molt desgastada. Possible D
96		1	13250	co	get	to	ao						
96		3	13250	fo	fin	to	ao						
96		1	13250	na	ger	to	ao						3 fragments
96		53	13250	sf	fin	to	ao						
96		6	13250	sf	fin	to	ao						possible producció africana
96		1	13250	vo	fin	to	ao						
96		2	13250	vo	ger	to	ao						

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
								Int.	Ext.	Int.	Ext.		
96	2	1	13250	vo	ger	to	ao						
96	3	1	13250	vo	ger	to	ao						
96	4	1	13250	vo	ger	to	ao						
96	5	1	13250	vo	ger	to	ao						Analogies formals amb Lattara 6, forma CL-REC 3n (p. 228); no obstant, cf Marseille 1998, p. 271, làm 232, 61 (s. VI). Tot i que aquesta cronologia sigui poc probable, pot indicar una datació baixa, compatible amb l'estratigrafia.
96		1	13250	vo	tap	to	ao						
96		1	13251	fo	fin	to	ar						
96		1	13251	pe	fin	to	ar						
96		8	13251	sf	fin	to	ar						
96		3	13251	sf	fin	to	gr						
96		5	13251	sf	fin	to	gr						possiblement mateixa peça



P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions						
				Tipo	Tècnica	Pasta	Int.			Ext.	Int.	Ext.			
96	1	13251	vo	fin	to	gr									
96	1	13251	vo	ger	to	ar									
96	1	13251	vo	oll	to	gr									
96	1	13258	cr	css	to	ao					et				
96	1	13258	fo	css	to	ao					et				
96	1	13258	fo	fin	to	ao									possible producció africana
96	1	13258	pe	pat	to	ao									
96	1	13258	sf	css	to	ao									
96	15	13258	sf	fin	to	ao									
96	2	13258	sf	Ostia II 303	to	ao					pc	50 - 150 dC			

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
							Int.	Ext.	Int.	Ext.			
96	1	1	13258	vo	Ostia III, 324	to	ao					90-150 dC	
96		7	13300	sf	amf	to	ao						
96		1	13300	sf	amf	to	ar						2 fragments
96		1	13306	sf	amf	to	ao						
96		5	13307	sf	amf	to	ao						
96		2	13307	vo	Gouloi se 4	to	ao						
96		1	13310	pi	amf	to	ao						
96		6	13310	sf	amf	to	ao						
96		1	13312	sf	amf	to	am						
96		8	13320	sf	fin	ma	go						



P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions										
				Tipo	Tècnica	Pasta	Int.			Ext.	Int.	Ext.							
96	2	60051																	Cremats
96	1	60051																	Amb talls artificials
96	2	60054																	
96	1	60054																	Ostra
96	5	60056																	Restaurat
97	3	13250	sf	fin	to	ao													
97	4	13258	fo	css	to	ao							et						
97	1	13258	fo	css	to	ao													
97	1	13258	vo	fin	to	ao													
97	1	13258	vo	Lamb 10 A	to	ao								150-400 dC					engantxa amb UE 94

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
								Int.	Ext.	Int.	Ext.		
97		2	13307	sf	amf	to	ao						possible producció gàl·lica. pasta exterior beige, interior vermella
97		2	30000	sf	vin								
97		varis	50003										Per netejar.
98		2	13250	na	ger	to	ao						
98		6	13250	sf	fin	to	ao						Pasta beige o vermella beige semblant a aquella de les àmfores "gàl·liques"
98		6	13250	sf	fin	to	ao						
98		1	13250	vo	fin	to	ao						
98		1	13250	vo	fob	to	ao						Amb vertedor
98	1	1	13250	vo	pat	to	ao					Finals s. II - inicis S. IV	Analogies amb LAIETANIA 12, 1207
98		1	13257	sf	fin	to	ao						.

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions			
				Tipo	Tècnica	Pasta	Int.			Ext.	Int.	Ext.
98	1	13257	sf	fin	to	ao				en		Engalba color blanquinós
98	1	13258	sf	fin	to	ao				pc		
98	1	13307	an	amf	to	ao						
98	1	13307	pi	amf	to	ao						
98	5	13307	sf	amf	to	ao						
98	1	20000		esc								
98	1	60051										
98	1	60054										
99	1	13111	sf	fin	to	ao						Mold rodada. Traços de vernís. Podria ser A
99	1	13250	na	ger	to	ao						



P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
							Int.	Ext.	Int.	Ext.		
100	1	12053	sf	fin	to	am						
100	1	13300	sf	amf	to	ao						
100	3	13309	na	amf	to	ao					s. I aC - I dC.	Probablement mateixa peça. Nansa rectilínea, amb acanaladura central
100	1	13309	sf	amf	to	ao						
100	4	13310	sf	amf	to	ao					s. I aC - I dC.	
100	1	30000	sf	vin								
100	1	30000	vo	vin								
101	1	13106	sf	fin	mo	ao		mo	ve	ve		
101	1	13108	sf	fin	mo	ao		mo	ve	ve		
101	2	13111	fo	Lamb 9B	to	ao	ac				150-250 dC	Tot i que sembla ceràmica de cuina, la presència de la acanaladura indicaria que es tracta d'una variant 9B en Clara A



P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def. Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions		
					Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.	
101	1	13111	fo	Lamb 9B	to	ao	ac			150-250 dC	Cremat	
101	1	13111	pe	fin	to	ao			ve	ve		Vernís casi totalment perdut
101	5	13111	vo	Atl XV, 11	to	ao			ve	ve	150-200 dC	Vernís casi totalment perdut. Equivalència amb Forma Carandini 1976, 1.
101	1	13111	vo	bol	to	ao			ve	ve	s. II-III dC	Forma tipus Lamb. 3, variant indeterminada.
101	4	13111	vo	Lamb 3C1	to	ao			ve	ve	150-250 dC	Vernís casi totalment perdut
101	1	13114	sf	fin	to	ao			ve	ve	220-450 dC	
101	1	13200	in	fin	mo	ao						
101	1	13200	na	fin	mo	ao						
101	1	13250	na	fin	to	ao						
101	2	13250	pe	fin	to	ao						Pasta beige, semblant a aquella de les àmfores "gàl·liques"

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
								Int.	Ext.	Int.	Ext.		
101		1	13250	pe	fin	to	ao						
101		20	13250	sf	fin	to	ao						Pasta beige, semblant a aquella de les àmfores "gàl-likes"
101		2	13250	sf	fin	to	ao						Pasta vermella, semblant a aquella de les àmfores "gàl-likes"
101		5	13250	sf	fin	to	ao						Pasta vermella i beige, semblant a aquella de les àmfores "gàl-likes"
101		6	13250	sf	fin	to	ao						Pasta rosada, semblant a aquella de les àmfores "gàl-likes"
101		3	13250	sf	fin	to	ao						
101		2	13250	vo	fin	to	ao						
101	6	1	13250	vo	fin	to	ao						Amb nansa torsiva.
101		1	13250	vo	ger	to	ao						Pasta vermella, semblant a aquella de les àmfores "gàl-likes"
101		2	13251	sf	fin	to	ar						

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
							Int.	Ext.	Int.	Ext.			
101		2	13258	fo	css	to	ao				et pc		
101		1	13258	fo	css	to	ao				pc		
101		1	13258	fo	fin	to	ao						
101		4	13258	fo	Lamb 9A	to	ao				100-450 dC		
101		1	13258	fo	Lamb 9A	to	ao		ve	pc	100-450 dC		
101		15	13258	sf	fin	to	ao						
101		8	13258	sf	fin	to	ao				pc		
101		1	13258	sf	ger	to	ao				en		
101	3	1	13258	vo	Atl CIX 2 -12	to	ao				pc	s. II-III dC	Variant de la H. 183
101		1	13258	vo	Atl CVII, 12	to	ao				pc	s. II-III d. C.	

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
							Int.	Ext.	Int.	Ext.		
101	2	1	13258	vo	Atl CVII, 12	to	ao			pc	s. II-III d. C.	
101		1	13258	vo	Lamb 9A	to	ao		ve	pc	100-450 dC	Traços de vernís a l'interior
101		1	13258	vo	Ostia III, 267 A	to	ao				150-450 dC	
101	1	1	13258	vo	Ostia III, 312	to	ao			pc	70-150 dC	
101		2	13258	vo	ptf	to	ao				50-500 dC	Forma Ostia III, 332 i similars
101		2	13258	vo	ptp	to	ao				50-500 dC	Forma Ostia III, 332 i similars
101		1	13300	an	amf	to	ao					
101		2	13300	sf	amf	to	ao					
101		1	13307	pi	amf	to	ao					Pasta beige
101		1	13307	pi	amf	to	ao					Pasta beige i vermella

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
					Pasta	Int.	Ext.	Int.		
101	3	13307	sf	amf	to	ao				Pasta vermella
101	13	13307	sf	amf	to	ao				Pasta vermella i beige
101	16	13307	sf	amf	to	ao				Pasta beige
101	7	13312	sf	amf	to	ao				Superfície exterior fosca
101	1	13312	sf	amf	to	ao			en	Engalba crema
101	3	13320	sf	dol	ma	go				
101	2	15000								Tubs
101	1	20001		ati						Barreta de petites dimensions. Restaurat.
101	1	20001		cla						Secció quadrada, cap abombat i redond. Restaurat.
101	1	30000	pe	vin						Restaurat.

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
								Int.	Ext.	Int.	Ext.		
101		1	50002										Tegula?
101		1	50003								pi		Arrebossat blanc amb pintura vermella. Per netejar.
101		1	50003								pi		Arrebossat blanc amb traços de pintura vermella. Per netejar.
101		1	50003										
101		2	50005										
101		2	50006										Plaques de pedra.
101		1	60051										
101		1	60054										
102		1	13050	vo	fin	to	ao			ve	ve		molt rodat
102	1	1	13106	pe	Dr 27	mo	ao			ve	ve	s. I	amb segell

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
							Int.	Ext.	Int.	Ext.		
102	1	13111	vo	Lamb 3C1	to	ao			ve	ve	150-250 dC	vernís perdut
102	1	13250	fo	fin	to	ao				en		engalba de color crema; possible producció africana, interior vermell i exterior beige; de grans dimensions
102	1	13250	na	fin	to	ao						
102	1	13250	sf	fin	to	ao						
102	1	13251	sf	fin	to	ar						
102	2	13251	sf	fin	to	gr						
102	1	13258	cr	css	to	ao				pc		
102	1	13258	fo	css	to	ao				et		
102	5	13258	sf	fin	to	ao						
102	1	13258	vo	oll	to	ao					s. II- IV	forma ATLANTE CVII, 12

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions		
				Tipo	Tècnica	Pasta	Int.			Ext.	Int.
102	1	13258	vo	Ostia II 303	to	ao			pc	50-150 dC	2 fragments
102	5	13300	sf	amf	to	ao					
102	2	13300	sf	amf	to	ao					possible producció africana
102	1	13310	sf	amf	to	ao					
102	1	30000	sf	vin							Restaurat.
102	1	50003							pi		Arrebossat blanc amb traços de pintura ocre, com si fos un aiguat.
102	1	60001		agu							Restaurat
102	1	60051									Vertebra de grans dimensions.
104	1	13106	sf	fin	mo	ao		mo	ve	ve	
104	1	13106	sf	fin	mo	ao			ve	ve	



P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def. Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
					Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.
104	2	13250	sf	fin	to	ao					
104	7	13250	sf	fin	to	ao					
104	1	13250	sf	fin	to	ao			ac		tres fragments
104	3	13251	sf	fin	to	gr					
104	4	13258	sp	fin	to	ao					
104	1	13258	vo	Lamb 9A	to	ao			ve	pc	100-450 dC
104	1	13258	vo	tpf	to	ao					
104	4	13300	sf	amf	to	ao					aficana o taraconense
104	3	60051									
112	2	12053	na	amf	to	am					

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Decoració		Acabats		Int.	Ext.	Int.	Ext.	Cronologia	Observacions
				Tipo	Tècnica	Pasta							
112	1	12053	na	fin	to	am							En secció: exterior gris, interior rosat
112	5	12053	sf	fin	to	am							En secció: exterior beige, nucli gris, interior vermell
112	2	12053	sf	fin	to	am							En secció: exterior crema, interior gris
112	4	12053	sf	fin	to	am							En secció: exterior vermell, interior gris
112	15	13250	sf	fin	to	ao							
112	1	1	13250	vo	ger	to	ao						
112	1	13251	na	fin	tl	am							
112	1	13251	sf	fin	tl	gr							
112	1	13251	vo	fin	tl	gr							
112	1	13257	sf	fin	to	ao							

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
							Int.	Ext.	Int.	Ext.		
112	4	13300	sf	fin	to	ao						
112	3	60051										
116	1	13111	vo	H31	to	ao					200-250 dC	Pasta passada de cocció
116	4	13250	sf	fin	to	ao						
116	1	1	13250	vo	fin	to	ao				s. II dC	
116	1	13258	pe	pta	to	ao						2 fragments
116	5	13258	sf	fin	to	ao						
116	2	13258	vo	pta	to	ao						6 fragments
116	1	13258	vo	pta	to	ao						
116	1	13300	vo	amf	to	ao						





P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
							Pasta	Int.	Ext.	Int.		
121	1	13307	na	Gauloise 4	to	ao				en	s. I-III dC	Pasta vermellosa. Engalba blanquinós.
121	1	13307	sf	amf	to	ao				en		Pasta vermellosa. Engalba blanquinós.
121	1	13307	vo	Gauloise 4	to	ao					s. I-III dC	Pasta beige
121	1	13307	vo	Gauloise 4	to	ao				en	s. I-III dC	Pasta vermellosa. Engalba blanquinós.
121	5	13312	sf	amf	to	ao				en		Engalba crema
121	1	13312	sf	amf	to	ao						
121	1	60051										
122	1	13100	sf	fin	to	ao		ro	ve	ve	s. V-VII dC?	Ceràmica Late roman C o, més probablement, Late roman E/D
122	1	13115	vo	H. 67 b	to	ao			ve	ve	360-470 dC	Per Bonnifay 2004, pp. 172-174, la variant B és característica de la primera meitat del s. V dC
122	1	13118	pe	fin	to	ao				ve		

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def. Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
					Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.
122	1	13250	co	ger	to	ao					3 fragments. Enganxa amb la peça de la UE 123
122	1	13250	fo	fin	to	ao					13 fragments, possiblement mateixa peça, amb incrustacions a l'interior.
122	2	13250	fo	fin	to	ao					
122	1	13250	na	fin	to	ao					Nansa torsiva
122	24	13250	sf	fin	to	ao					
122	1	13250	sf	fin	to	ao					4 fragments
122	1	13250	vo	bol	to	ao			ve	ve	Vernís casi totalment perduda
122	2	13250	vo	ger	to	ao					
122	1	13251	fo	fin	to	gr					
122	1	13251	pe	fin	to	ar					

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
							Int.	Ext.	Int.	Ext.		
122		1	13251	sf	fin	to	ar		ac			4 fragments
122		1	13251	sf	fin	to	ar		ac		ac	
122		5	13251	sf	fin	to	gr					
122		1	13251	vo	css	to	gr					Ceràmica amb Pizarra, cf. Beltran de Heredia 2005, p. 73 grup II
122	1	1	13251	vo	css	to	gr				s. VI-VII dC	Ceràmica amb Pizarra, cf. Beltran de Heredia 2005, p. 73 grup II. Cassola baixa. Probablement mateixa peça que aquella a la UE 121.
122	2	1	13251	vo	css	to	gr				s. VI-VII dC	Ceràmica amb Pizarra, cf. Beltran de Heredia 2005, p. 73 grup II
122		1	13251	vo	oll	to	gr					
122		1	13258	pe	pta	to	ao					
122		1	13258	sf	fin	to	ao					
122		1	13258	vo	ptf	to	ao				200-500 dC	Forma Ostia I 264 o similar. Cronologia incierta, molt ampla, cf Atlante, p. 214.



P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
								Int.	Ext.	Int.	Ext.		
122		1	13300	na	amf	to	ao						
122		14	13300	sf	amf	to	ao						
122		5	13300	sf	amf	to	ar						Possible àmfora
122		1	13307	na	Gauloise 4	to	ao					s. I-III dC	
122		1	13307	pi	amf	to	ao						Possible Gauloise 4
122		2	13307	pi	Gauloise 4	to	ao					s. I-III dC	
122		4	13312	sf	amf	to	ao				en		Engalba crema
122		1	13312	vo	amf	to	ao				en		Engalba crema.
122		1	15000										Tub
122		1	20006		plc								Placa trencada, amb una extremitat redondeada on hi ha un orifici circular, i possiblement traços d'un altre orifici a la part trencada. Possible "oricalco". Restaurat.

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
							Int.	Ext.	Int.	Ext.		
122		1	50002							en		Engalba crema
122		7	60007									Vinya
122		3	60051									Dents corbats i puntiaguts (gos? porc?)
122		1	60051									Mandibula d'herbivor.
122		3	60051									
122		1	60054									
122		1	60055									
123		1	13250	co	ger	to	ao				en	Engalba blanquinós o tractament de la superfície . Té regalims d'una substància no identificada a l'exterior. Enganxa amb la peça de la UE 122
123		1	13250	fo	fin	to	ao					5 fragments
123		1	13250	fo	fin	to	ao					Porta a dintre traços del possible contingut de la vaixela, conservat gracies al tipus de sediment.





P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
								Int.	Ext.	Int.	Ext.		
131		5	50015										
140		3	12053	sf	amf	to	am		.				
140		1	13118	pe	fin	to	ao		.	ve	ve		
140		1	13250	na	fin	to	ao		.				
140		4	13250	sf	fin	to	ao		.				
140		1	50009						.				
140		3	50015						.				
140		2	60054						.				
141		1	13100	vo	fin	to	ao		.				Molt rodat
141	1	1	13111	ps	vol	to	ao		ac			150 -250 dC	Vernís perdut. Forma intermedia entre la Lamb 2b (150-200 dC) i H. 14/17 (150-250 dC)

P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
								Int.	Ext.	Int.	Ext.		
141		1	13250	sf	fin	to	ao		.				
141		1	13258	fo	fin	to	ao		.		pc		
141		4	13258	sf	fin	to	ao		.				
141		1	13300	sf	amf	to	ao		.				
141		4	13312	sf	amf	to	ao		.		en		Lieu engalba blanquinosa
141		1	13312	sf	amf	to	ao		.				
141		1	13312	sf	amf	to	ao		.				Superfície exterior negra
141		2	50015						.				
150		3	13250	fo	fin	to	ao						Possible pasta gàl·lica? Fragments molt petits.
151		4	13250	sf	fin	to	ao						

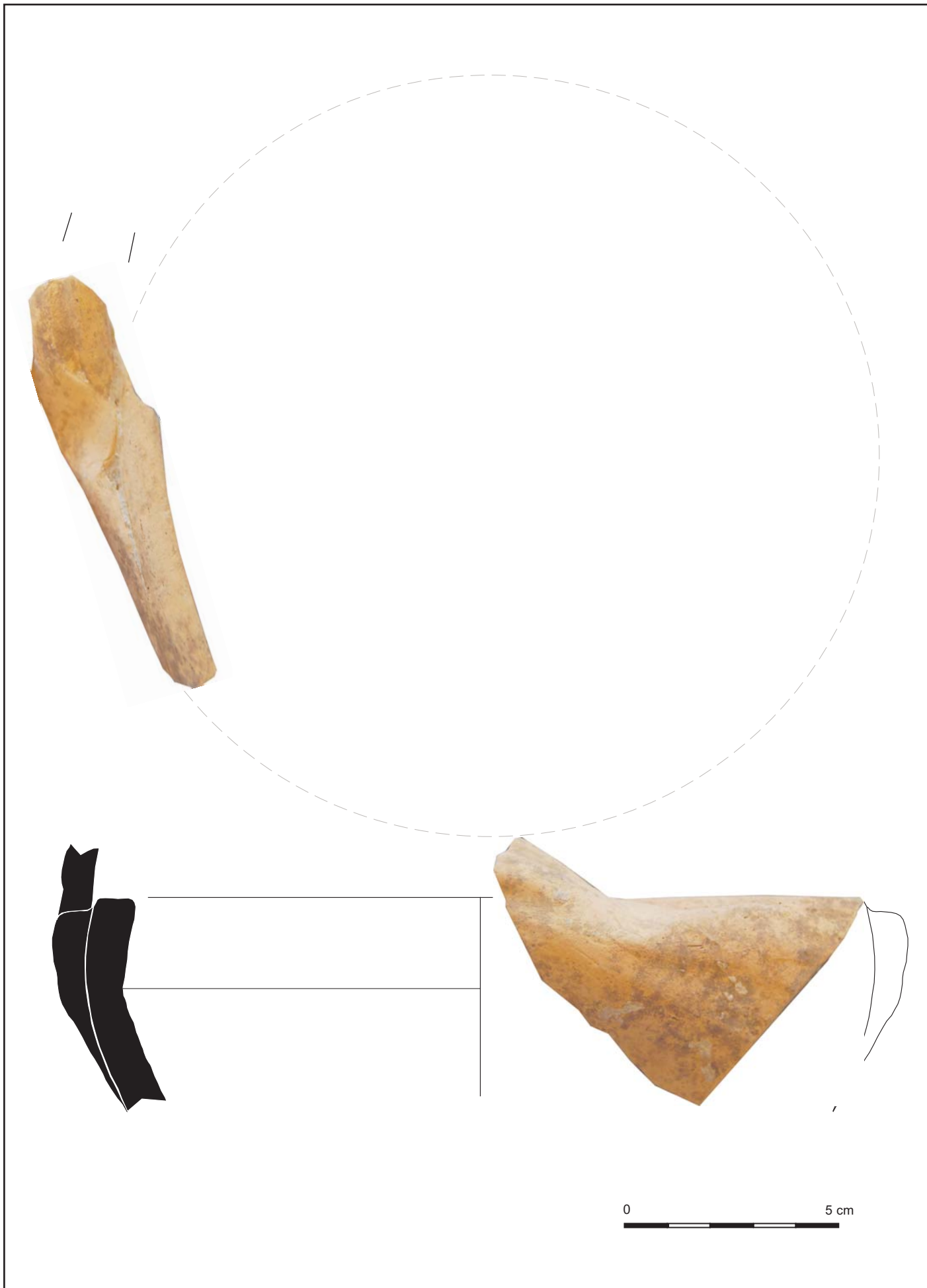
P/ DE LA ZONA FRANCA, 184-488, 189 i C/ FONERIA (CODI: 005/09)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
							Int.	Ext.	Int.	Ext.		
151	3	13300	sf	amf	to	ao						
151	1	13309	sf	amf	to	ao						Possible pasta bética, color verdós.
151	1	50005										
153	1	13250	sf	fin	to	ao						
153	1	13251	sf	fin	to	ar						
153	1	20001		cla								Secció quadrada, cap pla i redond. Restaurat.
154	1	13250	sf	fin	to	ao						
154	2	13300	sf	amf	to	ao						
155	1	12053	sf	amf	to	ar						
155	1	12053	sf	fin	to	am						







**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-4-1

LÀMINA I

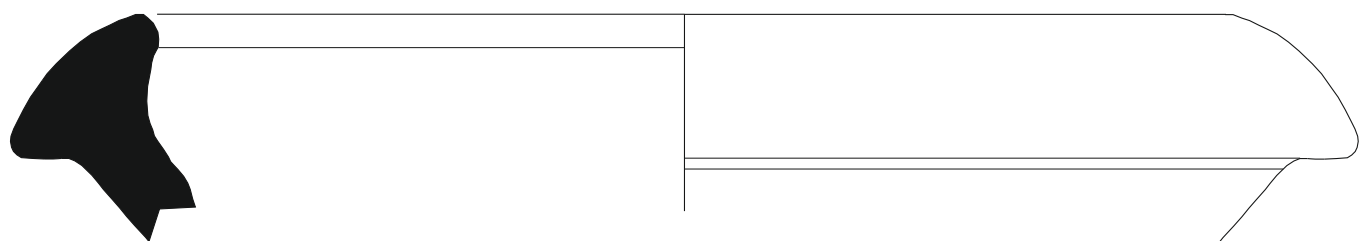




**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. Inventari:** 005-09-4-2

**LÀMINA II**

**Dibuix:**  
Esther Medina

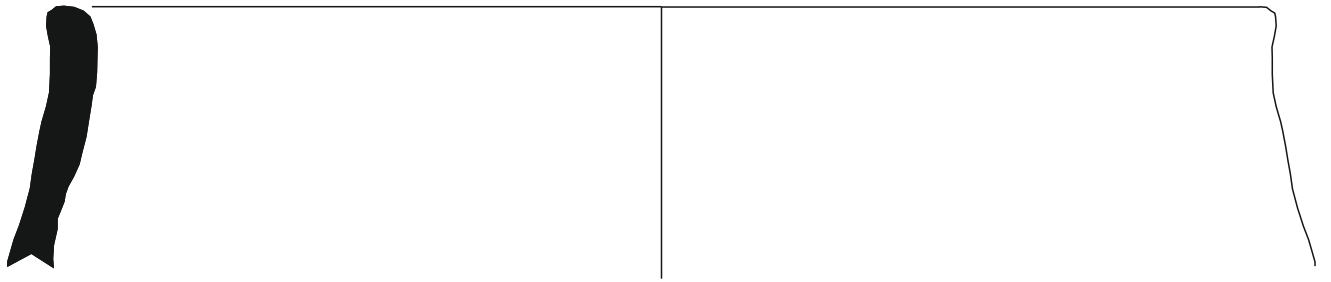


0 5 cm

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-4-3

**LÀMINAIII**

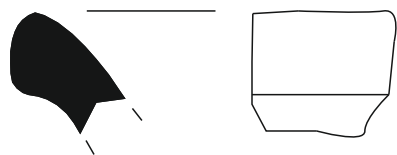
**Dibuix:**  
Esther Medina



**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. Inventari:** 005-09-4-4

**LÀMINA IV**

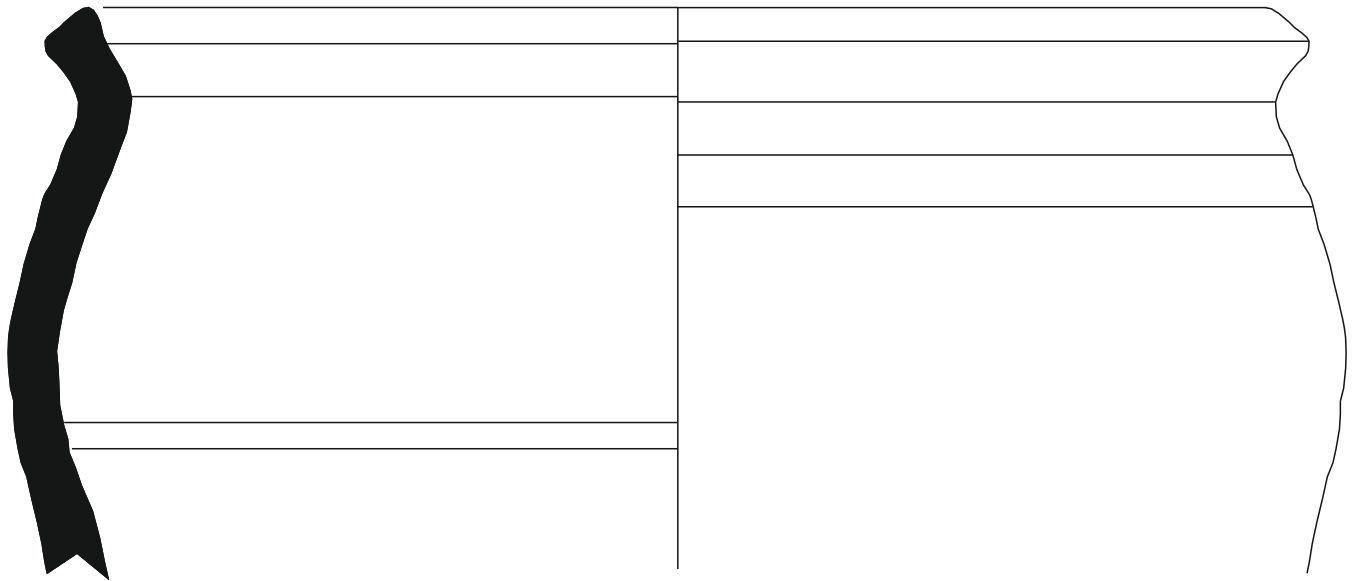
**Dibuix:**  
Esther Medina



**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. Inventari:** 005-09-4-5

**LÀMINA V**

**Dibuix:**  
Esther Medina



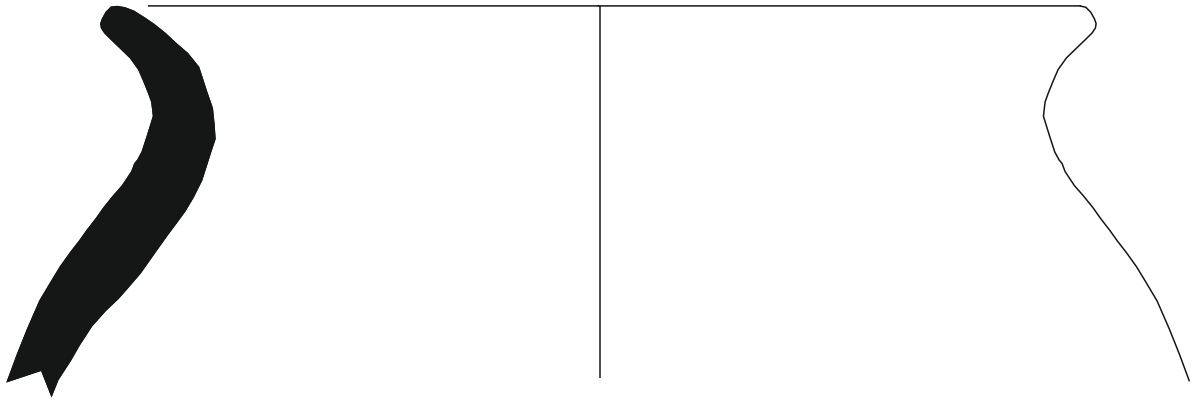
0 5 cm

A horizontal scale bar with alternating black and white segments, used to indicate the size of the drawing.

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. Inventari:** 005-09-4-6

**LÀMINA VI**

**Dibuix:**  
Esther Medina



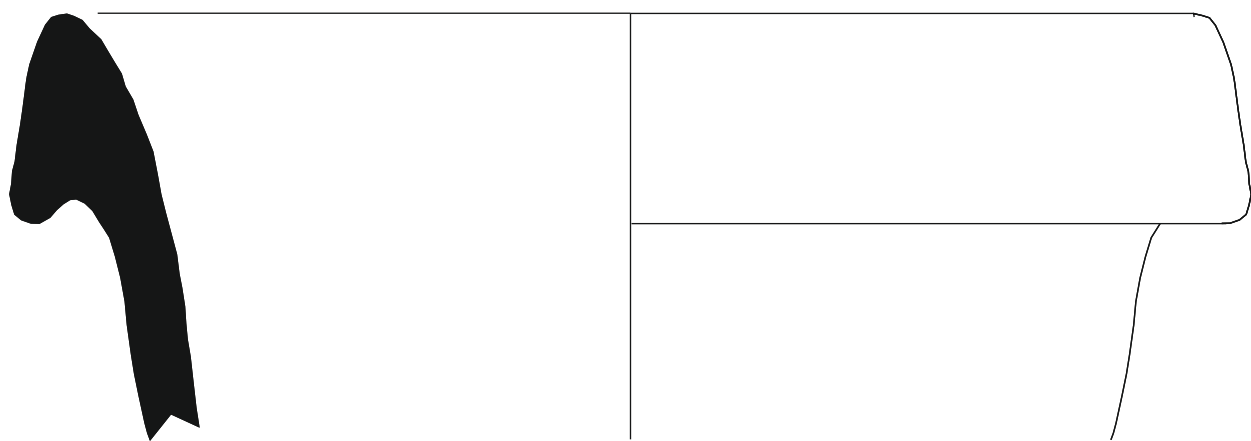
**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria

**Codi MUHBA:** 005/09

**Núm. inventari:** 005-09-4-7

**LÀMINA VII**

**Dibuix:**  
Esther Medina

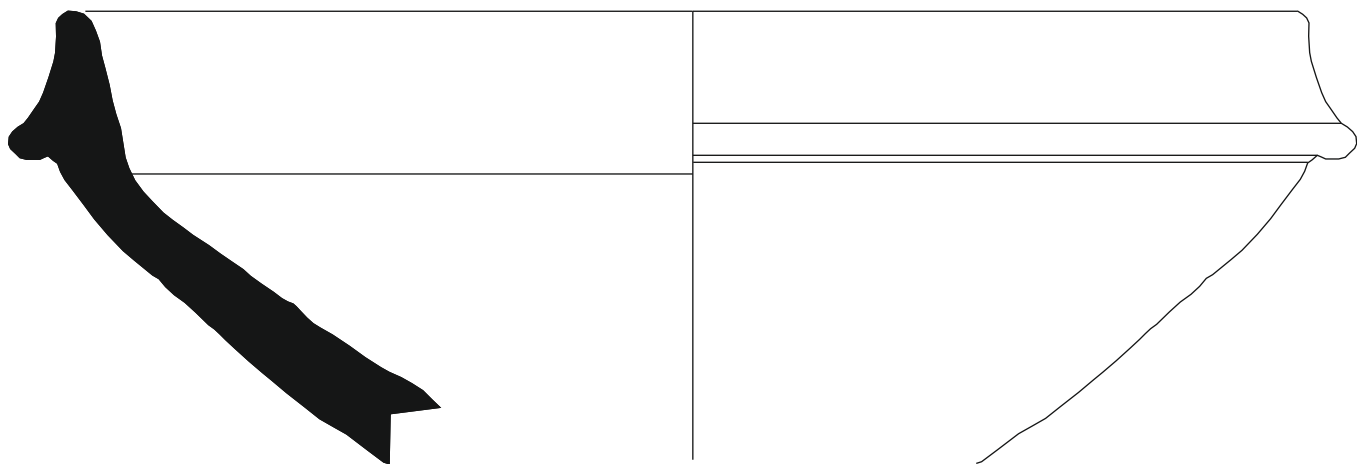


**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-39-1

**LÀMINA VIII**

**Dibuix:**  
Esther Medina





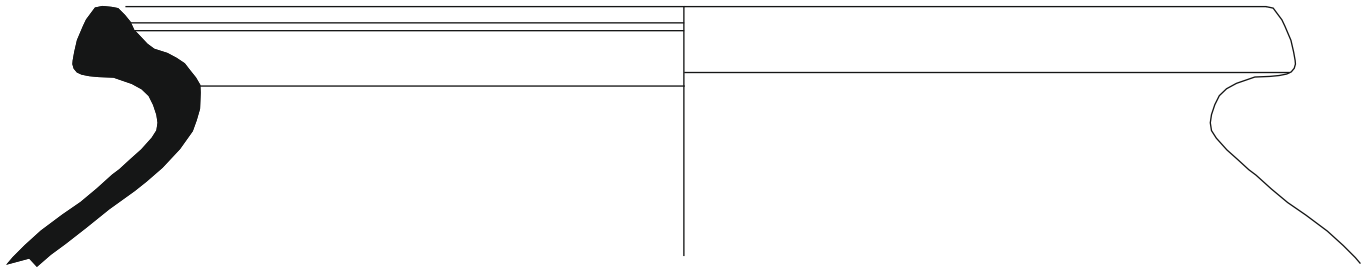
0 5 cm

A horizontal scale bar with alternating black and white segments, used to indicate the size of the drawing.

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-39-2

**LÀMINA IX**

**Dibuix:**  
Esther Medina

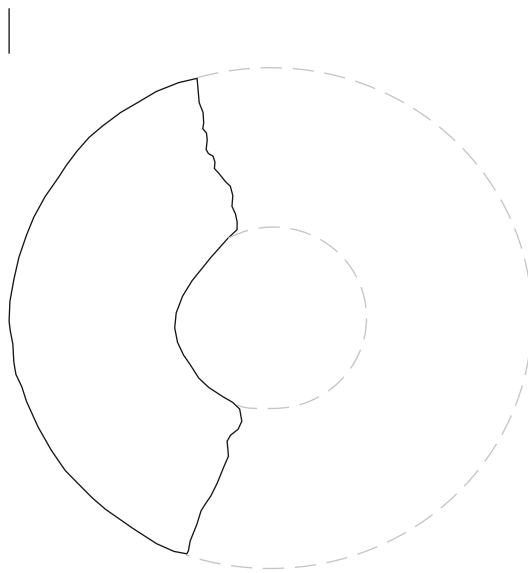
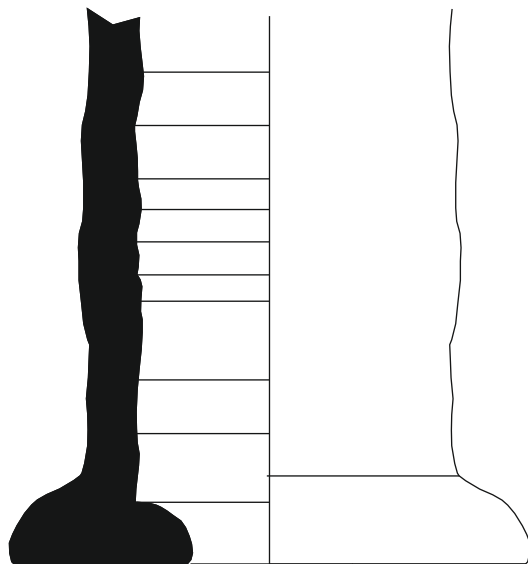


0 5 cm

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-42-1

**LÀMINA X**

**Dibuix:**  
Esther Medina

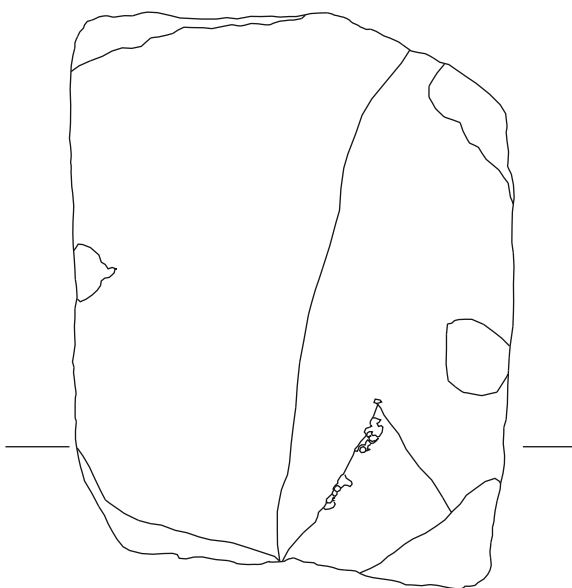


0 5 cm

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-42-2

**LÀMINA XI**

**Dibuix:**  
Esther Medina



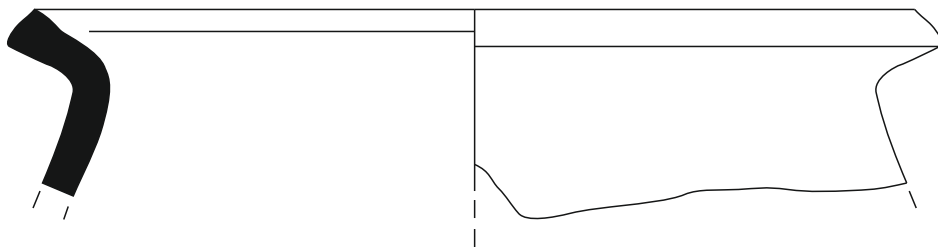
0 5 cm

A horizontal scale bar with alternating black and white segments, used for measurement.

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-43-1

**LÀMINA XII**

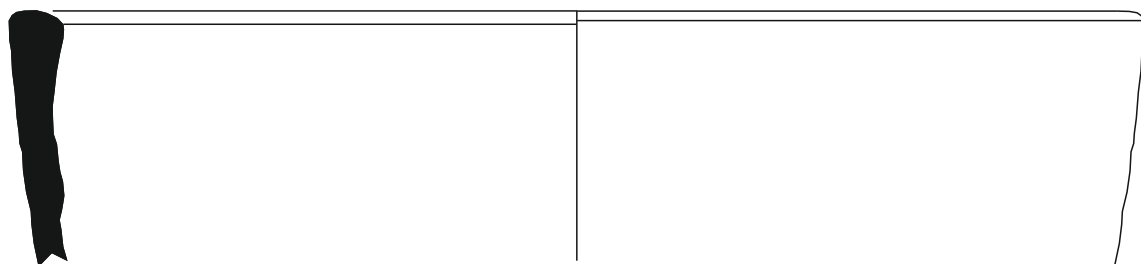
**Dibuix:**  
Esther Medina



**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-43-2

**LÀMINA XIII**

**Dibuix:**  
Alessandro Ravotto



**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. Inventari:** 005-09-43-3

**LÀMINA XIV**

**Dibuix:**  
Esther Medina

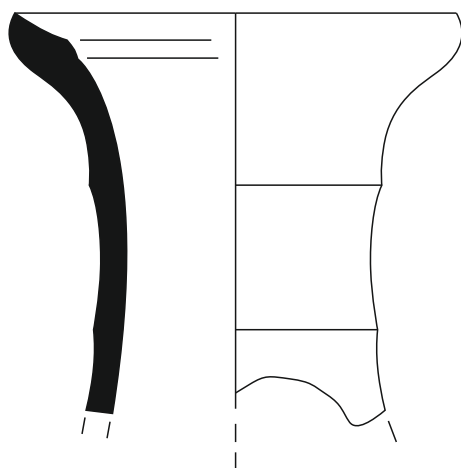


0 5 cm

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-44-1

**LÀMINA XV**

**Dibuix:**  
Esther Medina



0 5 cm

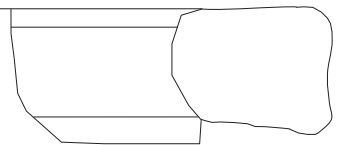
A horizontal scale bar with alternating black and white segments, used for measurement.

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-44-2

**LÀMINA XVI**

**Dibuix:**  
Alessandro Ravotto



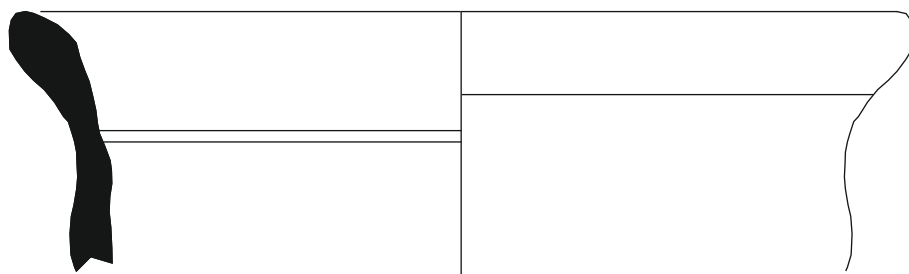


0 5 cm

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-44-3

**LÀMINA XVII**





0 5 cm

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-44-4

**LÀMINA XVIII**

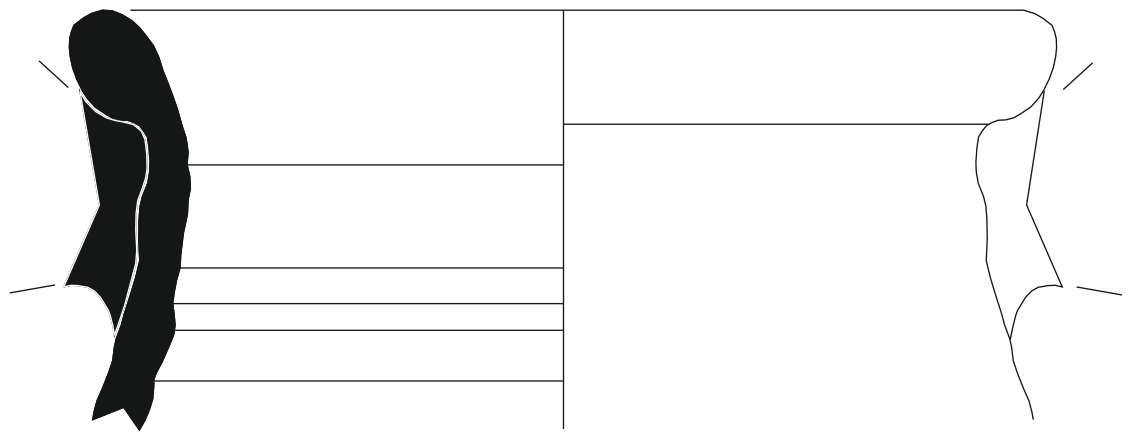
**Dibuix:**  
Esther Medina



**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-44-5

**LÀMINA XIX**

**Dibuix:**  
Esther Medina



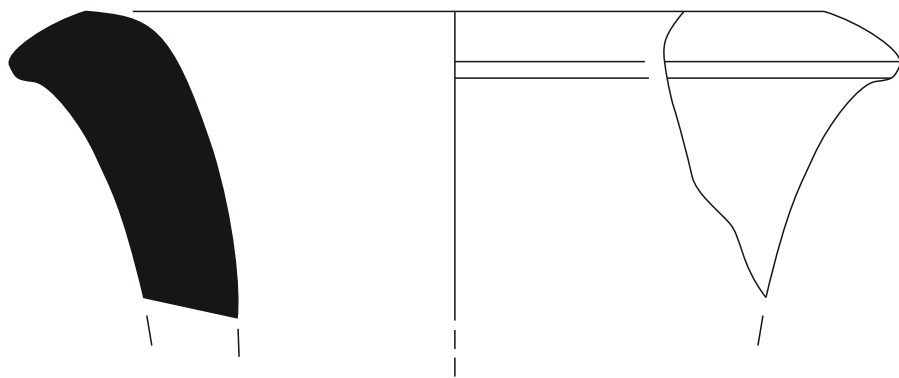
0 5 cm

A horizontal scale bar with a black and white alternating pattern, used for measurement.

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-44-6

**LÀMINA XX**

**Dibuix:**  
Esther Medina



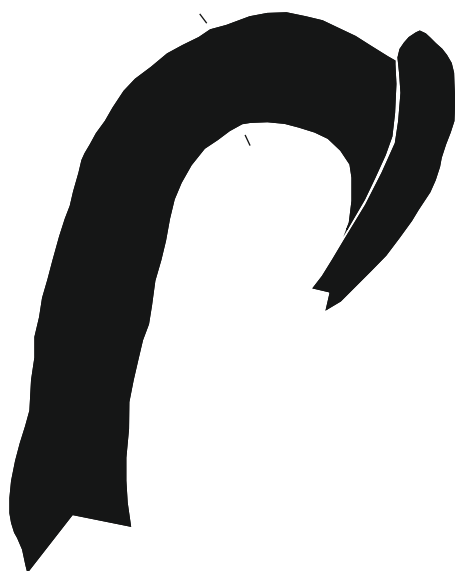
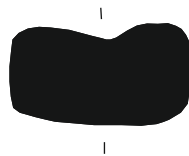
0 5 cm

A scale bar consisting of a horizontal line with alternating black and white segments, used to indicate the size of the object.

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-45-1

**LÀMINA XXI**

**Dibuix:**  
Alessandro Ravotto



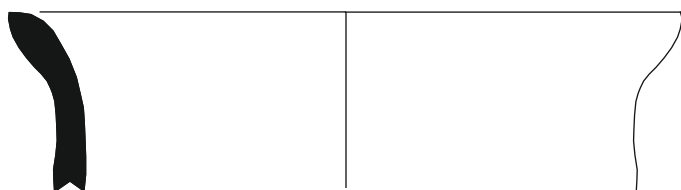
0

5 cm

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-46-1

**LÀMINA**XXII

**Dibuix:**  
Esther Medina



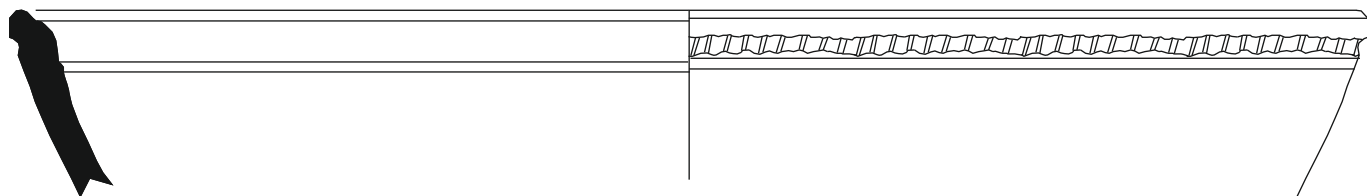
0 5 cm

A horizontal scale bar with alternating black and white segments, used to indicate the size of the drawing.

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-46-2

**LÀMINA XXIII**

**Dibuix:**  
Esther Medina



0 5 cm

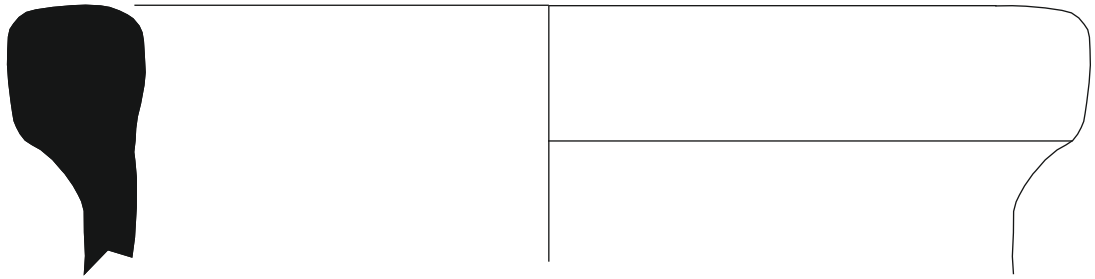
A scale bar consisting of a horizontal line with alternating black and white segments, indicating a length of 5 centimeters.

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-48-1

**LÀMINA XXIV**

**Dibuix:**  
Esther Medina

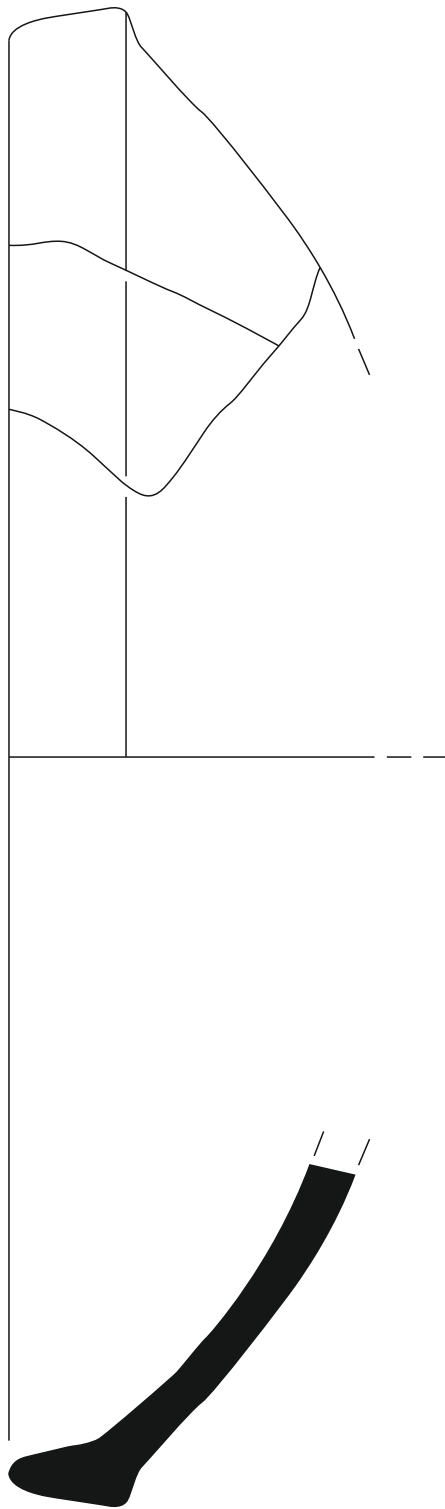




**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09--50-1

**LÀMINA XXV**

**Dibuix:**  
Esther Medina

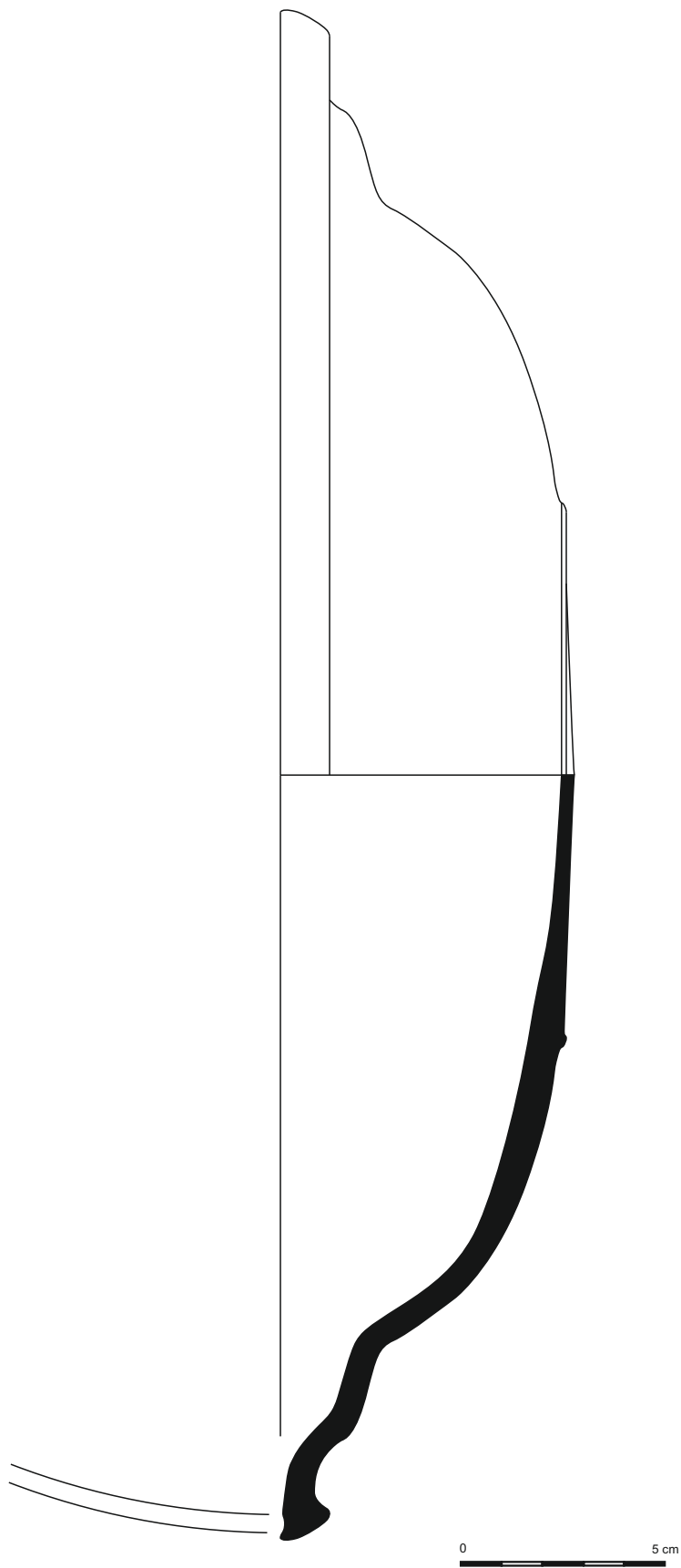


0 5 cm

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Fonera  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-54-1

**LÀMINA XXVI**

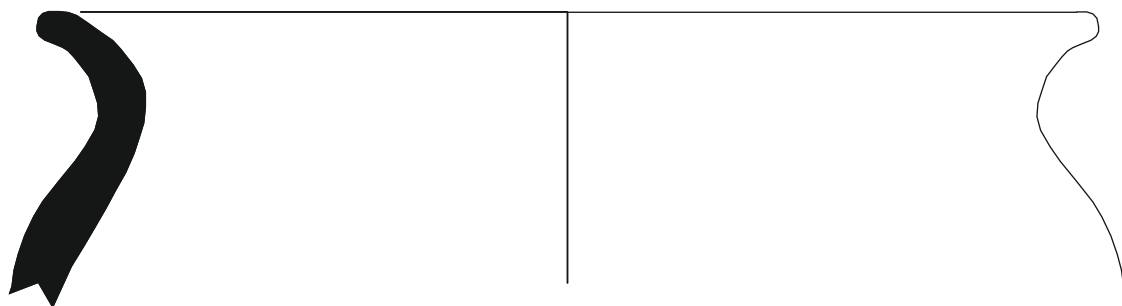
**Dibuix:**  
Alessandro Ravotto



**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-54-2

**LÀMINA XXVII**

**Dibuix:**  
Alessandro Ravotto



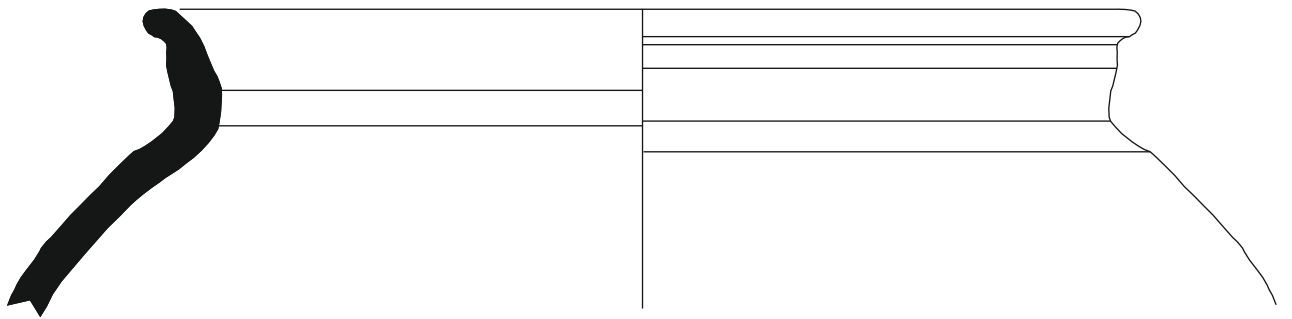
0 5 cm

A horizontal scale bar with alternating black and white segments, used for measurement.

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-54-3

**LÀMINA XXVIII**

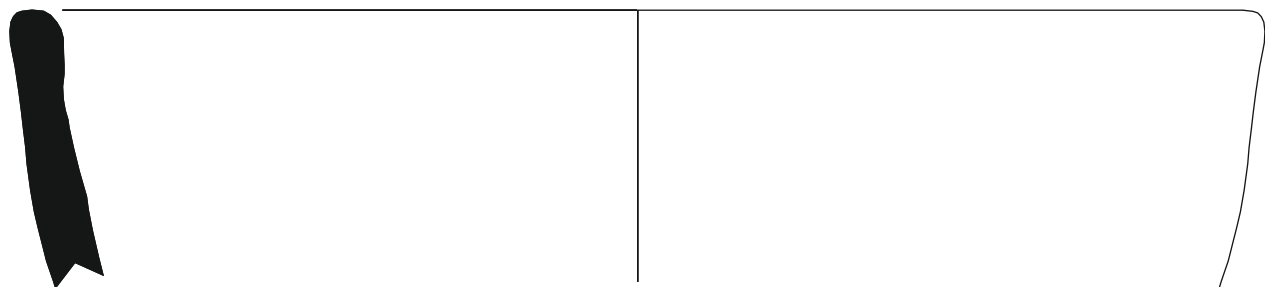
**Dibuix:**  
Esther Medina



**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-54-4

**LÀMINA XXIX**

**Dibuix:**  
Esther Medina

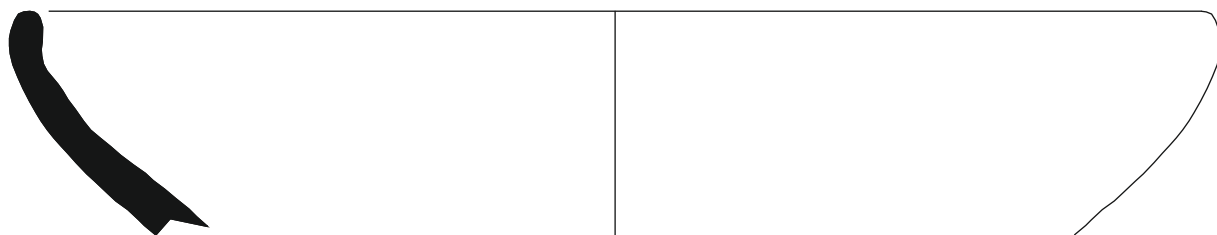


0 5 cm

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-54-5

**LÀMINA XXX**

**Dibuix:**  
Esther Medina

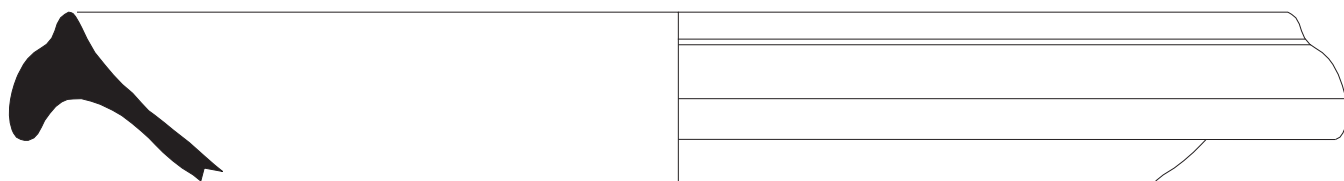


0 5 cm

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-54-6

**LÀMINA XXXI**

**Dibuix:**  
Esther Medina



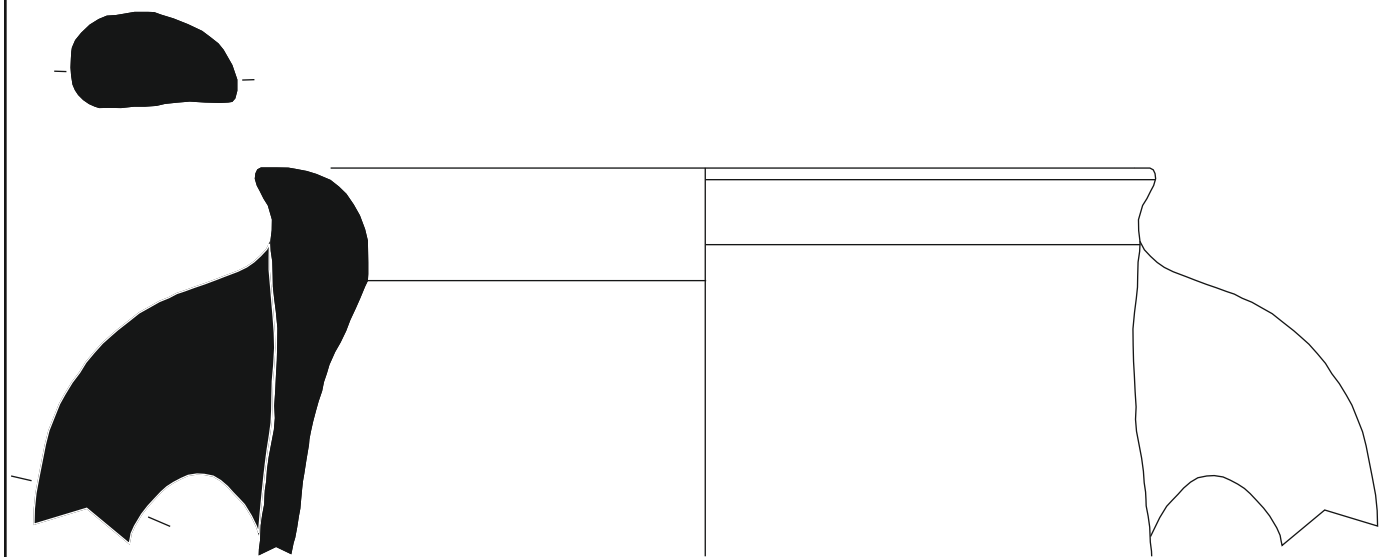
0 5 cm

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-54-7

**LÀMINA XXXII**





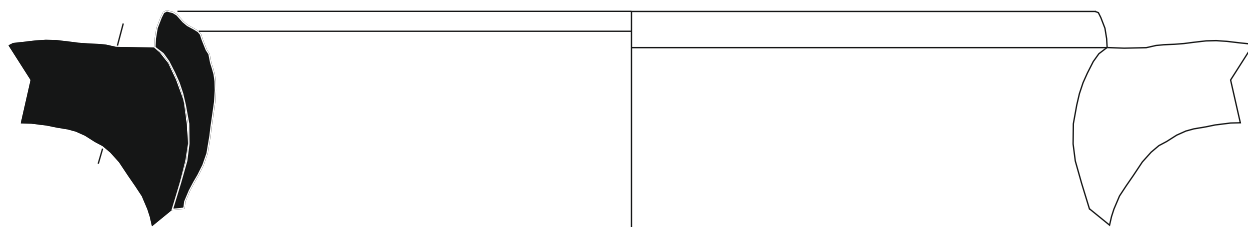


0 5 cm

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-54-8

**LÀMINA XXXIII**

**Dibuix:**  
Esther Medina



0 5 cm

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-55-1

**LÀMINA XXXIV**

**Dibuix:**  
Esther Medina



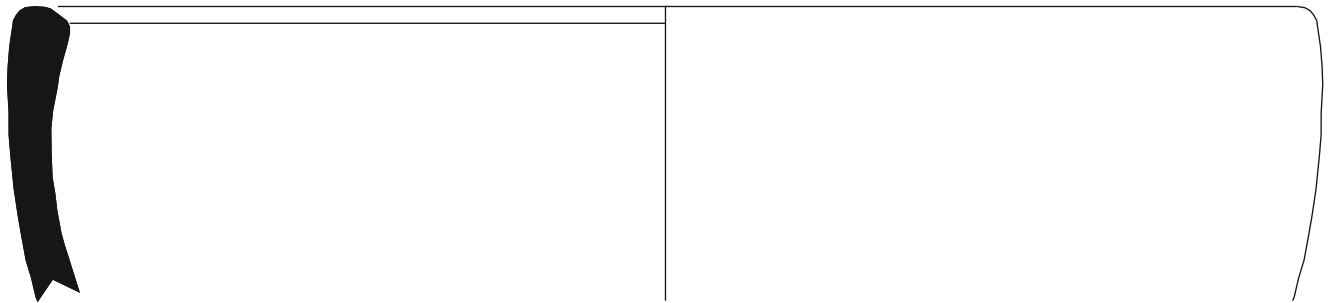
**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria

**Codi MUHBA:** 005/09

**Núm. inventari:** 005-09-56-1

**LÀMINA XXXV**

**Dibuix:**  
Alessandro Ravotto

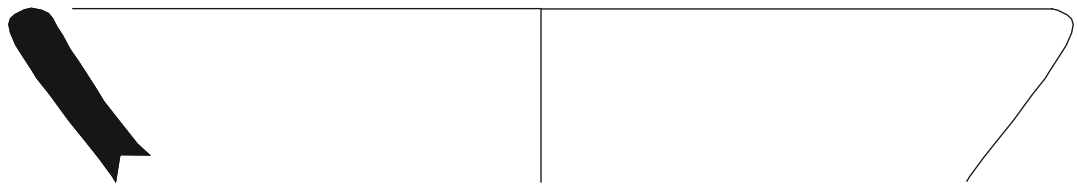


0 5 cm

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-56-2

**LÀMINA XXXVI**

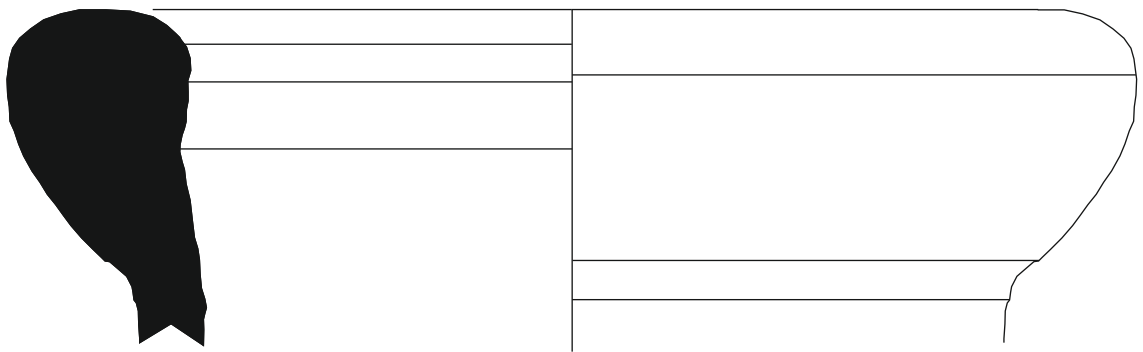
**Dibuix:**  
Esther Medina



**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-56-3

**LÀMINA XXXVII**

**Dibuix:**  
Esther Medina



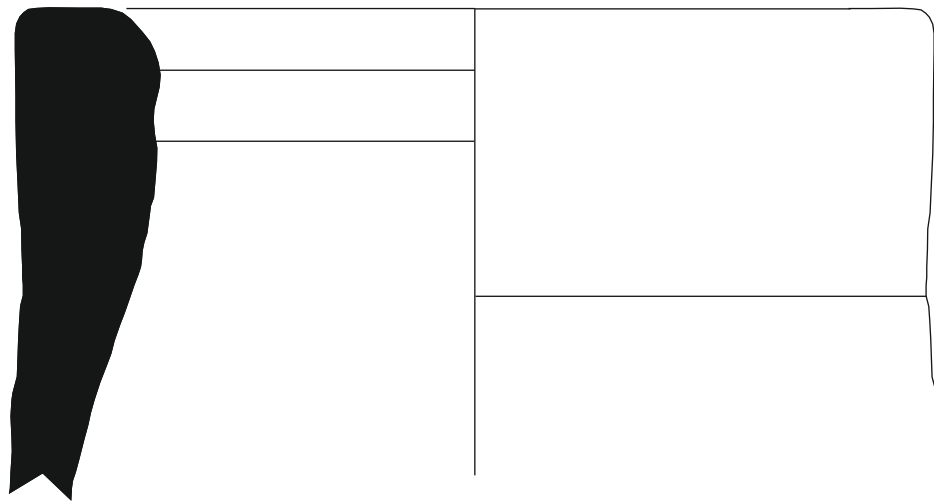
0 5 cm

A horizontal scale bar with alternating black and white segments, used for measurement.

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-56-4

**LÀMINA XXXVIII**

**Dibuix:**  
Esther Medina



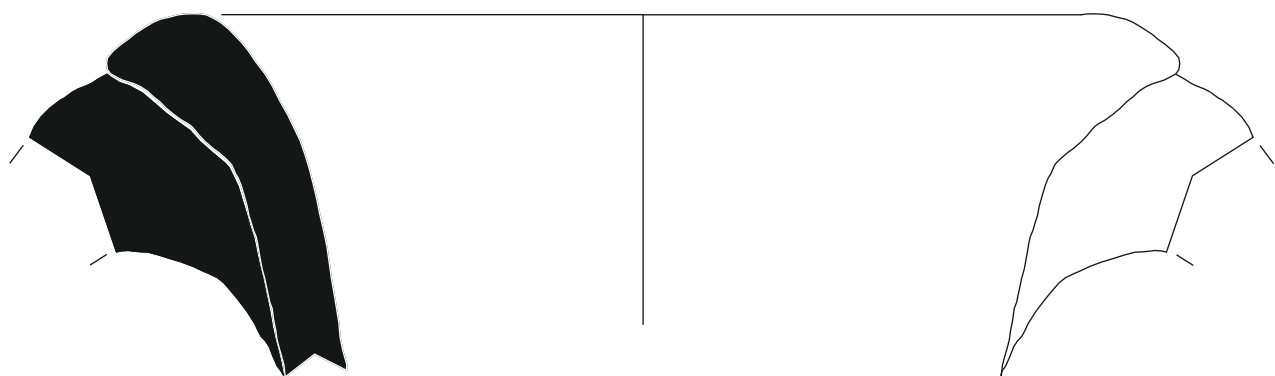
0 5 cm

A horizontal scale bar with alternating black and white segments, used to indicate the dimensions of the drawing.

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-56-5

**LÀMINA XXXIX**

**Dibuix:**  
Esther Medina

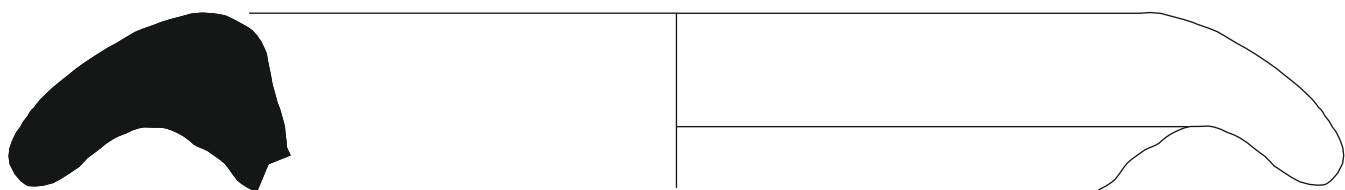


**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-62-1

**LÀMINA XL**

**Dibuix:**  
Esther Medina



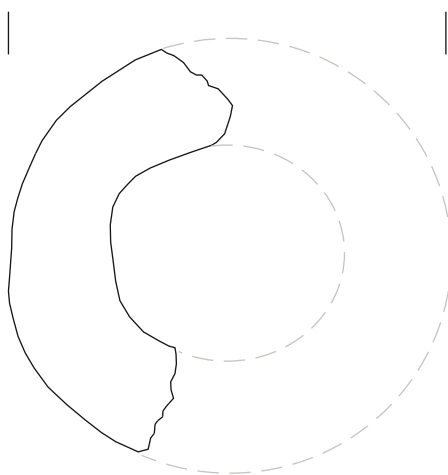
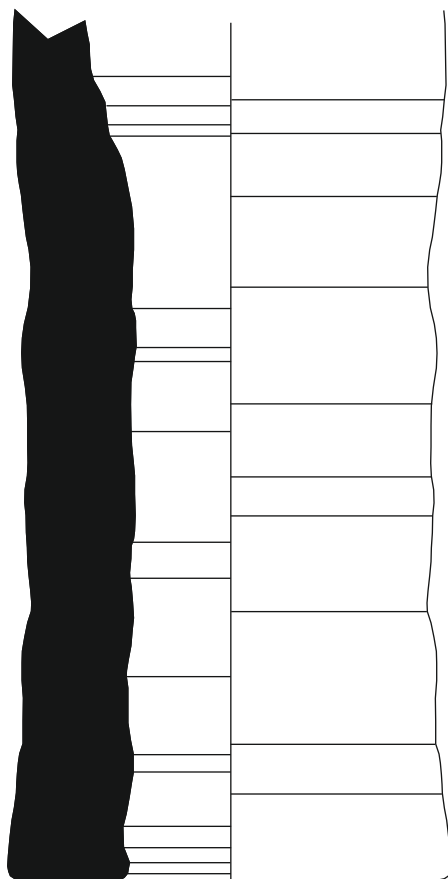


0 5 cm

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-71-1

**LÀMINA XLI**

**Dibuix:**  
Esther Medina



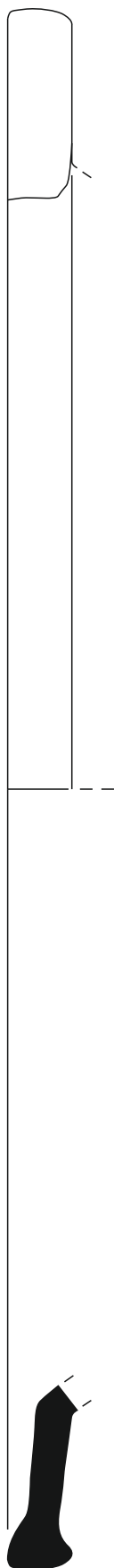
0 5 cm

A horizontal scale bar with a black and white alternating pattern, used for measurement.

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-71-2

**LÀMINA XLII**

**Dibuix:**  
Esther Medina



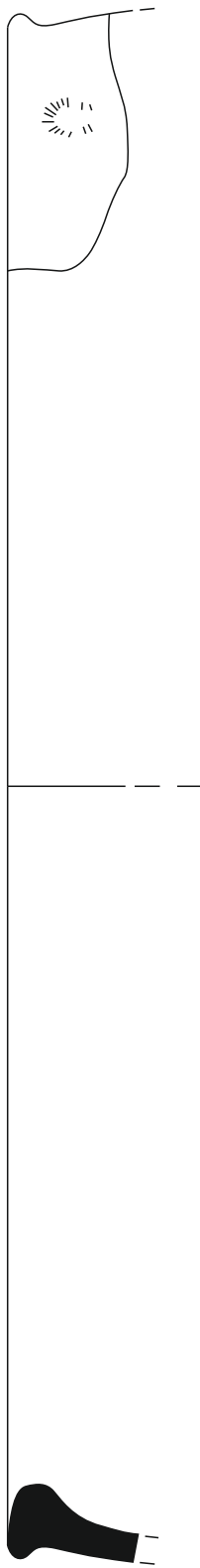
0 5 cm

A horizontal scale bar with alternating black and white segments, used for measurement.

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Fonèria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-75-1

**LÀMINA XLIII**

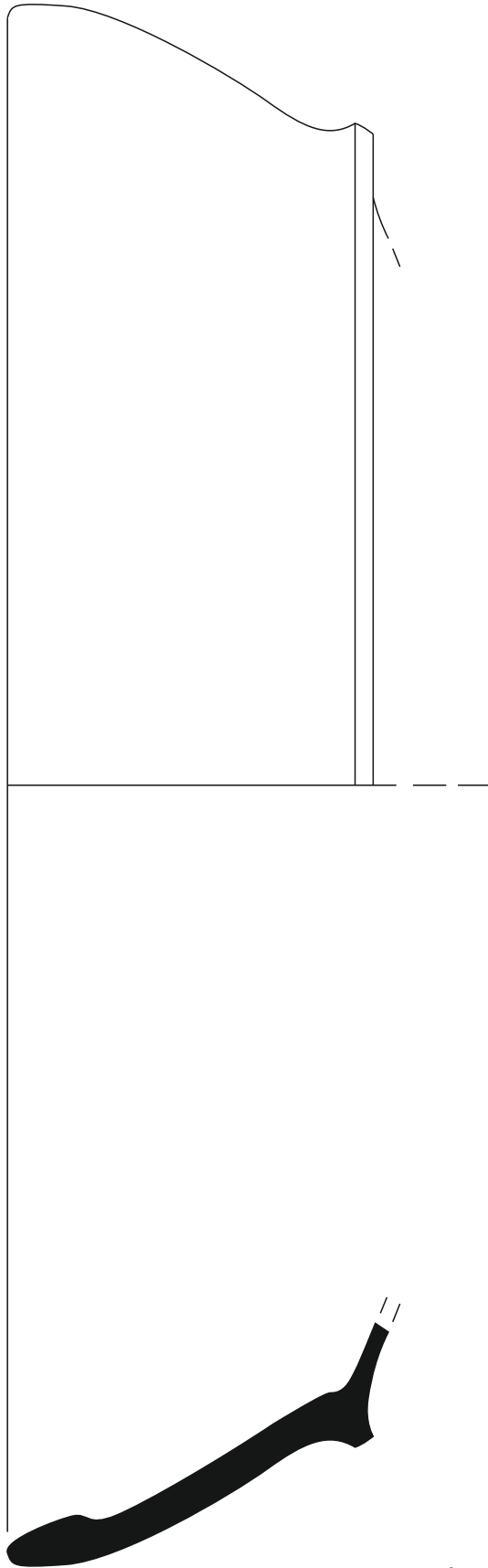
**Dibuix:**  
Alessandro Ravotto



**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-75-2

**LÀMINA XLIV**

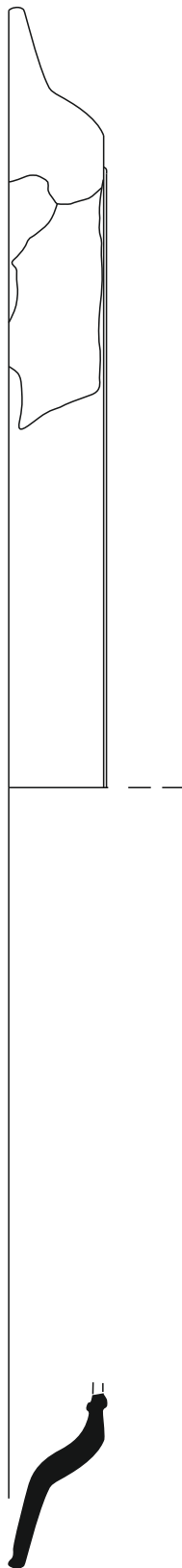
**Dibuix:**  
Alessandro Ravotto



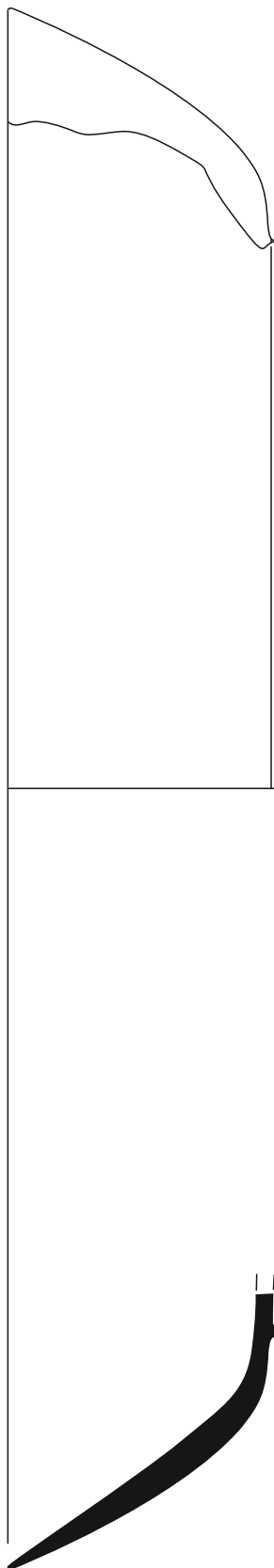
**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-80-1

**LÀMINA XLV**

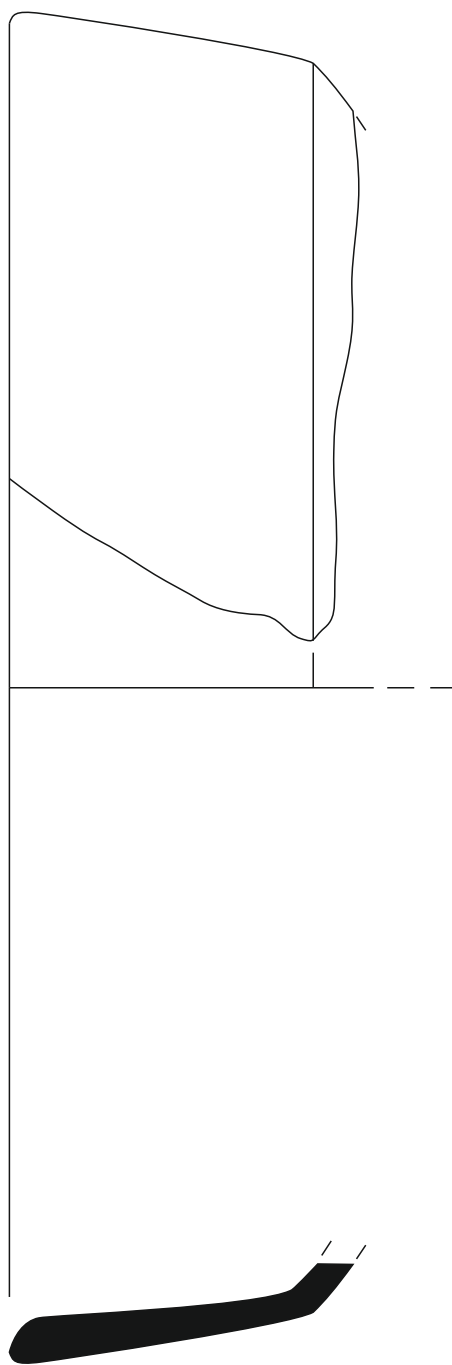
**Dibuix:**  
Alessandro Ravotto



0 5 cm



0 5 cm



0 5 cm

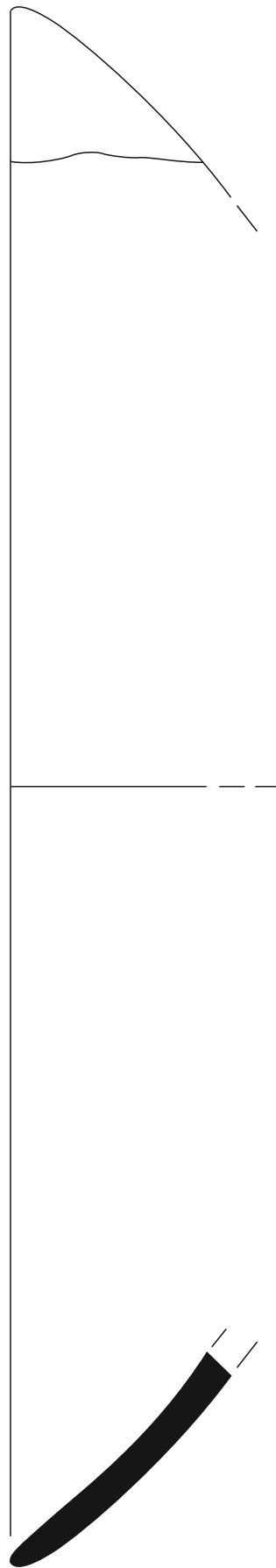
A horizontal scale bar with alternating black and white segments, used for measurement.

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Fonèria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-80-4

**LÀMINA XLVIII**

**Dibuix:**  
Alessandro Ravotto





**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-80-5

**LÀMINA XLIX**

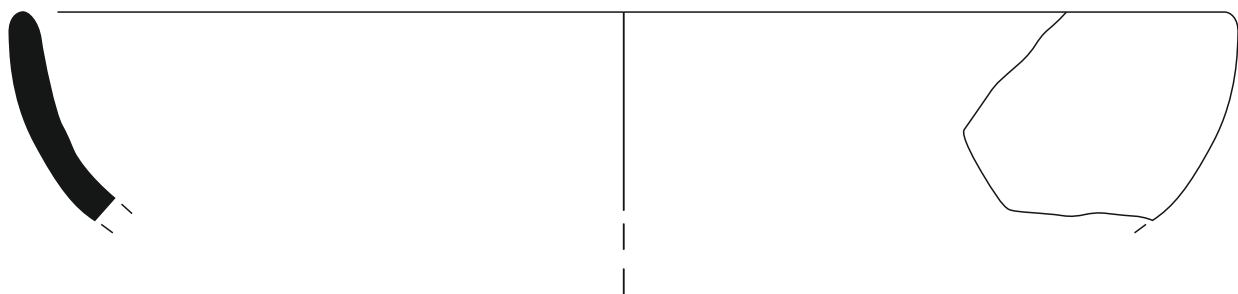
**Dibuix:**  
Alessandro Ravotto



**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-80-6

**LÀMINA L**

**Dibuix:**  
Alessandro Ravotto

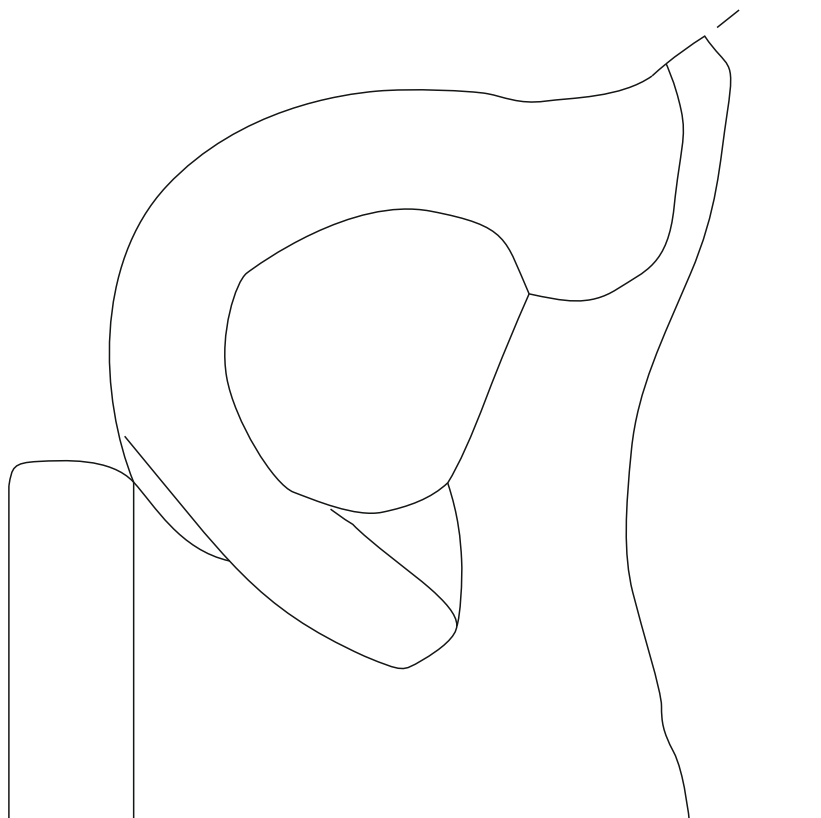


0 5 cm

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-80-7

**LÀMINA LI**

**Dibuix:**  
Alessandro Ravotto

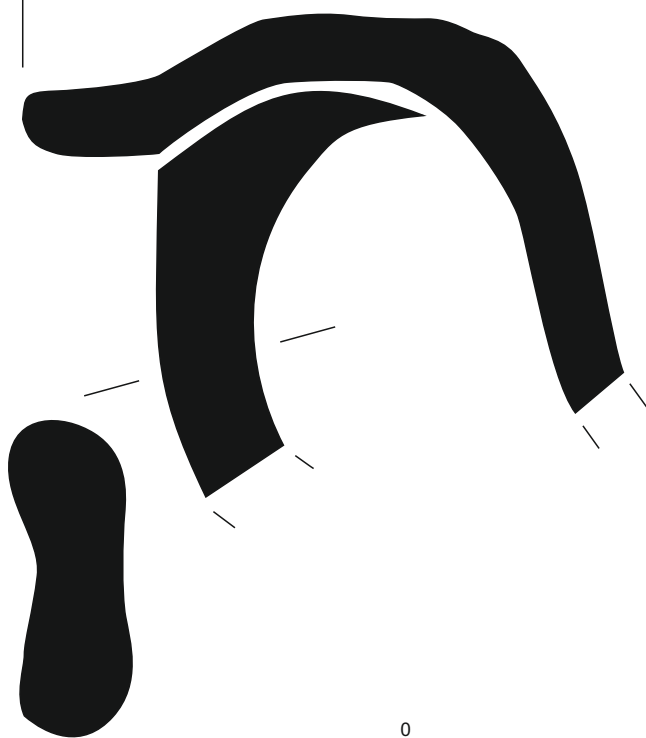
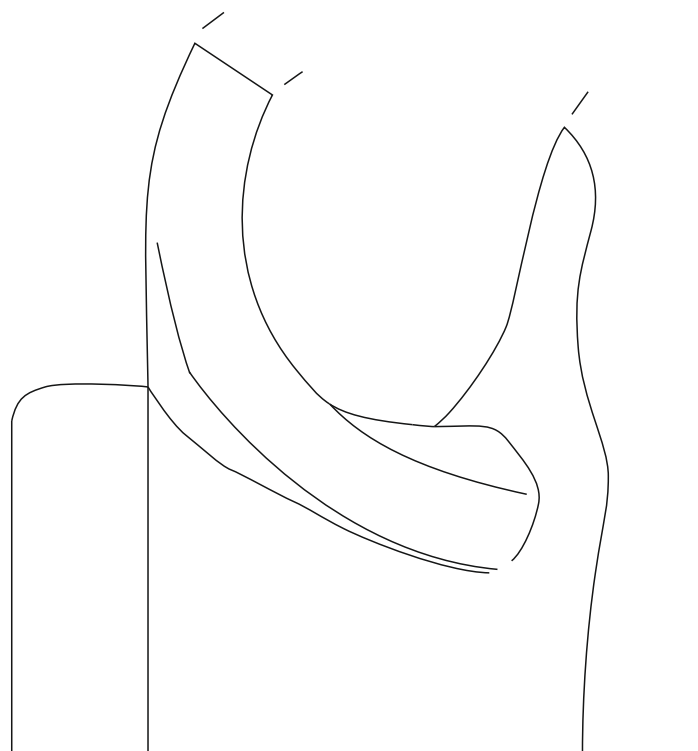


0 5 cm

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-80-8

**LÀMINA LII**

**Dibuix:**  
Alessandro Ravotto

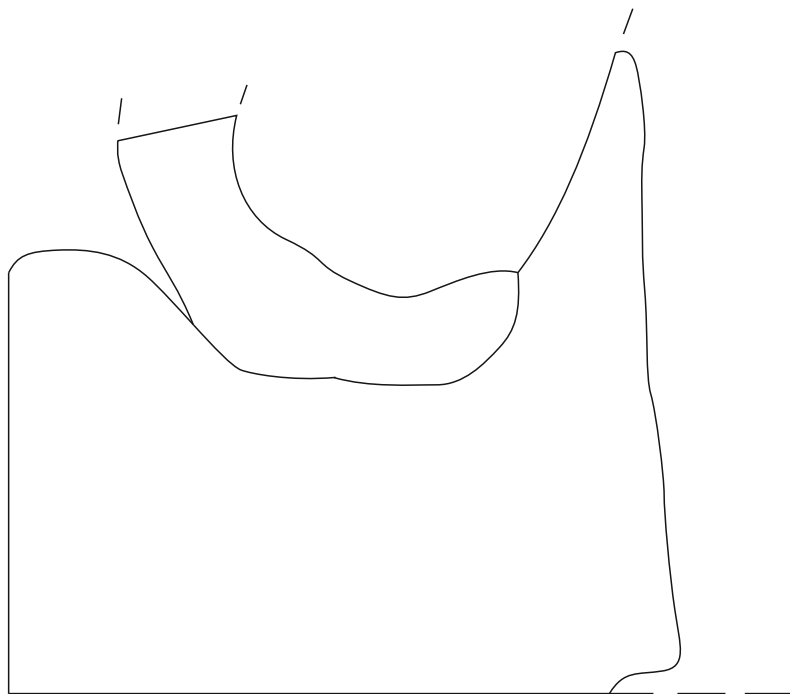


0 5 cm

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-80-9

**LÀMINA LIII**

**Dibuix:**  
Alessandro Ravotto

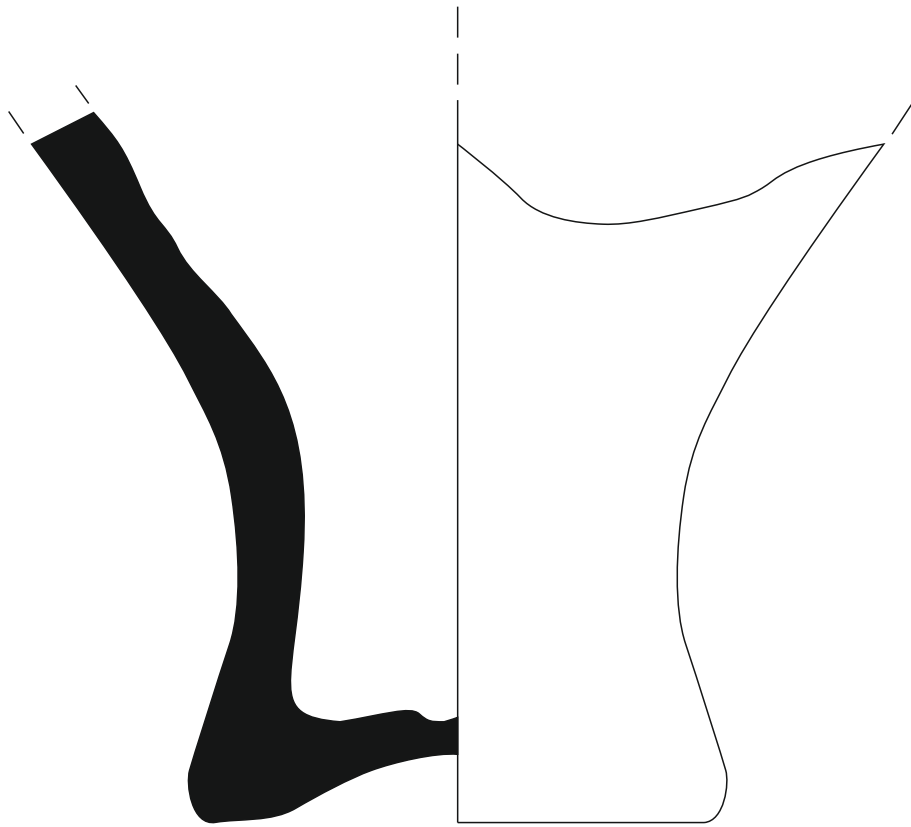


0 5 cm

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-80-10

**LÀMINA LIV**

**Dibuix:**  
Alessandro Ravotto



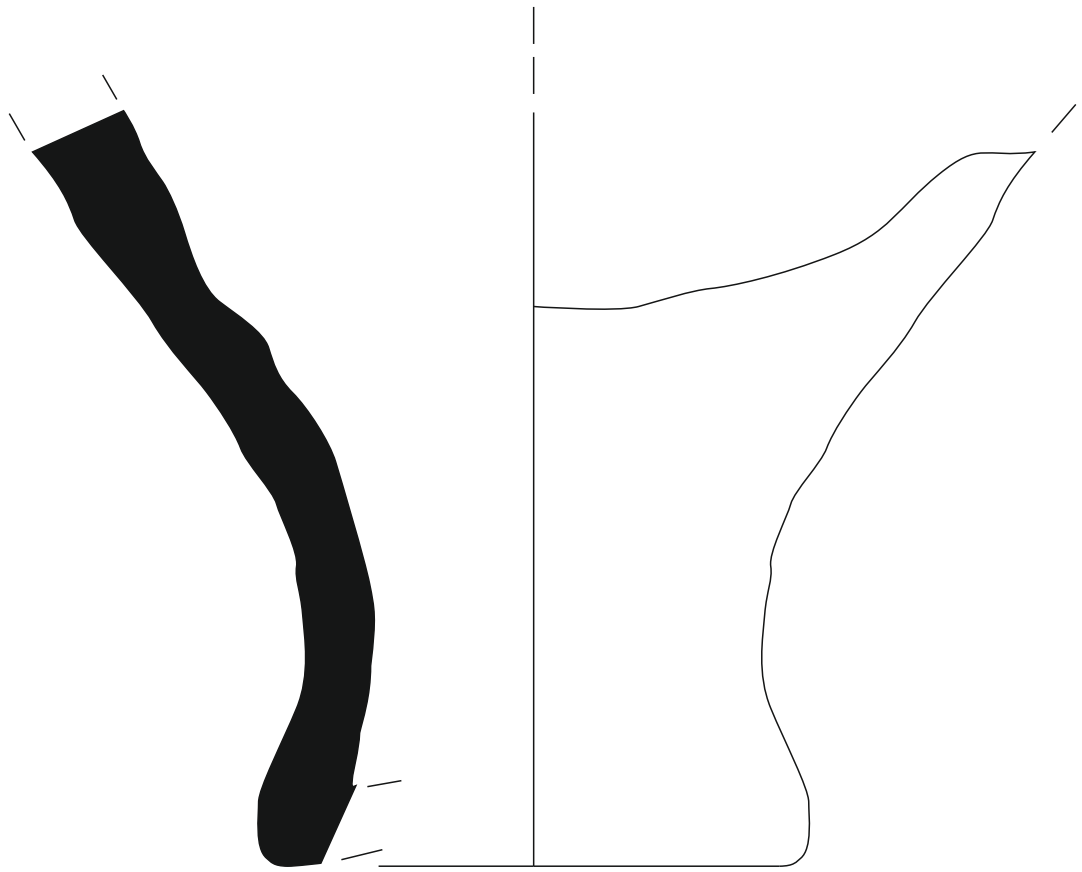
0 5 cm

A horizontal scale bar with a black and white alternating pattern. The number '0' is at the left end and '5 cm' is at the right end.

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-80-11

**LÀMINA LV**

**Dibuix:**  
Alessandro Ravotto



0 5 cm

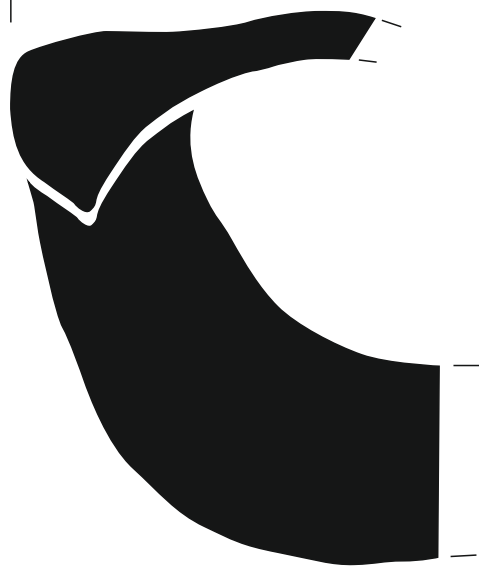
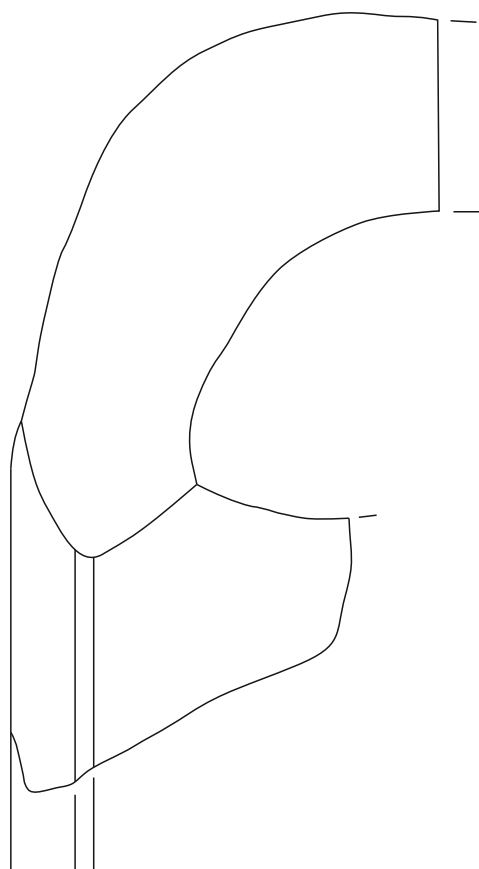
A horizontal scale bar with alternating black and white segments, indicating a length of 5 centimeters.

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-80-12

**LÀMINA LVI**

**Dibuix:**  
Alessandro Ravotto





0 5 cm

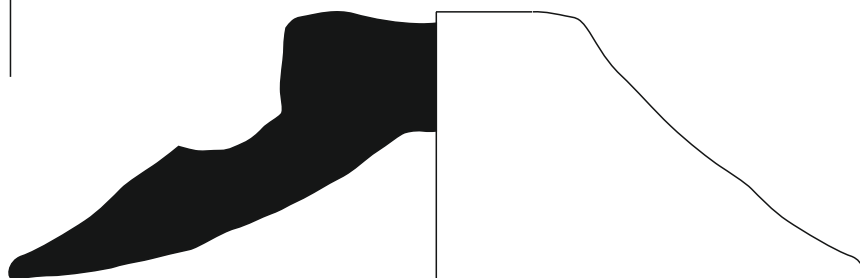
**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria

**Codi MUHBA:** 005/09

**Núm. inventari:** 005-09-80-13

**LÀMINA LVII**

**Dibuix:**  
Alessandro Ravotto

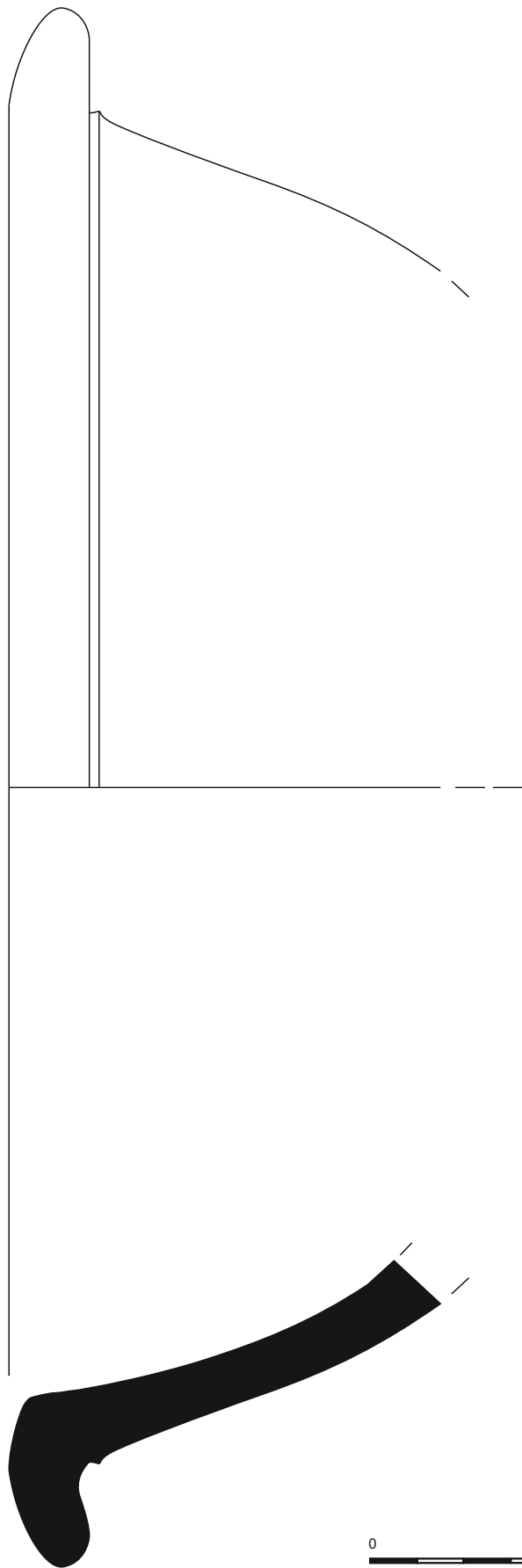


0 5 cm

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-80-14

**LÀMINA LVIII**

**Dibuix:**  
Alessandro Ravotto



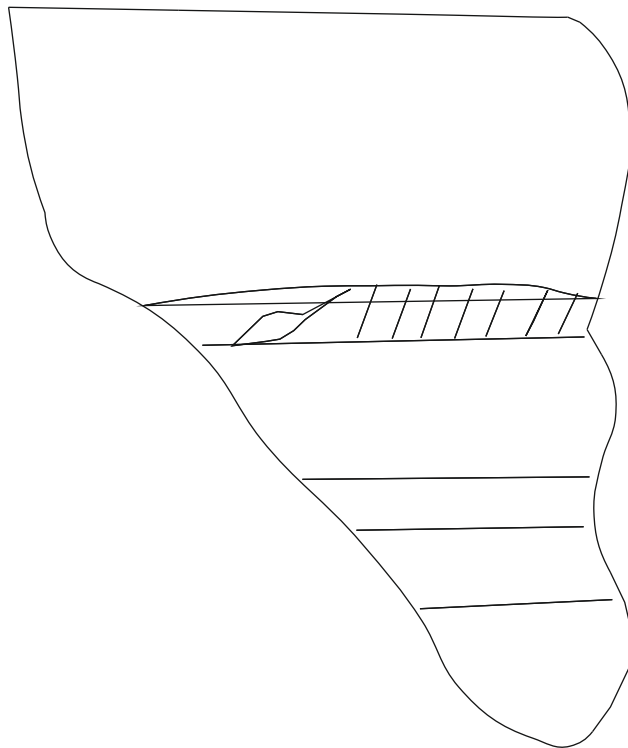
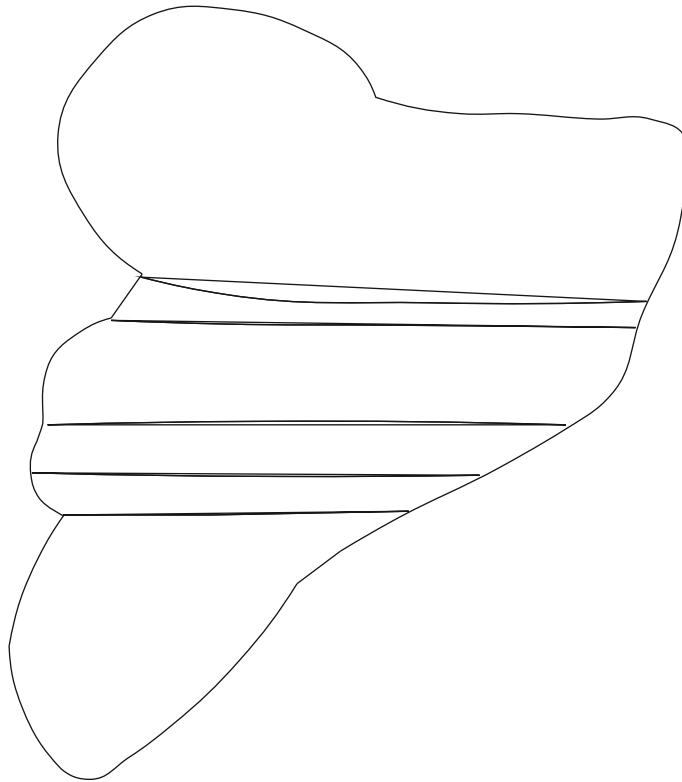
**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria

**Codi MUHBA:** 005/09

**Núm. inventari:** 005-09-80-15

**LÀMINA LIX**

**Dibuix:**  
Alessandro Ravotto

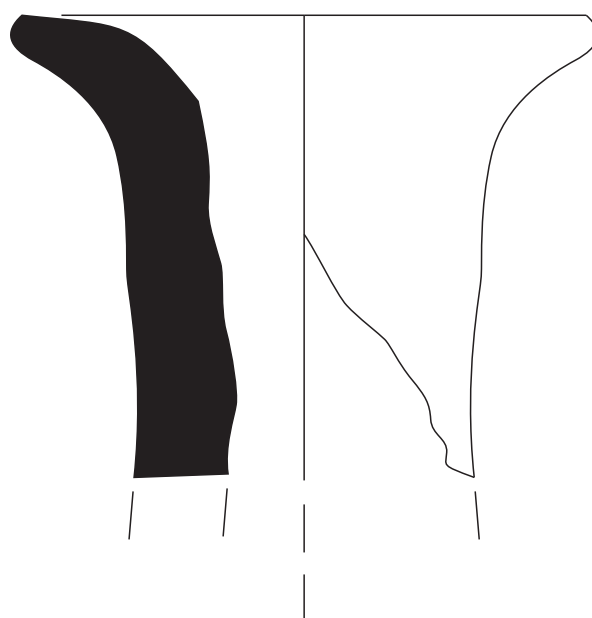


0 5 cm

Nom de la intervenció: Línia 9 Metro, estació Foneria  
Núm. inventari: 005/09, 80, 16

LÀMINA LX

Dibuix:  
Esther Medina

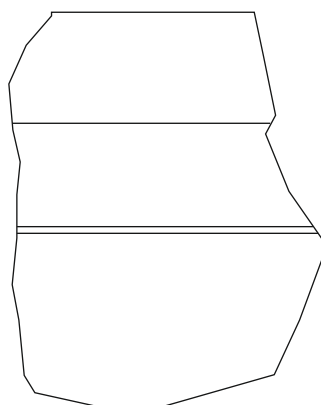


0 5 cm

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-80-19

**LÀMINA LXI**

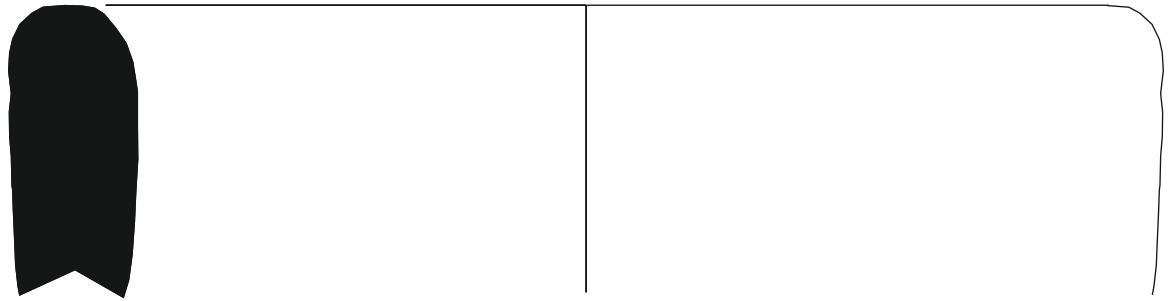
**Dibuix:**  
Alessandro Ravotto



**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-92-1

**LÀMINA LXII**

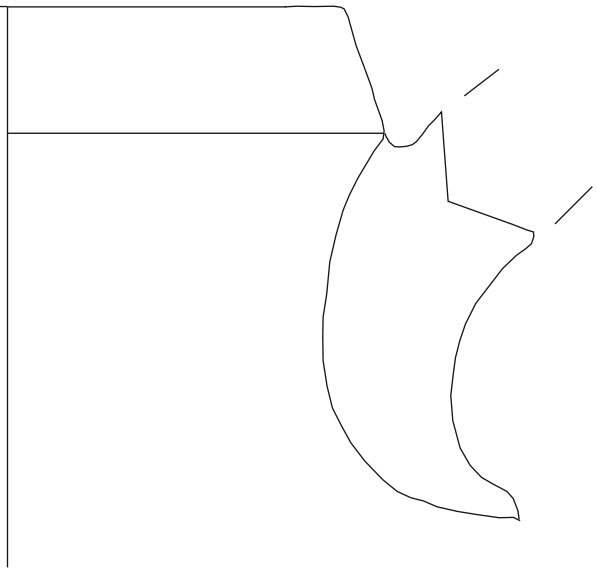
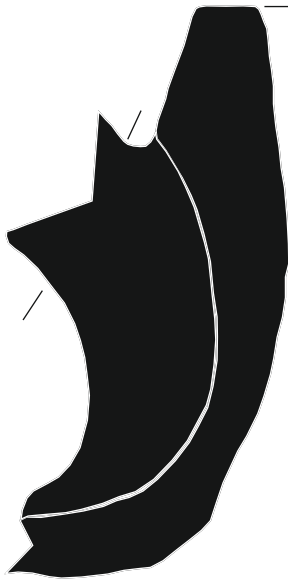
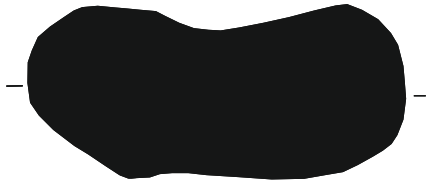
**Dibuix:**  
Esther Medina



**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-92-2

**LÀMINA LXIII**

**Dibuix:**  
Esther Medina

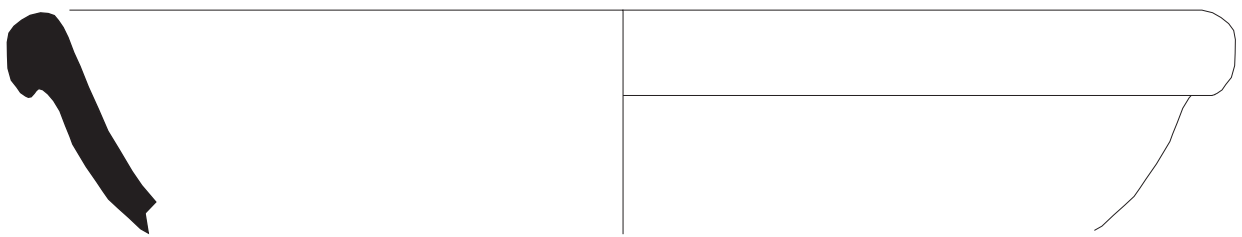


**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-94-1

**LÀMINA LXIV**

**Dibuix:**  
Esther Medina

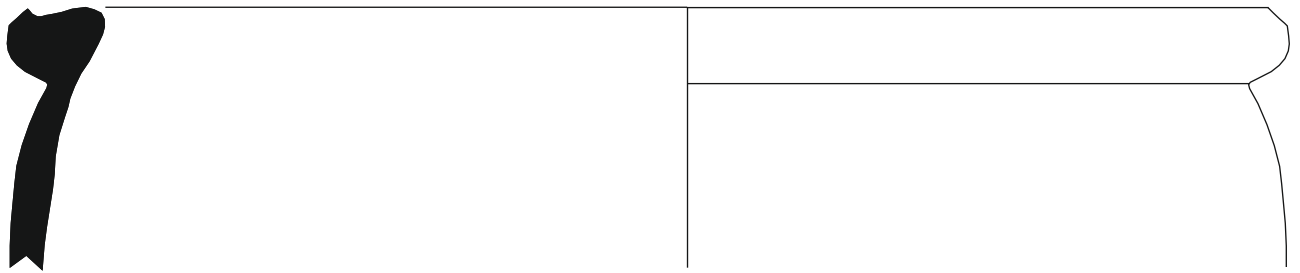




**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-94-2

**LÀMINA LXV**



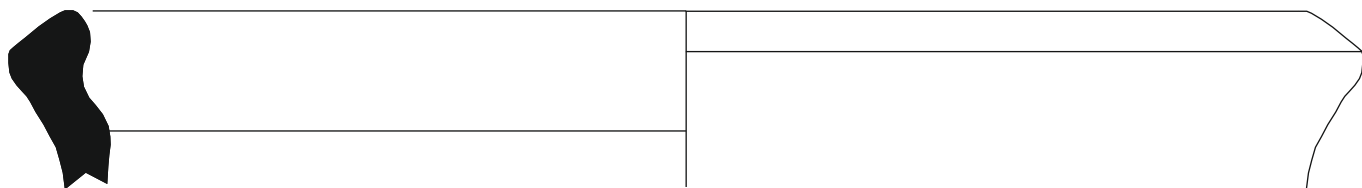


0 5 cm

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-96-1

**LÀMINA LXVI**

**Dibuix:**  
Esther Medina

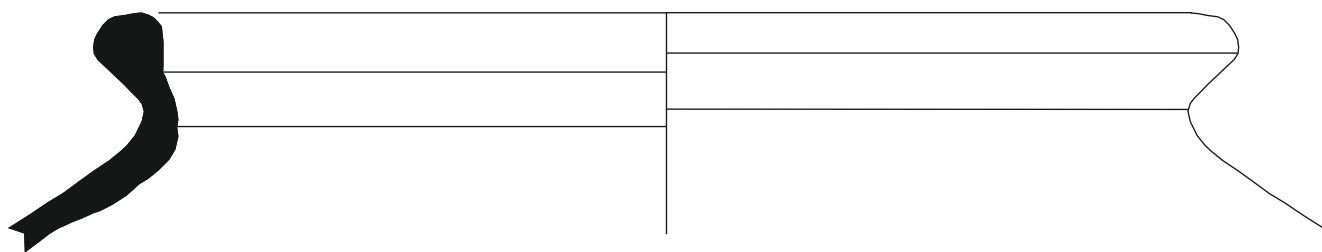


0 5 cm

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-96-2

**LÀMINA LXVII**

**Dibuix:**  
Esther Medina



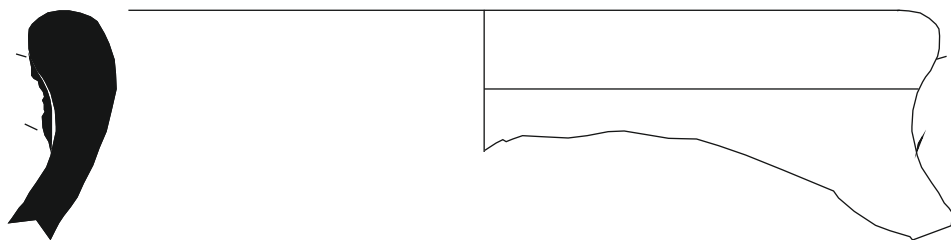
0 5 cm

A horizontal scale bar with a black bar and white segments, indicating a length of 5 centimeters. The number '0' is at the left end and '5 cm' is at the right end.

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-96-3

**LÀMINA LXVIII**

**Dibuix:**  
Esther Medina



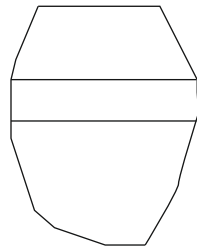
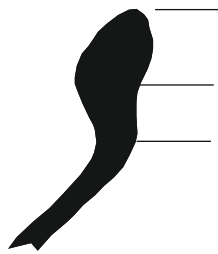
0 5 cm

A horizontal scale bar with alternating black and white segments, used for measurement. It is positioned below the text '0 5 cm'.

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-96-5

**LÀMINA LXIX**

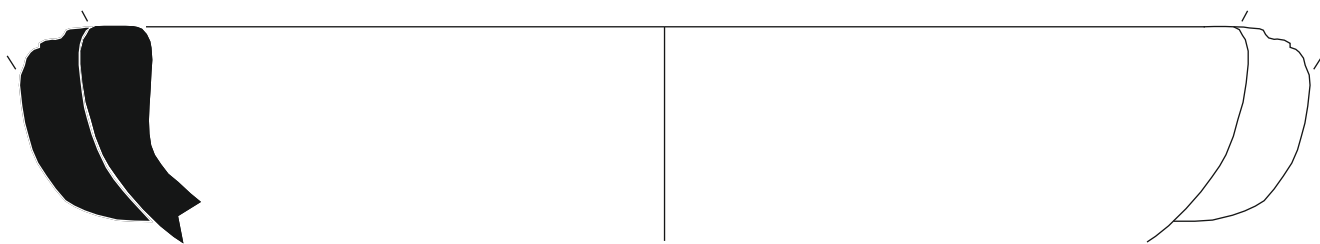
**Dibuix:**  
Esther Medina



**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-96-5

**LÀMINA LXX**

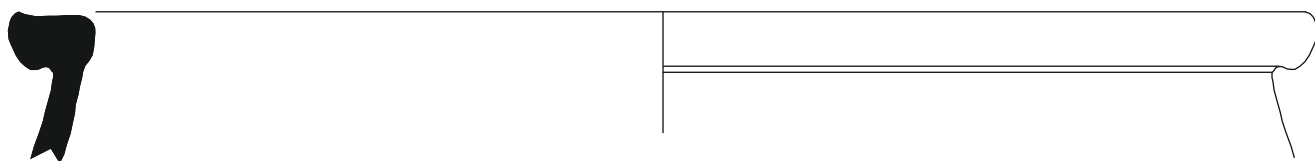
**Dibuix:**  
Esther Medina



**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-98-1

**LÀMINA LXXI**

**Dibuix:**  
Esther Medina



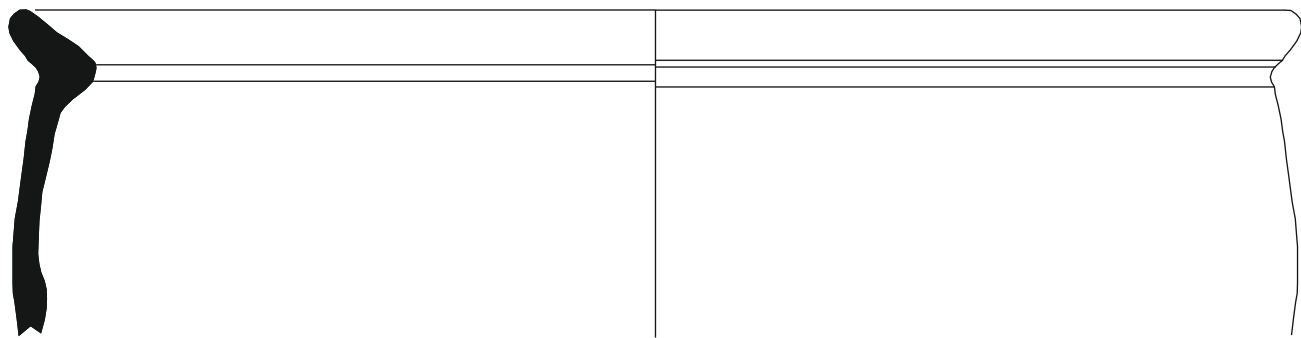
0 5 cm

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-101-1

**LÀMINA LXXII**

**Dibuix:**  
Esther Medina



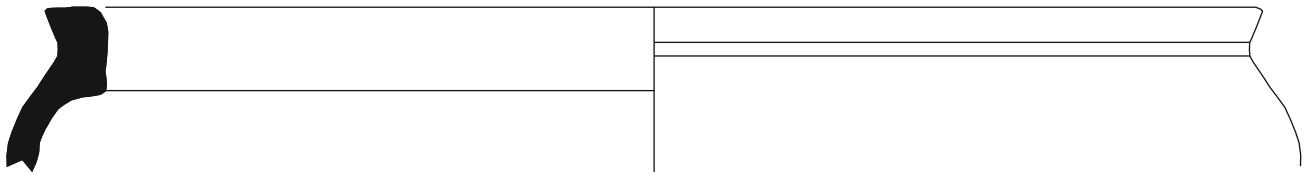


0 5 cm

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-101-2

**LÀMINA LXXIII**

**Dibuix:**  
Esther Medina

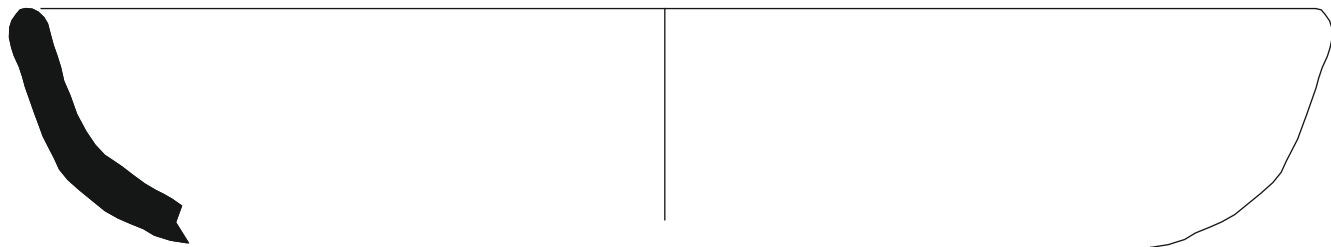


0 5 cm

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-101-3

**LÀMINA LXXIV**

**Dibuix:**  
Esther Medina



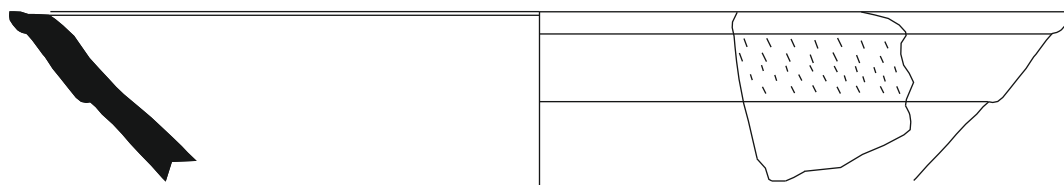
0 5 cm



**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-101-4

**LÀMINA LXXV**

**Dibuix:**  
Esther Medina



0 5 cm

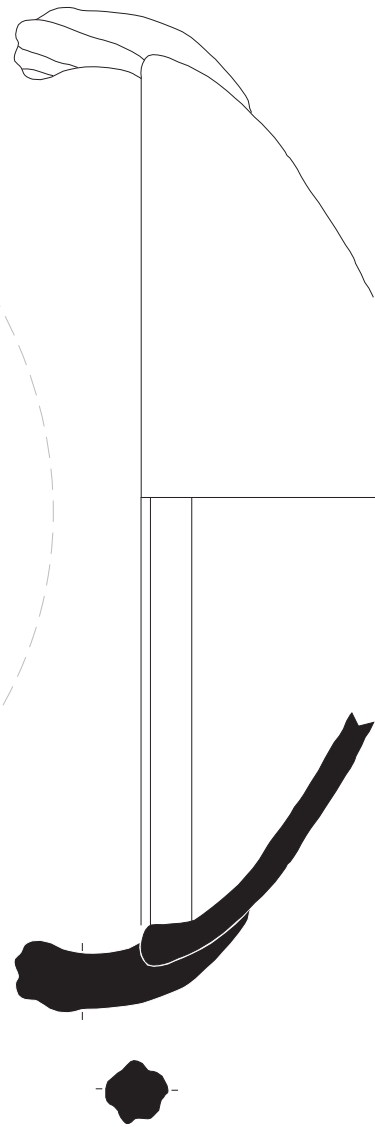
A horizontal scale bar with alternating black and white segments, used for measurement.

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-101-5

**LÀMINA LXXVI**

**Dibuix:**  
Esther Medina

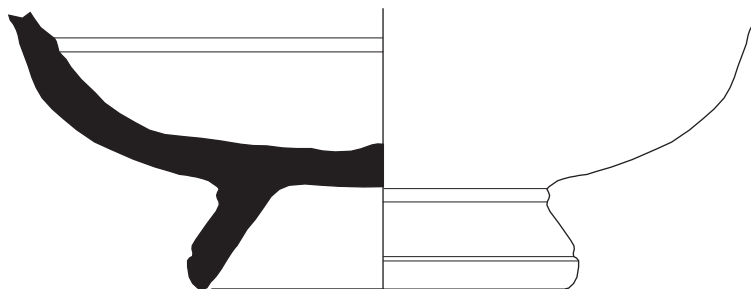
0 5 cm



**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-101-6

LÀMINA LXXVII



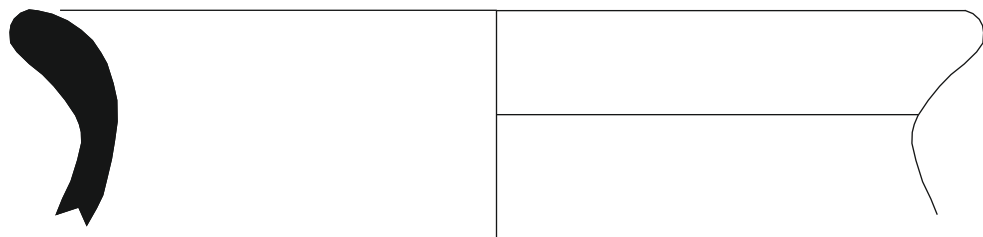


0 5 cm

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-102-1

LÀMINA LXXVIII



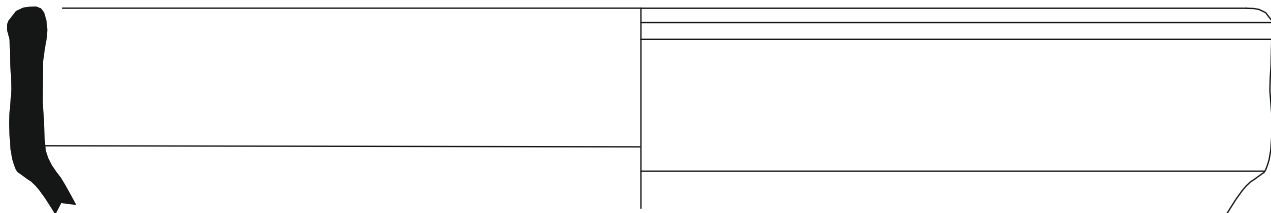


0 5 cm

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-112-1

**LÀMINA LXXIX**

**Dibuix:**  
Esther Medina



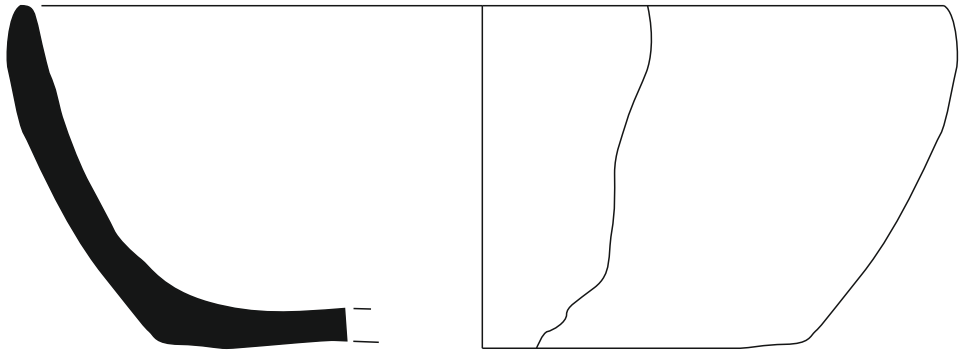
0 5 cm

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-116-1

**LÀMINA LXXX**

**Dibuix:**  
Esther Medina





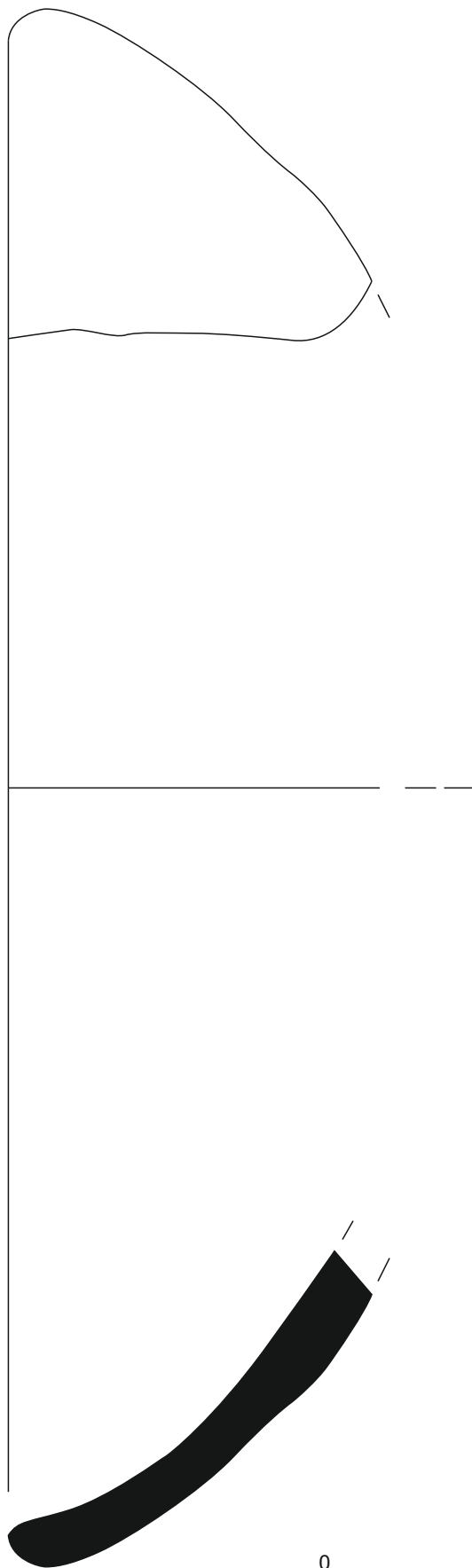
0 5 cm

A horizontal scale bar with alternating black and white segments, used for measurement.

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-122-1

**LÀMINA LXXXI**

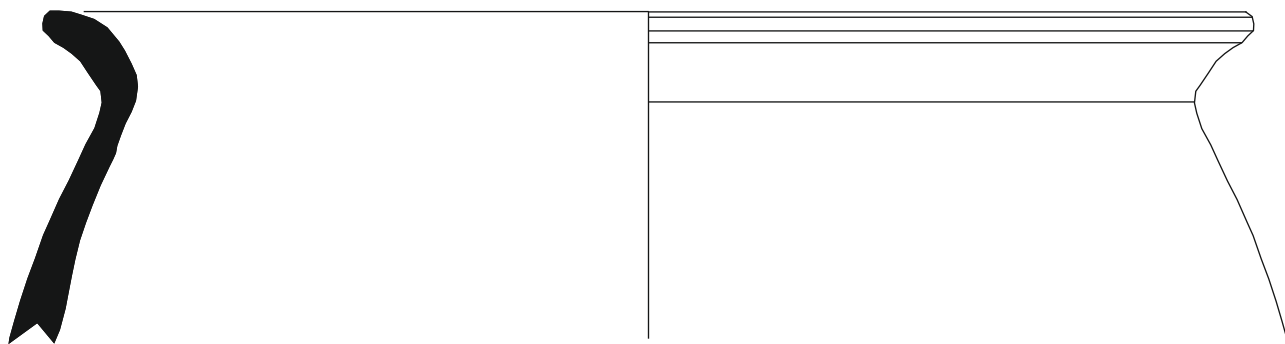
**Dibuix:**  
Alessandro Ravotto



**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-122-2

**LÀMINA LXXXII**

**Dibuix:**  
Alessandro Ravotto

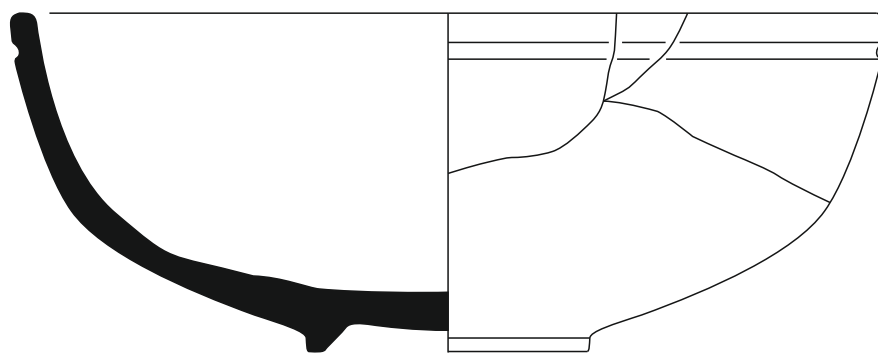


0 5 cm

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-123-1

**LÀMINA LXXXIII**

**Dibuix:**  
Esther Medina



0 5 cm

A horizontal scale bar with a black and white alternating pattern, indicating a length of 5 centimeters. The number '0' is at the left end and '5 cm' is at the right end.

**Intervenció:** Línia 9 metro, Estació Foneria  
**Codi MUHBA:** 005/09  
**Núm. inventari:** 005-09-141-1

**LÀMINA LXXXIV**

**Dibuix:**  
Alessandro Ravotto





## IDENTIFICACIÓ DE LA PEÇA

Objecte	Material de substrat	Tècnica	Descripció	Mesures	Dades arqueològiques	
<i>moneda</i>	<i>bronze</i>	<i>encuny</i>		h. <input type="text"/>	<b>Codi Interv.</b>	<b>Denominació intervenció</b>
Tipologia				amp. <input type="text"/>	<i>005/09</i>	<i>Passeig Zona Franca</i>
	<b>Estrat superficial</b>			llarg. <input type="text"/>	<b>Identificació arqueològica</b>	
Cronologia				gruix <input type="text"/>		
<i>2ª 1/2 S. IV.</i>				∅ <i>1.7 cm.</i>	<i>UE .4</i>	
				<input type="text"/>		

## ESTAT DE CONSERVACIÓ

Anàlisi visual				Anàlisi físico-química	
<i>alteracions físiques</i>		<i>productes de corrosió</i>		<b>Tipus d'anàlisi</b>	
<b>Estat peça</b>	<b>Tipus alteració</b>	<b>Prod. corrosió</b>	<b>Afectació</b>		
<i>peça completa</i>	<i>brutícia superficial</i>	<i>carbonats</i>	<i>puntual</i>		
<b>Núm fragments</b>	<i>concrecions</i>			<b>Resultats</b>	
<i>1</i>					

## INTERVENCIONS ANTERIORS

Intervencions in situ					Laboratori		OBJECTIUS	
<b>Acció</b>	<b>Producte</b>	<b>%</b>	<b>Disolvent</b>	<b>Sistema aplicació</b>			<input checked="" type="checkbox"/> <i>Neteja</i>	
<i>embalatge</i>	<i>bossa polietilè</i>						<input checked="" type="checkbox"/> <i>Estabilització</i>	
							<input checked="" type="checkbox"/> <i>Consolidació</i>	
							<input type="checkbox"/> <i>Restauració</i>	
							<input checked="" type="checkbox"/> <i>Embalatge</i>	

Documentació gràfica     Veure observacions

## DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

[Més imatges](#)

*imatge inicial*



*imatge final*







## IDENTIFICACIÓ DE LA PEÇA

Objecte	Material de substrat	Tècnica	Descripció	Mesures	Dades arqueològiques	
<i>moneda</i>	<i>bronze</i>	<i>encuny</i>		h. <input type="text"/>	<b>Codi Interv.</b>	<b>Denominació intervenció</b>
Tipologia				amp. <input type="text"/>	<i>005/09</i>	<i>Passeig Zona Franca</i>
	<b>Estrat superficial</b>			llarg. <input type="text"/>	<b>Identificació arqueològica</b>	
Cronologia				gruix <input type="text"/>	<i>UE: 45</i>	
<i>320-324 d C.</i>				∅ <i>2 cm.</i>		
				<input type="text"/>		

## ESTAT DE CONSERVACIÓ

Anàlisi visual				Anàlisi físico-química	
<i>alteracions físiques</i>		<i>productes de corrosió</i>		<b>Tipus d'anàlisi</b>	
<b>Estat peça</b>	<b>Tipus alteració</b>	<b>Prod. corrosió</b>	<b>Afectació</b>	<input type="text"/>	
<i>peça completa</i>	<i>brutícia superficial</i>	<i>carbonats</i>	<i>extesa</i>	<input type="text"/>	
<b>Núm fragments</b>	<i>deformacions</i>	<i>clorurs</i>	<i>puntual</i>	<b>Resultats</b>	
<i>1</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

## INTERVENCIONS ANTERIORS

Intervencions in situ					Laboratori		OBJECTIUS	
<b>Acció</b>	<b>Producte</b>	<b>%</b>	<b>Disolvent</b>	<b>Sistema aplicació</b>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<i>Neteja</i>	
<i>embalatge</i>	<i>bossa polietilè</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Estabilització</i>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Consolidació</i>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<i>Restauració</i>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Embalatge</i>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
<input type="checkbox"/>	<i>Documentació gràfica</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Veure observacions</i>					

## DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

[Més imatges](#)

*imatge inicial*



*imatge final*





## IDENTIFICACIÓ DE LA PEÇA

Objecte	Material de substrat	Tècnica	Descripció	Mesures	Dades arqueològiques	
<i>moneda</i>	<i>bronze</i>	<i>encuny</i>		h. <input type="text"/>	<b>Codi Interv.</b>	<b>Denominació intervenció</b>
Tipologia				amp. <input type="text"/>	<i>005/09</i>	<i>Passeig Zona Franca</i>
	<b>Estrat superficial</b>			llarg. <input type="text"/>	<b>Identificació arqueològica</b>	
Cronologia				gruix <input type="text"/>	<i>UE. 4.</i>	
				∅ <i>1.65 cm</i>		
				<input type="text"/>		

## ESTAT DE CONSERVACIÓ

Anàlisi visual				Anàlisi físico-química	
<i>alteracions físiques</i>		<i>productes de corrosió</i>		<b>Tipus d'anàlisi</b>	
<b>Estat peça</b>	<b>Tipus alteració</b>	<b>Prod. corrosió</b>	<b>Afectació</b>	<input type="text"/>	
<i>peça completa</i>	<i>brutícia superficial</i>	<i>carbonats</i>	<i>extesa</i>	<input type="text"/>	
<b>Núm fragments</b>	<i>pèrdua matèria</i>	<i>clorurs</i>	<i>puntual</i>	<b>Resultats</b>	
<input type="text"/>	<i>deformacions</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

## INTERVENCIONS ANTERIORS

Intervencions in situ					Laboratori		OBJECTIUS	
<b>Acció</b>	<b>Producte</b>	<b>%</b>	<b>Disolvent</b>	<b>Sistema aplicació</b>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<i>Neteja</i>	
<i>embalatge</i>	<i>bossa polietilè</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Estabilització</i>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Consolidació</i>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<i>Restauració</i>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Embalatge</i>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

Documentació gràfica     Veure observacions

## DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

[Més imatges](#)

*imatge inicial*



*imatge final*







## IDENTIFICACIÓ DE LA PEÇA

Objecte	Material de substrat	Tècnica	Descripció	Mesures	Dades arqueològiques	
<i>moneda</i>	<i>bronze</i>	<i>encuny</i>		h. <input type="text"/>	<b>Codi Interv.</b>	<b>Denominació intervenció</b>
Tipologia				amp. <input type="text"/>	<i>005/09</i>	<i>Passeig Zona Franca</i>
	<b>Estrat superficial</b>			llarg. <input type="text"/>	<b>Identificació arqueològica</b>	
Cronologia				gruix <input type="text"/>	<i>UE. 4</i>	
				∅ <i>2.1 cm.</i>		
				<input type="text"/>		

## ESTAT DE CONSERVACIÓ

Anàlisi visual				Anàlisi físico-química	
<i>alteracions físiques</i>		<i>productes de corrosió</i>		<b>Tipus d'anàlisi</b>	
<b>Estat peça</b>	<b>Tipus alteració</b>	<b>Prod. corrosió</b>	<b>Afectació</b>	<input type="text"/>	
<i>peça incompleta</i>	<i>concrecions</i>	<i>carbonats</i>	<i>extesa</i>	<input type="text"/>	
<b>Núm fragments</b>	<i>fisura</i>	<i>Tenorita</i>	<i>puntual</i>	<b>Resultats</b>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

## INTERVENCIONS ANTERIORS

Intervencions in situ					Laboratori		OBJECTIUS	
<b>Acció</b>	<b>Producte</b>	<b>%</b>	<b>Disolvent</b>	<b>Sistema aplicació</b>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<i>Neteja</i>	
<i>embalatge</i>	<i>bossa polietilè</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Estabilització</i>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Consolidació</i>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<i>Restauració</i>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Embalatge</i>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

Documentació gràfica     Veure observacions

## DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

[Més imatges](#)

*imatge inicial*



*imatge final*





## IDENTIFICACIÓ DE LA PEÇA

Objecte	Material de substrat	Tècnica	Descripció	Mesures	Dades arqueològiques					
<i>clau, un</i>	<i>bronze</i>		<i>Dos claus, sense cap.</i>	<i>h.</i>		<table border="1"> <tr> <th>Codi Interv.</th> <th>Denominació intervenció</th> </tr> <tr> <td><i>005/09</i></td> <td><i>Passeig Zona Franca</i></td> </tr> </table>	Codi Interv.	Denominació intervenció	<i>005/09</i>	<i>Passeig Zona Franca</i>
Codi Interv.	Denominació intervenció									
<i>005/09</i>	<i>Passeig Zona Franca</i>									
<b>Tipologia</b>				<i>amp.</i>		<table border="1"> <tr> <th colspan="2">Identificació arqueològica</th> </tr> <tr> <td colspan="2"><i>UE.46</i></td> </tr> </table>	Identificació arqueològica		<i>UE.46</i>	
Identificació arqueològica										
<i>UE.46</i>										
	<b>Estrat superficial</b>		<i>llarg.</i>							
<b>Cronologia</b>			<i>gruix</i>							
			$\emptyset$							

## ESTAT DE CONSERVACIÓ

Anàlisi visual				Anàlisi físico-química	
<i>alteracions físiques</i>		<i>productes de corrosió</i>		<b>Tipus d'anàlisi</b>	
<b>Estat peça</b>	<b>Tipus alteració</b>	<b>Prod. corrosió</b>	<b>Afectació</b>		
<i>peça incompleta</i>	<i>brutícia superficial</i>				
<b>Núm fragments</b>	<i>terra concrec.</i>	<i>carbonats</i>	<i>puntual</i>	<b>Resultats</b>	

## INTERVENCIONS ANTERIORS

Intervencions in situ					Laboratori		OBJECTIUS	
<b>Acció</b>	<b>Producte</b>	<b>%</b>	<b>Disolvent</b>	<b>Sistema aplicació</b>			<input checked="" type="checkbox"/> <i>Neteja</i>	
<i>embalatge</i>	<i>bossa polietilè</i>						<input checked="" type="checkbox"/> <i>Estabilització</i>	
							<input checked="" type="checkbox"/> <i>Consolidació</i>	
							<input type="checkbox"/> <i>Restauració</i>	
							<input checked="" type="checkbox"/> <i>Embalatge</i>	

Documentació gràfica     Veure observacions

## DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

[Més imatges](#)

*imatge inicial*



*imatge final*



PROCÉS CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ

Neteja / Tractament químic

Table with 10 columns: Tractament, Objectius, Producte, %, Disolvent, Sistema d'aplicació, Temps, T°C, Test, Valoració. Contains multiple rows of data for cleaning and chemical treatment.

Restauració

Table with 3 columns: Procediment, Producte, Aplicació. Includes rows for 'Unió fragments', 'Reintegració', 'Acabat superfície', and 'Altres'.

Inhibició

Table with 7 columns: Producte, %, Disolvent, Aplicació, Temps, T°C, Assecatge. Includes row for 'timol'.

Consolidació

Table with 7 columns: Producte, %, Disolvent, Aplicació, Temps, T°C, Assecatge. Includes row for 'PVA'.

REFERÈNCIES GRÀFIQUES

Table with 3 columns: N° Gràfic, Suport gràfic, Moment. Includes rows for 'I 9167' and 'F 9167'.

EMBALATGE

- Checklist for packaging: Bossa polietilè amb tanca, Caixa hermètica, Regulador d'humitat, Suport especial, Altres.

RECOMANACIONS DE CONSERVACIÓ

Form for conservation recommendations: H.R. (entorn el 30%), T.C° (18 - 20 °C), Lux (inferior a 50 lux), Altres.

OBSERVACIONS

Large empty box for observations.

REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

Form for bibliographic references with multiple empty lines.

TRACTAMENT

Form for treatment details: Efectuat per (Aitana Rius-Rocio Rodriguez), Revisat per (Montserrat Pugès), Data inici (13.11.2009), Data final (23.11.2009).



## IDENTIFICACIÓ DE LA PEÇA

Objecte	Material de substrat	Tècnica	Descripció	Mesures	Dades arqueològiques					
<i>clau, un</i>	<i>bronze</i>		<i>Dos claus sense cap.</i>	<i>h.</i>		<table border="1"> <tr> <th>Codi Interv.</th> <th>Denominació intervenció</th> </tr> <tr> <td><i>005/09</i></td> <td><i>Passeig Zona Franca</i></td> </tr> </table>	Codi Interv.	Denominació intervenció	<i>005/09</i>	<i>Passeig Zona Franca</i>
Codi Interv.	Denominació intervenció									
<i>005/09</i>	<i>Passeig Zona Franca</i>									
<b>Tipologia</b>				<i>amp.</i>		<table border="1"> <tr> <th colspan="2">Identificació arqueològica</th> </tr> <tr> <td colspan="2"><i>UE.45</i></td> </tr> </table>	Identificació arqueològica		<i>UE.45</i>	
Identificació arqueològica										
<i>UE.45</i>										
	<b>Estrat superficial</b>		<i>llarg.</i>	<i>6.5cm</i>						
<b>Cronologia</b>			<i>gruix</i>	<i>0.8cm.</i>						
			$\emptyset$							

## ESTAT DE CONSERVACIÓ

Anàlisi visual				Anàlisi físico-química	
<i>alteracions físiques</i>		<i>productes de corrosió</i>		<b>Tipus d'anàlisi</b>	
<b>Estat peça</b>	<b>Tipus alteració</b>	<b>Prod. corrosió</b>	<b>Afectació</b>		
<i>peça incompleta</i>	<i>brutícia superficial</i>	<i>carbonats</i>	<i>extesa</i>		
<b>Núm fragments</b>	<i>deformacions</i>				
	<i>sorra concrec.</i>				
				<b>Resultats</b>	

## INTERVENCIONS ANTERIORS

Intervencions in situ					Laboratori		OBJECTIUS	
<b>Acció</b>	<b>Producte</b>	<b>%</b>	<b>Disolvent</b>	<b>Sistema aplicació</b>			<input checked="" type="checkbox"/> <i>Neteja</i>	
<i>embalatge</i>	<i>bossa polietilè</i>						<input checked="" type="checkbox"/> <i>Estabilització</i>	
							<input checked="" type="checkbox"/> <i>Consolidació</i>	
							<input type="checkbox"/> <i>Restauració</i>	
							<input checked="" type="checkbox"/> <i>Embalatge</i>	
<input type="checkbox"/> <i>Documentació gràfica</i> <input type="checkbox"/> <i>Veure observacions</i>								

## DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

[Més imatges](#)

*imatge inicial*



*imatge final*





## IDENTIFICACIÓ DE LA PEÇA

Objecte	Material de substrat	Tècnica	Descripció	Mesures	Dades arqueològiques	
<i>clau, un</i>	<i>bronze</i>			h. <input type="text"/>	<b>Codi Interv.</b>	<b>Denominació intervenció</b>
Tipologia				amp. <input type="text"/>	<i>005/09</i>	<i>Passeig Zona Franca</i>
	<b>Estrat superficial</b>			llarg. <i>9.8cm</i>	<b>Identificació arqueològica</b>	
Cronologia				gruix <input type="text"/>	<i>UE. 153</i>	
				∅ <input type="text"/>		
				<input type="text"/>		

## ESTAT DE CONSERVACIÓ

Anàlisi visual				Anàlisi físico-química	
<i>alteracions físiques</i>		<i>productes de corrosió</i>		<b>Tipus d'anàlisi</b>	
<b>Estat peça</b>	<b>Tipus alteració</b>	<b>Prod. corrosió</b>	<b>Afectació</b>	<input type="text"/>	
<i>peça completa</i>	<i>brutícia superficial</i>	<i>carbonats</i>	<i>extesa</i>	<input type="text"/>	
<b>Núm fragments</b>	<i>terra concrec.</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<b>Resultats</b>	
<input type="text"/>	<i>deformacions</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

## INTERVENCIONS ANTERIORS

Intervencions in situ					Laboratori		OBJECTIUS	
<b>Acció</b>	<b>Producte</b>	<b>%</b>	<b>Disolvent</b>	<b>Sistema aplicació</b>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<i>Neteja</i>	
<i>embalatge</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Estabilització</i>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Consolidació</i>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<i>Restauració</i>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Embalatge</i>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

Documentació gràfica     Veure observacions

## DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

[Més imatges](#)

*imatge inicial*



*imatge final*





## IDENTIFICACIÓ DE LA PEÇA

Objecte	Material de substrat	Tècnica	Descripció	Mesures	Dades arqueològiques		
<i>indeterminat</i>	<i>bronze</i>		<i>Plaqueta de metall amb forat.</i>	<i>h.</i>		<b>Codi Interv.</b> <i>005/09</i>	<b>Denominació intervenció</b> <i>Passeig Zona Franca</i>
<b>Tipologia</b>				<i>amp.</i>	<i>2.6cm</i>		
	<b>Estrat superficial</b>			<i>llarg.</i>	<i>3cm.-</i>		
<b>Cronologia</b>				<i>gruix</i>			
				$\emptyset$			
					<b>Identificació arqueològica</b>		
					<i>UE.122</i>		

## ESTAT DE CONSERVACIÓ

<i>Anàlisi visual</i>				<i>Anàlisi físico-química</i>	
<i>alteracions físiques</i>		<i>productes de corrosió</i>		<b>Tipus d'anàlisi</b>	
<b>Estat peça</b>	<b>Tipus alteració</b>	<b>Prod. corrosió</b>	<b>Afectació</b>		
<i>peça incompleta</i>	<i>brutícia superficial</i>				
<b>Núm fragments</b>	<i>deformacions</i>			<b>Resultats</b>	

## INTERVENCIONS ANTERIORS

<i>Intervencions in situ</i>					<i>Laboratori</i>	
<b>Acció</b>	<b>Producte</b>	<b>%</b>	<b>Disolvent</b>	<b>Sistema aplicació</b>		

Documentació gràfica     Veure observacions

## OBJECTIUS

- Neteja*
- Estabilització*
- Consolidació*
- Restauració*
- Embalatge*

## DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

[Més imatges](#)

*imatge inicial*



*imatge final*





## IDENTIFICACIÓ DE LA PEÇA

Objecte	Material de substrat	Tècnica	Descripció	Mesures	Dades arqueològiques					
<i>clau, un</i>	<i>bronze</i>			<i>h.</i>		<table border="1"> <tr> <th>Codi Interv.</th> <th>Denominació intervenció</th> </tr> <tr> <td><i>005/09</i></td> <td><i>Passeig Zona Franca</i></td> </tr> </table>	Codi Interv.	Denominació intervenció	<i>005/09</i>	<i>Passeig Zona Franca</i>
Codi Interv.	Denominació intervenció									
<i>005/09</i>	<i>Passeig Zona Franca</i>									
<b>Tipologia</b>				<i>amp.</i>						
	<b>Estrat superficial</b>			<i>llarg.</i>	<i>2cm.</i>					
<b>Cronologia</b>				<i>gruix</i>	<i>1.8cm</i>					
				$\emptyset$						
						<table border="1"> <tr> <th colspan="2">Identificació arqueològica</th> </tr> <tr> <td colspan="2"><i>UE.99</i></td> </tr> </table>	Identificació arqueològica		<i>UE.99</i>	
Identificació arqueològica										
<i>UE.99</i>										

## ESTAT DE CONSERVACIÓ

Anàlisi visual				Anàlisi físico-química	
<i>alteracions físiques</i>		<i>productes de corrosió</i>		<b>Tipus d'anàlisi</b>	
<b>Estat peça</b>	<b>Tipus alteració</b>	<b>Prod. corrosió</b>	<b>Afectació</b>		
<i>peça incompleta</i>	<i>brutícia superficial</i>	<i>Azurita</i>	<i>puntual</i>		
<b>Núm fragments</b>	<i>terra concrec.</i>	<i>Tenorita</i>	<i>puntual</i>	<b>Resultats</b>	
		<i>malaquita</i>	<i>puntual</i>		

## INTERVENCIONS ANTERIORS

Intervencions in situ					Laboratori		OBJECTIUS	
<b>Acció</b>	<b>Producte</b>	<b>%</b>	<b>Disolvent</b>	<b>Sistema aplicació</b>			<input checked="" type="checkbox"/> <i>Neteja</i>	
<i>embalatge</i>	<i>bossa polietilè</i>						<input checked="" type="checkbox"/> <i>Estabilització</i>	
							<input type="checkbox"/> <i>Consolidació</i>	
							<input type="checkbox"/> <i>Restauració</i>	
							<input checked="" type="checkbox"/> <i>Embalatge</i>	

Documentació gràfica     Veure observacions

## DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

[Més imatges](#)

*imatge inicial*



*imatge final*





**PROCÉS CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ**

**Neteja / Tractament químic**

Tractament	Objectius	Producte	%	Disolvent	Sistema d'aplicació	Temps	T°C	Test	Valoració
A	eliminació de brutícia superficial	bisturí, microtom						<input type="checkbox"/> positiu	
B	comprovació de sals	campana d'humitat						<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	

**Restauració**

Procediment	Producte	Aplicació
Unió fragments <input type="checkbox"/>		
Reintegració <input type="checkbox"/>		
Acabat superfície <input type="checkbox"/>		
Altres <input type="text"/>		

**Inhibició**

Producte	%	Disolvent	Aplicació	Temps	T°C	Assecatge
timol	2	alcohol	bany	2h		ambient

**Consolidació**

Producte	%	Disolvent	Aplicació	Temps	T°C	Assecatge
PVA	2	alcohol	Buit	2'		ambient

**REFERÈNCIES GRÀFIQUES**

Nº Gràfic	Suport gràfic	Moment
I 9197	foto digital	inicial
f 9197	foto digital	final

**EMBALATGE**

- Bossa polietilè amb tanca
- Caixa hermètica
- Regulador d'humitat
- Suport especial
- Altres

**RECOMANACIONS DE CONSERVACIÓ**

H.R.	<input type="text" value="entorn el 30%"/>
T.C°	<input type="text" value="18 - 20 °C"/>
Lux	<input type="text" value="inferior a 50 lux"/>
Altres	<input type="text"/>

**OBSERVACIONS**

**REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES**

<input type="text"/>
<input type="text"/>
<input type="text"/>
<input type="text"/>

**TRACTAMENT**

Efectuat per	<input type="text" value="Aitana Rius-Rocio Rodriguez"/>		
Revisat per	<input type="text" value="Montserrat Pugès"/>		
Data inici	<input type="text" value="13.11.2009"/>	Data final	<input type="text" value="23.11.2009"/>



## IDENTIFICACIÓ DE LA PEÇA

Objecte	Material de substrat	Tècnica	Descripció	Mesures	Dades arqueològiques		
<i>indeterminat</i>	<i>bronze</i>		<i>Fragment de Bronze, indeterminat.</i>	<i>h.</i>		<b>Codi Interv.</b> <i>005/09</i>	<b>Denominació intervenció</b> <i>Passeig Zona Franca</i>
<b>Tipologia</b>				<i>amp.</i>	<i>2cm</i>		
	<b>Estrat superficial</b>			<i>llarg.</i>	<i>2.8cm</i>		
<b>Cronologia</b>				<i>gruix</i>			
				$\emptyset$			
					<b>Identificació arqueològica</b> <i>UE.44</i>		

## ESTAT DE CONSERVACIÓ

Anàlisi visual				Anàlisi físico-química	
<i>alteracions físiques</i>		<i>productes de corrosió</i>		<b>Tipus d'anàlisi</b>	
<b>Estat peça</b>	<b>Tipus alteració</b>	<b>Prod. corrosió</b>	<b>Afectació</b>		
<i>peça incompleta</i>	<i>brutícia superficial</i>	<i>clorurs</i>	<i>puntual</i>		
<b>Núm fragments</b>	<i>terra concrec.</i>			<b>Resultats</b>	

## INTERVENCIONS ANTERIORS

Intervencions in situ					Laboratori		OBJECTIUS	
<b>Acció</b>	<b>Producte</b>	<b>%</b>	<b>Disolvent</b>	<b>Sistema aplicació</b>			<input checked="" type="checkbox"/> <i>Neteja</i>	
<i>embalatge</i>	<i>bossa polietilè</i>						<input checked="" type="checkbox"/> <i>Estabilització</i>	
							<input checked="" type="checkbox"/> <i>Consolidació</i>	
							<input type="checkbox"/> <i>Restauració</i>	
							<input checked="" type="checkbox"/> <i>Embalatge</i>	
<input type="checkbox"/> <i>Documentació gràfica</i> <input type="checkbox"/> <i>Veure observacions</i>								

## DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

[Més imatges](#)

*imatge inicial*



*imatge final*





## IDENTIFICACIÓ DE LA PEÇA

Objecte	Material de substrat	Tècnica	Descripció	Mesures	Dades arqueològiques		
			Fragment de brnze	h.		Codi Interv. <b>Denominació intervenció</b>	
Tipologia				amp.	0.6cm		005/09
	Estrat superficial			llarg.	2.4cm.	Identificació arqueològica	
Cronologia				gruix		UE.101	
				∅			

## ESTAT DE CONSERVACIÓ

Anàlisi visual				Anàlisi físico-química	
<i>alteracions físiques</i>		<i>productes de corrosió</i>		Tipus d'anàlisi	
Estat peça	Tipus alteració	Prod. corrosió	Afectació		
peça incompleta	brutícia superficial				
Núm fragments	terra concrec.			Resultats	

## INTERVENCIONS ANTERIORS

Intervencions in situ					Laboratori		OBJECTIUS	
Acció	Producte	%	Disolvent	Sistema aplicació			<input checked="" type="checkbox"/> Neteja	
embalatge	bossa polietilè						<input checked="" type="checkbox"/> Estabilització	
							<input checked="" type="checkbox"/> Consolidació	
							<input type="checkbox"/> Restauració	
							<input checked="" type="checkbox"/> Embalatge	

Documentació gràfica     Veure observacions

## DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

[Més imatges](#)

imatge inicial	imatge final
	
	



## IDENTIFICACIÓ DE LA PEÇA

Objecte	Material de substrat	Tècnica	Descripció	Mesures	Dades arqueològiques					
<i>clau, un</i>	<i>bronze</i>			h.		<table border="1"> <tr> <th>Codi Interv.</th> <th>Denominació intervenció</th> </tr> <tr> <td><i>005/09</i></td> <td><i>Passeig Zona Franca</i></td> </tr> </table>	Codi Interv.	Denominació intervenció	<i>005/09</i>	<i>Passeig Zona Franca</i>
Codi Interv.	Denominació intervenció									
<i>005/09</i>	<i>Passeig Zona Franca</i>									
Tipologia				amp.		<table border="1"> <tr> <th colspan="2">Identificació arqueològica</th> </tr> <tr> <td colspan="2"><i>UE 80</i></td> </tr> </table>	Identificació arqueològica		<i>UE 80</i>	
Identificació arqueològica										
<i>UE 80</i>										
	<b>Estrat superficial</b>			llarg.	<i>6.5cm</i>					
Cronologia				gruix						
				∅						

## ESTAT DE CONSERVACIÓ

Anàlisi visual				Anàlisi físico-química	
<i>alteracions físiques</i>		<i>productes de corrosió</i>		Tipus d'anàlisi	
Estat peça	Tipus alteració	Prod. corrosió	Afectació		
<i>peça completa</i>	<i>brutícia superficial</i>	<i>carbonats</i>	<i>extesa</i>		
Núm fragments	<i>deformacions</i>			Resultats	
	<i>terra concrec.</i>				

## INTERVENCIONS ANTERIORS

Intervencions in situ					Laboratori		OBJECTIUS	
Acció	Producte	%	Disolvent	Sistema aplicació			<input checked="" type="checkbox"/> <i>Neteja</i>	
<i>embalatge</i>	<i>bossa polietilè</i>						<input checked="" type="checkbox"/> <i>Estabilització</i>	
							<input checked="" type="checkbox"/> <i>Consolidació</i>	
							<input type="checkbox"/> <i>Restauració</i>	
							<input checked="" type="checkbox"/> <i>Embalatge</i>	

Documentació gràfica     Veure observacions

## DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

[Més imatges](#)

*imatge inicial*



*imatge final*







## IDENTIFICACIÓ DE LA PEÇA

Objecte	Material de substrat	Tècnica	Descripció	Mesures	Dades arqueològiques	
<i>clau, un</i>	<i>bronze</i>			h. <input type="text"/>	<b>Codi Interv.</b>	<b>Denominació intervenció</b>
<b>Tipologia</b>				amp. <input type="text"/>	<i>005/09</i>	<i>Passeig Zona Franca</i>
	<b>Estrat superficial</b>			llarg. <i>2.1cm</i>	<b>Identificació arqueològica</b>	
<b>Cronologia</b>				gruix <i>0.4cm</i>	<i>UE 4</i>	
				∅ <input type="text"/>		
				<input type="text"/>		

## ESTAT DE CONSERVACIÓ

Anàlisi visual				Anàlisi físico-química	
<i>alteracions físiques</i>		<i>productes de corrosió</i>		<b>Tipus d'anàlisi</b>	
<b>Estat peça</b>	<b>Tipus alteració</b>	<b>Prod. corrosió</b>	<b>Afectació</b>	<input type="text"/>	
<i>peça completa</i>	<i>brutícia superficial</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<b>Resultats</b>	
<b>Núm fragments</b>	<i>terra concrec.</i>	<i>carbonats</i>	<i>extesa</i>	<input type="text"/>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

## INTERVENCIONS ANTERIORS

Intervencions in situ					Laboratori		OBJECTIUS	
<b>Acció</b>	<b>Producte</b>	<b>%</b>	<b>Disolvent</b>	<b>Sistema aplicació</b>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<i>Neteja</i>	
<i>embalatge</i>	<i>bossa polietilè</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Estabilització</i>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<i>Consolidació</i>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<i>Restauració</i>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Embalatge</i>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

Documentació gràfica     Veure observacions

## DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

[Més imatges](#)

*imatge inicial*



*imatge final*







## IDENTIFICACIÓ DE LA PEÇA

Objecte	Material de substrat	Tècnica	Descripció	Mesures	Dades arqueològiques					
<i>clau, un</i>	<i>ferro</i>		<i>Clau amb cap</i>	<i>h.</i>		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Codi Interv.</th> <th>Denominació intervenció</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>005/09</i></td> <td><i>Passeig Zona Franca</i></td> </tr> </tbody> </table>	Codi Interv.	Denominació intervenció	<i>005/09</i>	<i>Passeig Zona Franca</i>
Codi Interv.	Denominació intervenció									
<i>005/09</i>	<i>Passeig Zona Franca</i>									
Tipologia				<i>amp.</i>						
	<b>Estrat superficial</b>			<i>llarg.</i>	<i>7.4cm</i>					
Cronologia			<i>gruix</i>							
			$\emptyset$	<i>1.5cm</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Identificació arqueològica</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2"><i>UE.84</i></td> </tr> </tbody> </table>	Identificació arqueològica		<i>UE.84</i>		
Identificació arqueològica										
<i>UE.84</i>										

## ESTAT DE CONSERVACIÓ

Anàlisi visual				Anàlisi físico-química	
<i>alteracions físiques</i>		<i>productes de corrosió</i>		Tipus d'anàlisi	
<b>Estat peça</b>	<b>Tipus alteració</b>	<b>Prod. corrosió</b>	<b>Afectació</b>		
<i>peça completa</i>	<i>deformacions</i>				
<b>Núm fragments</b>	<i>pèrdua matèria</i>	<i>òxids</i>	<i>extesa</i>		
				Resultats	

## INTERVENCIONS ANTERIORS

Intervencions in situ					Laboratori		OBJECTIUS	
<b>Acció</b>	<b>Producte</b>	<b>%</b>	<b>Disolvent</b>	<b>Sistema aplicació</b>			<input checked="" type="checkbox"/> <i>Neteja</i>	
<input type="checkbox"/> <i>Documentació gràfica</i> <input type="checkbox"/> <i>Veure observacions</i>								

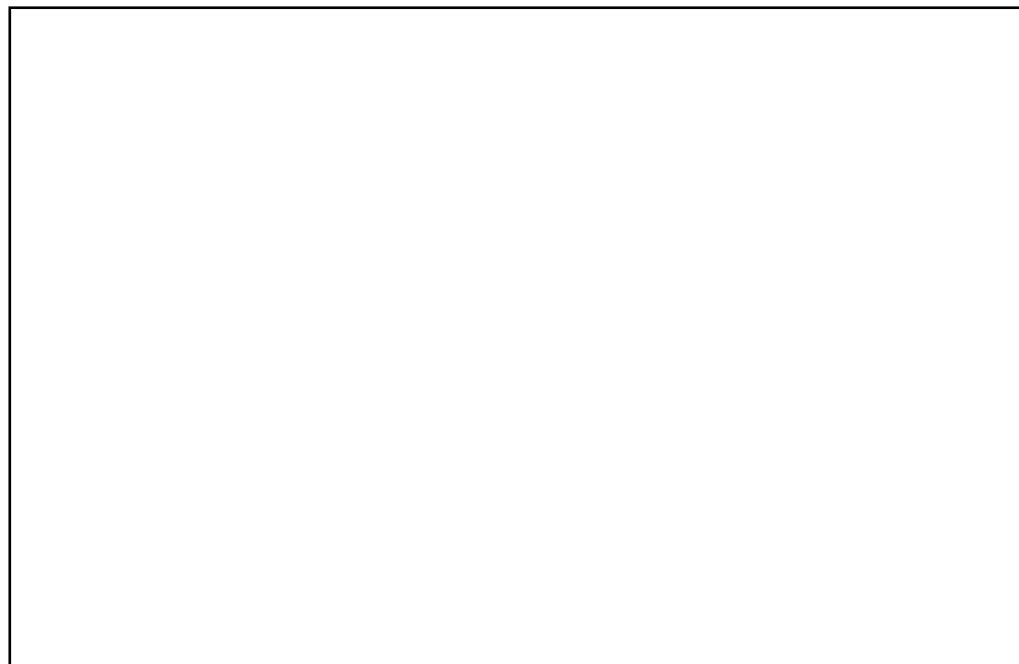
## DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

[Més imatges](#)

*imatge inicial*



*imatge final*





## IDENTIFICACIÓ DE LA PEÇA

Objecte	Material de substrat	Tècnica	Descripció	Mesures	Dades arqueològiques		
<i>clau, un</i>	<i>ferro</i>		<i>un clau de ferro</i>	<i>h.</i>		<b>Codi Interv.</b> <i>005/09</i>	<b>Denominació intervenció</b> <i>Passeig Zona Franca</i>
<b>Tipologia</b>				<i>amp.</i>			
	<b>Estrat superficial</b>			<i>llarg.</i>	<i>5.2cm</i>	<b>Identificació arqueològica</b>	
<b>Cronologia</b>				<i>gruix</i>		<i>UE.101</i>	
				$\emptyset$	<i>1 cm.</i>		

## ESTAT DE CONSERVACIÓ

<i>Anàlisi visual</i>				<i>Anàlisi físico-química</i>	
<i>alteracions físiques</i>		<i>productes de corrosió</i>		<b>Tipus d'anàlisi</b>	
<b>Estat peça</b>	<b>Tipus alteració</b>	<b>Prod. corrosió</b>	<b>Afectació</b>		
<i>peça completa</i>	<i>brutícia superficial</i>	<i>òxids</i>	<i>extesa</i>		
<b>Núm fragments</b>	<i>concrecions</i>				
	<i>esquerdes</i>				
	<i>inflaments</i>	<i>òxids</i>			
				<b>Resultats</b>	

## INTERVENCIONS ANTERIORS

<i>Intervencions in situ</i>					<i>Laboratori</i>		<b>OBJECTIUS</b>	
<b>Acció</b>	<b>Producte</b>	<b>%</b>	<b>Disolvent</b>	<b>Sistema aplicació</b>			<input checked="" type="checkbox"/> <i>Neteja</i>	
<i>embalatge</i>	<i>bossa polietilè</i>						<input checked="" type="checkbox"/> <i>Estabilització</i>	
							<input checked="" type="checkbox"/> <i>Consolidació</i>	
							<input type="checkbox"/> <i>Restauració</i>	
							<input checked="" type="checkbox"/> <i>Embalatge</i>	
<input type="checkbox"/> <i>Documentació gràfica</i> <input type="checkbox"/> <i>Veure observacions</i>								

## DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

[Més imatges](#)

<i>imatge inicial</i>	<i>imatge final</i>
	



## IDENTIFICACIÓ DE LA PEÇA

Objecte	Material de substrat	Tècnica	Descripció	Mesures	Dades arqueològiques					
<i>clau, un</i>	<i>ferro</i>		<i>Clau de ferro amb deformacions, per tota la corrosió</i>	<i>h.</i>		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Codi Interv.</th> <th>Denominació intervenció</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>005/09</i></td> <td><i>Passeig Zona Franca</i></td> </tr> </tbody> </table>	Codi Interv.	Denominació intervenció	<i>005/09</i>	<i>Passeig Zona Franca</i>
Codi Interv.	Denominació intervenció									
<i>005/09</i>	<i>Passeig Zona Franca</i>									
<b>Tipologia</b>				<i>amp.</i>						
	<b>Estrat superficial</b>			<i>llarg.</i>	<i>5.7cm</i>					
<b>Cronologia</b>			<i>gruix</i>							
			$\emptyset$		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Identificació arqueològica</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2"><i>UE. 54</i></td> </tr> </tbody> </table>	Identificació arqueològica		<i>UE. 54</i>		
Identificació arqueològica										
<i>UE. 54</i>										

## ESTAT DE CONSERVACIÓ

Anàlisi visual				Anàlisi físico-química	
<i>alteracions físiques</i>		<i>productes de corrosió</i>		<b>Tipus d'anàlisi</b>	
<b>Estat peça</b>	<b>Tipus alteració</b>	<b>Prod. corrosió</b>	<b>Afectació</b>		
<i>peça incompleta</i>	<i>picadures</i>	<i>òxids</i>	<i>extesa</i>		
<b>Núm fragments</b>	<i>concrecions</i>			<b>Resultats</b>	
	<i>butllofes</i>				
	<i>esquerdes</i>				


## INTERVENCIONS ANTERIORS

Intervencions in situ					Laboratori		OBJECTIUS	
<b>Acció</b>	<b>Producte</b>	<b>%</b>	<b>Disolvent</b>	<b>Sistema aplicació</b>			<input checked="" type="checkbox"/> <i>Neteja</i>	
<i>embalatge</i>	<i>bossa polietilè</i>						<input checked="" type="checkbox"/> <i>Estabilització</i>	
							<input checked="" type="checkbox"/> <i>Consolidació</i>	
							<input type="checkbox"/> <i>Restauració</i>	
							<input checked="" type="checkbox"/> <i>Embalatge</i>	

Documentació gràfica     Veure observacions

## DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

[Més imatges](#)

<i>imatge inicial</i>	<i>imatge final</i>
	



## IDENTIFICACIÓ DE LA PEÇA

Objecte	Material de substrat	Tècnica	Descripció	Mesures	Dades arqueològiques					
<i>anella</i>	<i>ferro</i>			<i>h.</i>		<table border="1"> <tr> <th>Codi Interv.</th> <th>Denominació intervenció</th> </tr> <tr> <td><i>005/09</i></td> <td><i>Passeig Zona Franca</i></td> </tr> </table>	Codi Interv.	Denominació intervenció	<i>005/09</i>	<i>Passeig Zona Franca</i>
Codi Interv.	Denominació intervenció									
<i>005/09</i>	<i>Passeig Zona Franca</i>									
Tipologia				<i>amp.</i>						
	<b>Estrat superficial</b>			<i>llarg.</i>						
Cronologia			<i>gruix</i>							
			∅	<i>4.3cm.</i>	<table border="1"> <tr> <th colspan="2">Identificació arqueològica</th> </tr> <tr> <td colspan="2"><i>UE.122</i></td> </tr> </table>	Identificació arqueològica		<i>UE.122</i>		
Identificació arqueològica										
<i>UE.122</i>										

## ESTAT DE CONSERVACIÓ

Anàlisi visual				Anàlisi físico-química	
<i>alteracions físiques</i>		<i>productes de corrosió</i>		Tipus d'anàlisi	
<b>Estat peça</b>	<b>Tipus alteració</b>	<b>Prod. corrosió</b>	<b>Afectació</b>		
<i>peça completa</i>	<i>butllofes</i>	<i>òxids</i>	<i>total</i>		
<b>Núm fragments</b>	<i>deformacions</i>				
	<i>esquerdes</i>				
				Resultats	

## INTERVENCIONS ANTERIORS

Intervencions in situ					Laboratori		OBJECTIUS	
<b>Acció</b>	<b>Producte</b>	<b>%</b>	<b>Disolvent</b>	<b>Sistema aplicació</b>			<input checked="" type="checkbox"/> <i>Neteja</i>	
<i>embalatge</i>	<i>bossa polietilè</i>						<input checked="" type="checkbox"/> <i>Estabilització</i>	
							<input checked="" type="checkbox"/> <i>Consolidació</i>	
							<input type="checkbox"/> <i>Restauració</i>	
							<input checked="" type="checkbox"/> <i>Embalatge</i>	
<input type="checkbox"/> <i>Documentació gràfica</i> <input type="checkbox"/> <i>Veure observacions</i>								

## DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

[Més imatges](#)

<i>imatge inicial</i>	<i>imatge final</i>
	







## IDENTIFICACIÓ DE LA PEÇA

Objecte	Material de substrat	Tècnica	Descripció	Mesures	Dades arqueològiques		
<i>indeterminat</i>	<i>ferro</i>		<i>Fragment de ferro indeterminat.</i>	<i>h.</i>		<b>Codi Interv.</b> <i>005/09</i>	<b>Denominació intervenció</b> <i>Passeig Zona Franca</i>
<b>Tipologia</b>				<i>amp.</i>	<i>3.1cm</i>		
	<b>Estrat superficial</b>			<i>llarg.</i>	<i>6.3cm.</i>		
<b>Cronologia</b>				<i>gruix</i>			
				$\emptyset$			
					<b>Identificació arqueològica</b>		
					<i>UE 56</i>		

## ESTAT DE CONSERVACIÓ


<i>Anàlisi visual</i>				<i>Anàlisi físico-química</i>	
<i>alteracions físiques</i>		<i>productes de corrosió</i>		<b>Tipus d'anàlisi</b>	
<b>Estat peça</b>	<b>Tipus alteració</b>	<b>Prod. corrosió</b>	<b>Afectació</b>		
<i>peça incompleta</i>	<i>butllofes</i>	<i>òxids</i>	<i>total</i>		
<b>Núm fragments</b>	<i>deformacions</i>			<b>Resultats</b>	
	<i>inflaments</i>				

## INTERVENCIONS ANTERIORS

<i>Intervencions in situ</i>					<i>Laboratori</i>		<b>OBJECTIUS</b>	
<b>Acció</b>	<b>Producte</b>	<b>%</b>	<b>Disolvent</b>	<b>Sistema aplicació</b>			<input checked="" type="checkbox"/> <i>Neteja</i>	
<i>embalatge</i>	<i>bossa polietilè</i>						<input checked="" type="checkbox"/> <i>Estabilització</i>	
							<input checked="" type="checkbox"/> <i>Consolidació</i>	
							<input type="checkbox"/> <i>Restauració</i>	
							<input checked="" type="checkbox"/> <i>Embalatge</i>	
<input type="checkbox"/> <i>Documentació gràfica</i> <input type="checkbox"/> <i>Veure observacions</i>								

## DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

[Més imatges](#)

<i>imatge inicial</i>	<i>imatge final</i>
	

*Neteja / Tractament químic*

Tractament	Objectius	Producte	%	Disolvent	Sistema d'aplicació	Temps	T°C	Test	Valoració
A	<i>eliminació de brut.sup. i prod.corrosió</i>	<i>vibroincisor</i>			<i>neteja mecànica</i>			<input checked="checked" type="checkbox"/> positiu	<i>insuficient</i>
B	<i>eliminació de sals</i>	<i>sulfit alcali*</i>		<i>aigua dest.</i>	<i>bany</i>	<i>1 mes</i>		<input checked="checked" type="checkbox"/> positiu	<i>insuficient</i>
C	<i>eliminació de sals</i>	<i>sulfit alcali*</i>		<i>aigua dest.</i>	<i>2 banys</i>	<i>3 mesos</i>		<input checked="checked" type="checkbox"/> positiu	<i>insuficient</i>
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	

*Restauració*

Procediment	Producte	Aplicació
<i>Unió fragments</i> <input type="checkbox"/>		
<i>Reintegració</i> <input type="checkbox"/>		
<i>Acabat superfície</i> <input type="checkbox"/>		
<i>Altres</i> <input type="checkbox"/>		

*Inhibició*

Producte	%	Disolvent	Aplicació	Temps	T°C	Assecatge

*Consolidació*

Producte	%	Disolvent	Aplicació	Temps	T°C	Assecatge

**REFERÈNCIES GRÀFIQUES**

Nº Gràfic	Suport gràfic	Moment
19189	<i>foto digital</i>	<i>inicial</i>
F9189	<i>foto digital</i>	<i>final</i>

**EMBALATGE**

- Bossa polietilè amb tanca*
- Caixa hermètica*
- Regulador d'humitat*
- Suport especial*
- Altres*

**RECOMANACIONS DE CONSERVACIÓ**

H.R.

T.C°

Lux

Altres

**OBSERVACIONS**

**REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES**

**TRACTAMENT**

*Efectuat per*

*Revisat per*

*Data inici*  *Data final*

## IDENTIFICACIÓ DE LA PEÇA

Objecte	Material de substrat	Tècnica	Descripció	Mesures	Dades arqueològiques	
<i>indeterminat</i>	<i>ferro</i>			h. <input type="text"/>	<b>Codi Interv.</b>	<b>Denominació intervenció</b>
Tipologia				amp. <input type="text"/>	<i>005/09</i>	<i>Passeig Zona Franca</i>
	<b>Estrat superficial</b>			llarg. <input type="text"/>	<b>Identificació arqueològica</b>	
Cronologia				gruix <i>1.4cm.</i>	<i>UE:98</i>	
				∅ <input type="text"/>		
				<input type="text"/>		

## ESTAT DE CONSERVACIÓ

Anàlisi visual				Anàlisi físico-química	
<i>alteracions físiques</i>		<i>productes de corrosió</i>		<b>Tipus d'anàlisi</b>	
<b>Estat peça</b>	<b>Tipus alteració</b>	<b>Prod. corrosió</b>	<b>Afectació</b>	<input type="text"/>	
<i>peça incompleta</i>				<b>Resultats</b>	
<b>Núm fragments</b>				<input type="text"/>	
<i>1</i>				<input type="text"/>	
				<input type="text"/>	
				<input type="text"/>	

## INTERVENCIONS ANTERIORS

Intervencions in situ					Laboratori		OBJECTIUS	
<b>Acció</b>	<b>Producte</b>	<b>%</b>	<b>Disolvent</b>	<b>Sistema aplicació</b>	<input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Neteja</i>	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Estabilització</i>	<input type="text"/>
<i>embalatge</i>	<i>bossa polietilè</i>				<input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Consolidació</i>	<input type="checkbox"/> <i>Restauració</i>	
					<input type="text"/>	<input type="checkbox"/> <i>Embalatge</i>		
					<input type="text"/>			
					<input type="text"/>			
					<input type="text"/>			

Documentació gràfica     Veure observacions

## DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

[Més imatges](#)

<i>imatge inicial</i>	<i>imatge final</i>
	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>

# PROCÉS CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ

### Neteja / Tractament químic

Tractament	Objectius	Producte	%	Disolvent	Sistema d'aplicació	Temps	T°C	Test	Valoració
A	<i>eliminació de brut.sup. i prod.corrosió</i>	<i>vibroincisor</i>			<i>neteja mecànica</i>			<input checked="" type="checkbox"/> positiu	<i>insuficient</i>
B	<i>eliminació de sals</i>	<i>sulfit alcali*</i>		<i>aigua dest.</i>	<i>bany</i>	<i>1 mes</i>		<input checked="" type="checkbox"/> positiu	<i>insuficient</i>
C	<i>eliminació de sals</i>	<i>sulfit alcali*</i>		<i>aigua dest.</i>	<i>2 banys</i>	<i>2 mesos</i>		<input checked="" type="checkbox"/> positiu	<i>insuficient</i>
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	
								<input type="checkbox"/> positiu	

#### Restauració

Procediment	Producte	Aplicació
Unió fragments <input type="checkbox"/>		
Reintegració <input type="checkbox"/>		
Acabat superfície <input type="checkbox"/>		
Altres <input type="checkbox"/>		

#### Inhibició

Producte	%	Disolvent	Aplicació	Temps	T°C	Assecatge

#### Consolidació

Producte	%	Disolvent	Aplicació	Temps	T°C	Assecatge

#### REFERÈNCIES GRÀFIQUES

Nº Gràfic	Suport gràfic	Moment
19174	foto digital	inicial

#### EMBALATGE

- Bossa polietilè amb tanca
- Caixa hermètica
- Regulador d'humitat
- Suport especial
- Altres

#### RECOMANACIONS DE CONSERVACIÓ

H.R.

T.C°

Lux

Altres

#### OBSERVACIONS

#### REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

<input type="text"/>
<input type="text"/>
<input type="text"/>
<input type="text"/>
<input type="text"/>

#### TRACTAMENT

Efectuat per

Revisat per

Data inici  Data final

## IDENTIFICACIÓ DE LA PEÇA

Objecte	Material de substrat	Tècnica	Descripció	Mesures	Dades arqueològiques					
<i>indeterminat</i>	<i>bronze</i>			<i>h.</i>		<table border="1"> <tr> <th>Codi Interv.</th> <th>Denominació intervenció</th> </tr> <tr> <td><i>005/09</i></td> <td><i>Passeig Zona Franca</i></td> </tr> </table>	Codi Interv.	Denominació intervenció	<i>005/09</i>	<i>Passeig Zona Franca</i>
Codi Interv.	Denominació intervenció									
<i>005/09</i>	<i>Passeig Zona Franca</i>									
Tipologia				<i>amp.</i>	<i>2.7cm.</i>	<table border="1"> <tr> <th colspan="2">Identificació arqueològica</th> </tr> <tr> <td colspan="2"><i>UE.80</i></td> </tr> </table>	Identificació arqueològica		<i>UE.80</i>	
Identificació arqueològica										
<i>UE.80</i>										
	<b>Estrat superficial</b>		<i>llarg.</i>	<i>4.1cm.</i>						
Cronologia			<i>gruix</i>							
			∅							

## ESTAT DE CONSERVACIÓ

Anàlisi visual				Anàlisi físico-química	
<i>alteracions físiques</i>		<i>productes de corrosió</i>		Tipus d'anàlisi	
<b>Estat peça</b>	<b>Tipus alteració</b>	<b>Prod. corrosió</b>	<b>Afectació</b>		
<i>peça incompleta</i>	<i>deformacions</i>	<i>carbonats</i>	<i>puntual</i>		
<b>Núm fragments</b>					
				Resultats	

## INTERVENCIONS ANTERIORS

Intervencions in situ					Laboratori		OBJECTIUS	
<b>Acció</b>	<b>Producte</b>	<b>%</b>	<b>Disolvent</b>	<b>Sistema aplicació</b>			<input checked="" type="checkbox"/> <i>Neteja</i>	
							<input checked="" type="checkbox"/> <i>Estabilització</i>	
							<input checked="" type="checkbox"/> <i>Consolidació</i>	
							<input type="checkbox"/> <i>Restauració</i>	
							<input checked="" type="checkbox"/> <i>Embalatge</i>	
<input type="checkbox"/> <i>Documentació gràfica</i> <input type="checkbox"/> <i>Veure observacions</i>								

## DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

[Més imatges](#)

*imatge inicial*



*imatge final*



*Neteja / Tractament químic*

Tractament	Objectius	Producte	%	Disolvent	Sistema d'aplicació	Temps	T°C	Test	Valoració
<i>A</i>	<i>eliminació de brut.sup. i prod.corrosió</i>	<i>bisturí</i>			<i>neteja mecànica</i>			<input checked="" type="checkbox"/> <i>positiu</i>	
								<input type="checkbox"/> <i>positiu</i>	
								<input type="checkbox"/> <i>positiu</i>	
								<input type="checkbox"/> <i>positiu</i>	
								<input type="checkbox"/> <i>positiu</i>	
								<input type="checkbox"/> <i>positiu</i>	
								<input type="checkbox"/> <i>positiu</i>	
								<input type="checkbox"/> <i>positiu</i>	
								<input type="checkbox"/> <i>positiu</i>	
								<input type="checkbox"/> <i>positiu</i>	
								<input type="checkbox"/> <i>positiu</i>	
								<input type="checkbox"/> <i>positiu</i>	
								<input type="checkbox"/> <i>positiu</i>	
								<input type="checkbox"/> <i>positiu</i>	
								<input type="checkbox"/> <i>positiu</i>	
								<input type="checkbox"/> <i>positiu</i>	
								<input type="checkbox"/> <i>positiu</i>	
								<input type="checkbox"/> <i>positiu</i>	
								<input type="checkbox"/> <i>positiu</i>	
								<input type="checkbox"/> <i>positiu</i>	
								<input type="checkbox"/> <i>positiu</i>	
								<input type="checkbox"/> <i>positiu</i>	
								<input type="checkbox"/> <i>positiu</i>	
								<input type="checkbox"/> <i>positiu</i>	
								<input type="checkbox"/> <i>positiu</i>	
								<input type="checkbox"/> <i>positiu</i>	
								<input type="checkbox"/> <i>positiu</i>	

*Restauració*

Procediment	Producte	Aplicació
<i>Unió fragments</i> <input type="checkbox"/>		
<i>Reintegració</i> <input type="checkbox"/>		
<i>Acabat superfície</i> <input type="checkbox"/>		
<i>Altres</i>		

*Inhibició*

Producte	%	Disolvent	Aplicació	Temps	T°C	Assecatge

*Consolidació*

Producte	%	Disolvent	Aplicació	Temps	T°C	Assecatge

**REFERÈNCIES GRÀFIQUES**

Nº Gràfic	Suport gràfic	Moment
<i>19183</i>	<i>foto digital</i>	

**EMBALATGE**

- Bossa polietilè amb tanca*
- Caixa hermètica*
- Regulador d'humitat*
- Suport especial*
- Altres*

**RECOMANACIONS DE CONSERVACIÓ**

H.R.

T.C°

Lux

Altres

**OBSERVACIONS**

**REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES**

- 
- 
- 
- 

**TRACTAMENT**

*Efectuat per*

*Revisat per*

*Data inici*  *Data final*



## IDENTIFICACIÓ DE LA PEÇA

Objecte	Material de substrat	Tècnica	Descripció	Mesures	Dades arqueològiques	
<i>moneda</i>	<i>bronze</i>	<i>encuny</i>		h. <input type="text"/>	<b>Codi Interv.</b>	<b>Denominació intervenció</b>
Tipologia				amp. <input type="text"/>	<i>066/08</i>	<i>Passeig Zona Franca</i>
	<b>Estrat superficial</b>			llarg. <input type="text"/>	<b>Identificació arqueològica</b>	
Cronologia				gruix <input type="text"/>	<i>UE.5</i>	
				∅ <i>2.4 cm.</i>		
				<input type="text"/>		

## ESTAT DE CONSERVACIÓ

Anàlisi visual				Anàlisi físico-química	
<i>alteracions físiques</i>		<i>productes de corrosió</i>		<b>Tipus d'anàlisi</b>	
<b>Estat peça</b>	<b>Tipus alteració</b>	<b>Prod. corrosió</b>	<b>Afectació</b>	<input type="text"/>	
<i>peça completa</i>	<i>brutícia superficial</i>	<i>carbonats</i>	<i>extesa</i>	<input type="text"/>	
<b>Núm fragments</b>	<i>pèrdua matèria</i>	<i>clorurs</i>	<i>puntual</i>	<b>Resultats</b>	
<input type="text"/>	<i>fisura</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

## INTERVENCIONS ANTERIORS

Intervencions in situ					Laboratori		OBJECTIUS	
<b>Acció</b>	<b>Producte</b>	<b>%</b>	<b>Disolvent</b>	<b>Sistema aplicació</b>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<i>Neteja</i>	
<i>embalatge</i>	<i>bossa polietilè</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Estabilització</i>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Consolidació</i>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<i>Restauració</i>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Embalatge</i>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

Documentació gràfica     Veure observacions

## DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

[Més imatges](#)

*imatge inicial*



*imatge final*







**IDENTIFICACIÓ DE LA PEÇA**

Objecte	Material de substrat	Tècnica	Descripció	Mesures	Dades arqueològiques		
<i>indeterminat</i>	<i>carbó</i>		<i>Fragments de carbó, de forma indeterminada. Diferents mides.</i>	<i>h.</i>		<b>Codi Interv.</b> <i>005/09</i>	<b>Denominació intervenció</b> <i>Passeig Zona Franca</i>
<b>Tipologia</b>				<i>amp.</i>			
	<b>Estrat superficial</b>			<i>llarg.</i>		<b>Identificació arqueològica</b>	
<b>Cronologia</b>				<i>gruix</i>		<i>UE96.</i>	
				$\emptyset$			

**ESTAT DE CONSERVACIÓ**

<i>Anàlisi visual</i>				<i>Anàlisi físico-química</i>	
<b>Estat peça</b> <i>peça incompleta</i>	<b>Núm fragments</b> <i>4</i>	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Documentació gràfica</i>			
		<input type="checkbox"/> <i>Veure observacions</i>			
<i>formes d'alteració</i>					
<b>Substrat</b> <i>restes de terra</i>	<b>Afectació</b> <i>extesa</i>	<b>Estrat superficial</b> <i>brutícia superficial</i>	<b>Afectació</b>	<b>Objectius</b>	<b>Resultats</b>
				<b>Característiques tècniques</b>	<input type="checkbox"/> <i>Veure documents aportats</i>
				<b>Valoració</b>	

**OBJECTIUS DEL TRACTAMENT**

*Neteja*  
  *Eliminació intervencions anteriors*  
  *Estabilització*  
  *Restauració*  
  *Consolidació*  
  *Embalatge*

**DOCUMENTACIÓ GRÀFICA**

[Més imatges](#)



**INTERVENCIIONS ANTERIORS**

*Intervencions in situ*

*Laboratori*

Acció	Producte	%	Disolvent	Sistema aplicació
<i>embalatge</i>	<i>bossa polietilè</i>			


Documentació aportada:  *Gràfica*  *Altres*  *Veure observacions*

**PROCÉS CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ**

*Neteja / Tractament químic*

Tractament	Objectius	Producte	Sistema d'aplicació	Temps	T°C	Valoració
<i>A</i>	<i>eliminació de brutícia superficial</i>	<i>bisturí</i>				

*Restauració*

Procediment	Producte	Aplicació

*Consolidació*

Tipus	Producte	%	Disolvent	Sistema aplicació

**EMBALATGE / PRESENTACIÓ**

Tipus	Producte
<i>bossa hermètica</i>	<i>polietilè</i>

**REFERÈNCIES GRÀFIQUES**

Nº Gràfic	Suport gràfic	Moment
<i>i 9181</i>	<i>foto digital</i>	<i>inicial</i>
<i>f 9181</i>	<i>foto digital</i>	<i>final</i>

**OBSERVACIONS**


**RECOMANACIONS DE CONSERVACIÓ**

H.R.   
T.C°   
Lux   
Altres

**REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES**


**TRACTAMENT**

Efectuat per   
Revisat per   
Data inici  Data final

**IDENTIFICACIÓ DE LA PEÇA**

Objecte	Material de substrat	Tècnica	Descripció	Mesures	Dades arqueològiques	
<i>palet</i>	<i>os</i>	<i>talla</i>	<i>Palet d'os; possible agulla.</i>	<i>h.</i>		<b>Codi Interv.</b> <i>005/09</i>
<b>Tipologia</b>				<i>amp.</i>		
	<b>Estrat superficial</b>			<i>llarg.</i>		<b>Identificació arqueològica</b> <i>UE 102</i>
<b>Cronologia</b>				<i>gruix</i>		
				$\emptyset$		

**ESTAT DE CONSERVACIÓ**

<i>Anàlisi visual</i>				<i>Anàlisi físico-química</i>	
<b>Estat peça</b> <i>peça incompleta</i>	<b>Núm fragments</b> <i>1</i>	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Documentació gràfica</i>		<b>Objectius</b>	<b>Resultats</b>
		<input type="checkbox"/> <i>Veure observacions</i>		<b>Característiques tècniques</b>	<input type="checkbox"/> <i>Veure documents aportats</i>
<i>formes d'alteració</i>					
<b>Substrat</b>	<b>Afectació</b>	<b>Estrat superficial</b>	<b>Afectació</b>	<b>Valoració</b>	
<i>brutícia superficial</i>	<i>extesa</i>				
<i>restes de terra</i>	<i>extesa</i>				

**OBJECTIUS DEL TRACTAMENT**

*Neteja*  
  *Eliminació intervencions anteriors*  
  *Estabilització*  
  *Restauració*  
  *Consolidació*  
  *Embalatge*

**DOCUMENTACIÓ GRÀFICA**

[Més imatges](#)



**INTERVENCIONS ANTERIORS****Intervencions in situ****Laboratori**

Acció	Producte	%	Disolvent	Sistema aplicació
<i>embalatge</i>	<i>bossa polietilè</i>			


Documentació aportada:  Gràfica  Altres  Veure observacions

**PROCÉS CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ****Neteja / Tractament químic**

Tractament	Objectius	Producte	Sistema d'aplicació	Temps	T°C	Valoració
<i>A</i>	<i>eliminació de brutícia superficial</i>	<i>alcohol 50% + aigua destil.lada</i>	<i>bany i raspall*</i>			<i>suficient</i>

**Restauració**

Procediment	Producte	Aplicació

**Consolidació**

Tipus	Producte	%	Disolvent	Sistema aplicació

**EMBALATGE / PRESENTACIÓ**

Tipus	Producte
<i>bossa hermètica</i>	<i>polietilè</i>

**REFERÈNCIES GRÀFIQUES**

Nº Gràfic	Suport gràfic	Moment
<i>I 9186</i>	<i>foto digital</i>	<i>inicial</i>
<i>F9186</i>	<i>foto digital</i>	<i>final</i>

**OBSERVACIONS**

--

**RECOMANACIONS DE CONSERVACIÓ**

H.R.	<i>50-55%</i>
T.C°	<i>15-25 °</i>
Lux	<i>-150 lux</i>
Altres	

**REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES**

--

**TRACTAMENT**

Efectuat per	<i>Aitana Rius-Rocio Rodriguez</i>		
Revisat per	<i>Montserrat Pugès</i>		
Data inici	<i>06.11.2009</i>	Data final	<i>23.11.2009</i>

**IDENTIFICACIÓ DE LA PEÇA**

Objecte	Material de substrat	Tècnica	Descripció	Mesures	Dades arqueològiques	
agulla	os	talla	Agulla d'os, amb forat en un extrem. Acabada en plà. Falta la punta.	h.		Codi Interv. <b>Denominació intervenció</b>
Tipologia				amp.	1.6cm.	
	Estrat superficial			llarg.	8.5cm.	<b>Identificació arqueològica</b>
Cronologia				gruix	0.4cm.	
				∅		

**ESTAT DE CONSERVACIÓ**

Anàlisi visual				Anàlisi físico-química		
Estat peça	Núm fragments	<input checked="" type="checkbox"/> Documentació gràfica	Objectius			
peça incompleta	1	<input type="checkbox"/> Veure observacions				Resultats
formes d'alteració			Característiques tècniques			
Substrat	Afectació	Estrat superficial	Afectació	<input type="checkbox"/> Veure documents aportats		
brutícia superficial	extesa					
restes de terra	puntual					
				Valoració		

**OBJECTIUS DEL TRACTAMENT**

Neteja
  Eliminació intervencions anteriors
  Estabilització
  Restauració
  Consolidació
  Embalatge

**DOCUMENTACIÓ GRÀFICA**

Més imatges

imatge inicial	imatge final

**INTERVENCIIONS ANTERIORS***Intervencions in situ**Laboratori*

Acció	Producte	%	Disolvent	Sistema aplicació
<i>embalatge</i>	<i>bossa polietilè</i>			

Documentació aportada:  *Gràfica* \_\_\_\_\_ *Altres* \_\_\_\_\_ *Veure observacions***PROCÉS CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ***Neteja / Tractament químic*

Tractament	Objectius	Producte	Sistema d'aplicació	Temps	T°C	Valoració
<i>A</i>	<i>eliminació de brutícia superficial</i>	<i>alcohol 50% + aigua destil.lada</i>	<i>bany i raspall*</i>			

*Restauració*

Procediment	Producte	Aplicació

*Consolidació*

Tipus	Producte	%	Disolvent	Sistema aplicació

**EMBALATGE / PRESENTACIÓ**

Tipus	Producte
<i>bossa hermètica</i>	<i>polietilè</i>

**REFERÈNCIES GRÀFIQUES**

Nº Gràfic	Suport gràfic	Moment
<i>I 9178</i>	<i>foto digital</i>	<i>inicial</i>
<i>F 9178</i>	<i>foto digital</i>	<i>final</i>

**OBSERVACIONS****RECOMANACIONS DE CONSERVACIÓ**

H.R. \_\_\_\_\_

T.C° \_\_\_\_\_

Lux \_\_\_\_\_

Altres \_\_\_\_\_

**REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES****TRACTAMENT**

*Efectuat per* \_\_\_\_\_ *Aitana Rius-Rocio Rodriguez*

*Revisat per* \_\_\_\_\_ *Montserrat Pugès*

*Data inici* \_\_\_\_\_ *06.11.2009* *Data final* \_\_\_\_\_ *23.11.2009*

## IDENTIFICACIÓ DE LA PEÇA

Objecte	Material de substrat	Tècnica	Descripció	Mesures	Dades arqueològiques		
<i>indeterminat</i>	<i>Carbons</i>		<i>Fragments de carbons informes , de diferents mides.</i>	<i>h.</i>	<input type="text"/>	<b>Codi Interv.</b> <i>005/09</i>	<b>Denominació intervenció</b> <i>Passeig Zona Franca</i>
<b>Tipologia</b>				<i>amp.</i>	<input type="text"/>		
	<b>Estrat superficial</b>			<i>llarg.</i>	<input type="text"/>	<b>Identificació arqueològica</b>	
<b>Cronologia</b>				<i>gruix</i>	<input type="text"/>	<i>UE. 54</i>	
				$\emptyset$	<input type="text"/>		
				<i>varis.</i>	<input type="text"/>		

## ESTAT DE CONSERVACIÓ

Anàlisi visual				Anàlisi físico-química	
<b>Estat peça</b> <i>peça incompleta</i>	<b>Núm fragments</b> <i>indeter.</i>	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Documentació gràfica</i>			
		<input type="checkbox"/> <i>Veure observacions</i>			
<i>formes d'alteració</i>					
<b>Substrat</b>	<b>Afectació</b>	<b>Estrat superficial</b>	<b>Afectació</b>	<b>Objectius</b>	<b>Resultats</b>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/> <i>Veure documents aportats</i>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<b>Característiques tècniques</b>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
				<b>Valoració</b>	
<input type="text"/>					

## OBJECTIUS DEL TRACTAMENT

*Neteja*  
  *Eliminació intervencions anteriors*  
  *Estabilització*  
  *Restauració*  
  *Consolidació*  
  *Embalatge*

## DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

[Més imatges](#)

*imatge inicial*



*imatge final*



**INTERVENCIIONS ANTERIORS***Intervencions in situ**Laboratori*

Acció	Producte	%	Disolvent	Sistema aplicació
<i>embalatge</i>	<i>bossa polietilè</i>			


Documentació aportada:

Gràfica

Altres

Veure observacions

**PROCÉS CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ***Neteja / Tractament químic*

Tractament	Objectius	Producte	Sistema d'aplicació	Temps	T°C	Valoració

*Restauració*

Procediment	Producte	Aplicació

*Consolidació*

Tipus	Producte	%	Disolvent	Sistema aplicació

**EMBALATGE / PRESENTACIÓ**

Tipus	Producte
<i>bossa hermètica</i>	<i>polietilè</i>

**REFERÈNCIES GRÀFIQUES**

Nº Gràfic	Suport gràfic	Moment
<i>I 9194</i>	<i>foto digital</i>	<i>inicial</i>
<i>F 9194</i>	<i>foto digital</i>	<i>final</i>

**OBSERVACIONS****RECOMANACIONS DE CONSERVACIÓ****REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES****TRACTAMENT**

H.R.	50-55%
T.C°	15-25°
Lux	-150 lux
Altres	

Efectuat per	Aitana Rius-Rocio Rodriguez		
Revisat per	Montserrat Pugès		
Data inici	06.11.2009	Data final	23.11.2009











**IDENTIFICACIÓ DE LA PEÇA**

Objecte	Material de substrat	Tècnica	Descripció	Mesures	Dades arqueològiques		
<i>agulla de cap</i>	<i>os</i>	<i>talla</i>	<i>Mitja agulla d'os amb cap.</i>	<i>h.</i>		<b>Codi Interv.</b> <i>005/09</i>	<b>Denominació intervenció</b> <i>Passeig Zona Franca</i>
<b>Tipologia</b>				<i>amp.</i>			
	<b>Estrat superficial</b>			<i>llarg.</i>	<i>4.5cm</i>	<b>Identificació arqueològica</b>	
<b>Cronologia</b>				<i>gruix</i>	<i>0.5cm</i>	<i>UE 80</i>	
				$\emptyset$			

**ESTAT DE CONSERVACIÓ**

<i>Anàlisi visual</i>				<i>Anàlisi físico-química</i>	
<b>Estat peça</b> <i>peça incompleta</i>	<b>Núm fragments</b> <i>1</i>	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Documentació gràfica</i>			
		<input type="checkbox"/> <i>Veure observacions</i>	<b>Objectius</b>	<b>Resultats</b>	
<i>formes d'alteració</i>			<b>Característiques tècniques</b>	<input type="checkbox"/> <i>Veure documents aportats</i>	
<b>Substrat</b> <i>brutícia superficial</i>	<b>Afectació</b> <i>extesa</i>	<b>Estrat superficial</b> <i>brutícia superficial</i>			
				<b>Valoració</b>	

**OBJECTIUS DEL TRACTAMENT**

*Neteja*  
  *Eliminació intervencions anteriors*  
  *Estabilització*  
  *Restauració*  
  *Consolidació*  
  *Embalatge*

**DOCUMENTACIÓ GRÀFICA**

[Més imatges](#)

<i>imatge inicial</i>	<i>imatge final</i>



**IDENTIFICACIÓ DE LA PEÇA**

Objecte	Material de substrat	Tècnica	Descripció	Mesures	Dades arqueològiques				
<i>indeterminat</i>	<i>cuir</i>		<i>Tires informes de pell, de diferents mides.</i>	h. <input type="text"/>	<table border="1"> <tr> <th>Codi Interv.</th> <th>Denominació intervenció</th> </tr> <tr> <td><i>005/09</i></td> <td><i>Passeig Zona Franca</i></td> </tr> </table>	Codi Interv.	Denominació intervenció	<i>005/09</i>	<i>Passeig Zona Franca</i>
Codi Interv.	Denominació intervenció								
<i>005/09</i>	<i>Passeig Zona Franca</i>								
Tipologia				amp. <input type="text"/>	<table border="1"> <tr> <th colspan="2">Identificació arqueològica</th> </tr> <tr> <td colspan="2"><i>UE 123</i></td> </tr> </table>	Identificació arqueològica		<i>UE 123</i>	
Identificació arqueològica									
<i>UE 123</i>									
	Estrat superficial		llarg. <input type="text"/>						
Cronologia			gruix <input type="text"/>						
			∅ <input type="text"/>						
			<i>varis</i>						

**ESTAT DE CONSERVACIÓ**

<i>Anàlisi visual</i>				<i>Anàlisi físico-química</i>																																						
<table border="1"> <tr> <th>Estat peça</th> <th>Núm fragments</th> <td><input checked="" type="checkbox"/> <i>Documentació gràfica</i></td> </tr> <tr> <td><i>peça incompleta</i></td> <td><i>7</i></td> <td><input type="checkbox"/> <i>Veure observacions</i></td> </tr> </table>	Estat peça	Núm fragments	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Documentació gràfica</i>	<i>peça incompleta</i>	<i>7</i>	<input type="checkbox"/> <i>Veure observacions</i>	<table border="1"> <tr> <th>Objectius</th> <th>Resultats</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Objectius	Resultats																																
Estat peça	Núm fragments	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Documentació gràfica</i>																																								
<i>peça incompleta</i>	<i>7</i>	<input type="checkbox"/> <i>Veure observacions</i>																																								
Objectius	Resultats																																									
<p><i>formes d'alteració</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Substrat</th> <th>Afectació</th> <th>Estrat superficial</th> <th>Afectació</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>brutícia superficial</i></td> <td><i>extesa</i></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>restes de terra</i></td> <td><i>extesa</i></td> <td><i>brutícia superficial</i></td> <td><i>extesa</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				Substrat	Afectació	Estrat superficial	Afectació	<i>brutícia superficial</i>	<i>extesa</i>			<i>restes de terra</i>	<i>extesa</i>	<i>brutícia superficial</i>	<i>extesa</i>																					<table border="1"> <tr> <th>Característiques tècniques</th> </tr> <tr> <td></td> </tr> </table>		Característiques tècniques				
Substrat	Afectació	Estrat superficial	Afectació																																							
<i>brutícia superficial</i>	<i>extesa</i>																																									
<i>restes de terra</i>	<i>extesa</i>	<i>brutícia superficial</i>	<i>extesa</i>																																							
Característiques tècniques																																										
				<input type="checkbox"/> <i>Veure documents aportats</i>																																						
<i>Valoració</i>																																										

**OBJECTIUS DEL TRACTAMENT**

*Neteja*  
  *Eliminació intervencions anteriors*  
  *Estabilització*  
  *Restauració*  
  *Consolidació*  
  *Embalatge*

**DOCUMENTACIÓ GRÀFICA**

[Més imatges](#)









## IDENTIFICACIÓ DE LA PEÇA

Objecte	Material de substrat	Tècnica	Descripció	Mesures	Dades arqueològiques		
<i>indeterminat</i>	<i>vidre</i>	<i>bufat</i>	<i>Fragment de vidre de color verd; possible vora</i>	<i>h.</i>		<b>Codi Interv.</b> <i>005/09</i>	<b>Denominació intervenció</b> <i>C Hospital 140.142,C/ Carme</i>
Tipologia				<i>amp.</i>	<i>1,5cm</i>		
	Estrat superficial			<i>llarg.</i>	<i>3cm</i>	<i>UE 84</i>	
Cronologia				<i>gruix</i>	<i>0.4cm</i>		
				$\emptyset$			

## ESTAT DE CONSERVACIÓ

Anàlisi visual				Anàlisi físico-química	
<b>Estat peça</b> <i>peça incompleta</i>	<b>Núm fragments</b> <i>1</i>	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Documentació gràfica</i>	<input type="checkbox"/> <i>Veure observacions</i>	<b>Objectius</b>	<b>Resultats</b>
<i>formes d'alteració</i>				<b>Característiques tècniques</b>	<input type="checkbox"/> <i>Veure documents aportats</i>
Substrat	Afectació	Estrat superficial	Afectació		<b>Valoració</b>
<i>brutícia superficial</i>	<i>extesa</i>	<i>fissura</i>	<i>puntual</i>		
<i>restes de terra</i>	<i>puntual</i>	<i>esquerda</i>	<i>puntual</i>		

## OBJECTIUS DEL TRACTAMENT

*Neteja*
 *Eliminació intervencions anteriors*
 *Estabilització*
 *Restauració*
 *Consolidació*
 *Embalatge*

## DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

Més imatges

<i>imatge inicial</i>	<i>imatge final</i>
	
	

**INTERVENCIIONS ANTERIORS***Intervencions in situ**Laboratori*

Acció	Producte	%	Disolvent	Sistema aplicació
<i>embalatge</i>	<i>bossa polietilè</i>			


Documentació aportada:  Gràfica  Altres  Veure observacions

**PROCÉS CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ***Neteja / Tractament químic*

Tractament	Objectius	Producte	Sistema d'aplicació	Temps	T°C	Valoració
<i>A</i>	<i>eliminació de brutícia superficial</i>	<i>alcohol 50% + aigua destil.lada</i>	<i>raspall sintètic i cotó</i>			

*Restauració*

Procediment	Producte	Aplicació

*Consolidació*

Tipus	Producte	%	Disolvent	Sistema aplicació

**EMBALATGE / PRESENTACIÓ**

Tipus	Producte
<i>bossa hermètica</i>	<i>polietilè</i>

**REFERÈNCIES GRÀFIQUES**

Nº Gràfic	Suport gràfic	Moment
<i>I 9176</i>	<i>foto digital</i>	<i>inicial</i>
<i>F 9176</i>	<i>foto digital</i>	<i>final</i>

**OBSERVACIONS****RECOMANACIONS DE CONSERVACIÓ**

H.R.

T.C°

Lux

Altres

**REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES****TRACTAMENT**

Efectuat per

Revisat per

Data inici  Data final

## IDENTIFICACIÓ DE LA PEÇA

Objecte	Material de substrat	Tècnica	Descripció	Mesures	Dades arqueològiques				
<i>indeterminat</i>	<i>vidre</i>	<i>bufat</i>	<i>Fragment de vidre de color grogenc; possible vora.</i>	<i>h.</i>	<table border="1"> <tr> <th>Codi Interv.</th> <th>Denominació intervenció</th> </tr> <tr> <td><i>005/09</i></td> <td><i>C Hospital 140.142,C/ Carme</i></td> </tr> </table>	Codi Interv.	Denominació intervenció	<i>005/09</i>	<i>C Hospital 140.142,C/ Carme</i>
Codi Interv.	Denominació intervenció								
<i>005/09</i>	<i>C Hospital 140.142,C/ Carme</i>								
Tipologia				<i>amp.</i>	<i>2.8 cm</i>				
	Estrat superficial			<i>llarg.</i>	<i>2.6cm</i>				
Cronologia			<i>gruix</i>	<i>0.2 cm</i>					
			$\emptyset$		<table border="1"> <tr> <th>Identificació arqueològica</th> </tr> <tr> <td><i>UE 54</i></td> </tr> </table>	Identificació arqueològica	<i>UE 54</i>		
Identificació arqueològica									
<i>UE 54</i>									

## ESTAT DE CONSERVACIÓ

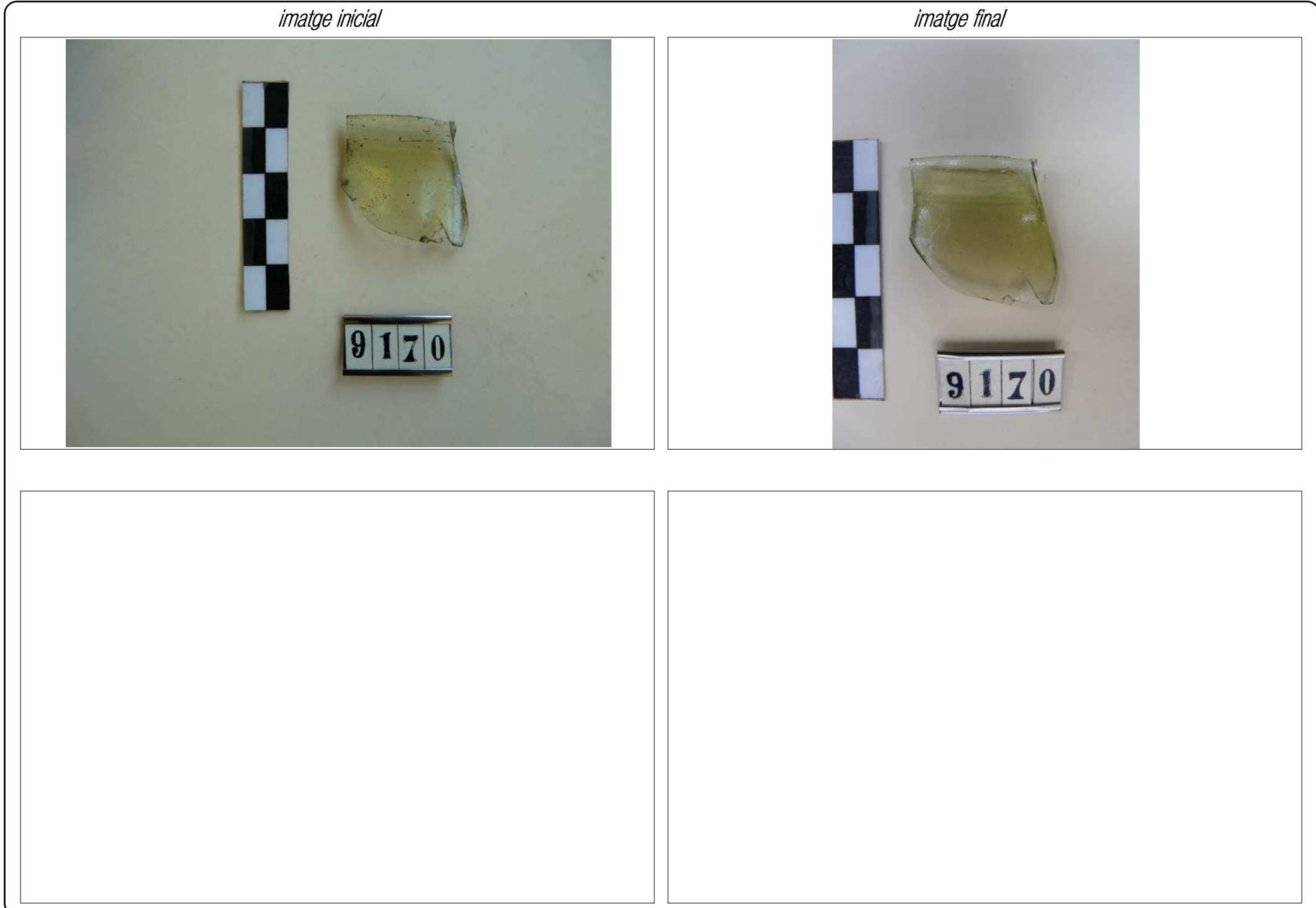
Anàlisi visual				Anàlisi físico-química																																														
<table border="1"> <tr> <th>Estat peça</th> <th>Núm fragments</th> <td><input checked="" type="checkbox"/> <i>Documentació gràfica</i></td> </tr> <tr> <td><i>peça incompleta</i></td> <td><i>1</i></td> <td><input type="checkbox"/> <i>Veure observacions</i></td> </tr> </table>	Estat peça	Núm fragments	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Documentació gràfica</i>	<i>peça incompleta</i>	<i>1</i>	<input type="checkbox"/> <i>Veure observacions</i>	<p><i>formes d'alteració</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Substrat</th> <th>Afectació</th> <th>Estrat superficial</th> <th>Afectació</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>brutícia superficial</i></td> <td><i>puntual</i></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>restes de terra</i></td> <td><i>extesa</i></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>esquerda</i></td> <td><i>puntual</i></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>fissura</i></td> <td><i>puntual</i></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Substrat	Afectació	Estrat superficial	Afectació	<i>brutícia superficial</i>	<i>puntual</i>			<i>restes de terra</i>	<i>extesa</i>			<i>esquerda</i>	<i>puntual</i>			<i>fissura</i>	<i>puntual</i>															<table border="1"> <tr> <th>Objectius</th> <th>Resultats</th> </tr> <tr> <td></td> <td rowspan="2"></td> </tr> <tr> <th>Característiques tècniques</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p><input type="checkbox"/> <i>Veure documents aportats</i></p>	Objectius	Resultats			Característiques tècniques			<p><i>Valoració</i></p>	
Estat peça	Núm fragments	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Documentació gràfica</i>																																																
<i>peça incompleta</i>	<i>1</i>	<input type="checkbox"/> <i>Veure observacions</i>																																																
Substrat	Afectació	Estrat superficial	Afectació																																															
<i>brutícia superficial</i>	<i>puntual</i>																																																	
<i>restes de terra</i>	<i>extesa</i>																																																	
<i>esquerda</i>	<i>puntual</i>																																																	
<i>fissura</i>	<i>puntual</i>																																																	
Objectius	Resultats																																																	
Característiques tècniques																																																		

## OBJECTIUS DEL TRACTAMENT

*Neteja*  
  *Eliminació intervencions anteriors*  
  *Estabilització*  
  *Restauració*  
  *Consolidació*  
  *Embalatge*

## DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

Més imatges



**INTERVENCIIONS ANTERIORS**

*Intervencions in situ*

*Laboratori*

Acció	Producte	%	Disolvent	Sistema aplicació
<i>embalatge</i>	<i>bossa polietilè</i>			


Documentació aportada:  Gràfica  Altres

Veure observacions

**PROCÉS CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ**

*Neteja / Tractament químic*

Tractament	Objectius	Producte	Sistema d'aplicació	Temps	T°C	Valoració
<i>A</i>	<i>eliminació de brutícia superficial</i>	<i>alcohol 50% + aigua destil.lada</i>	<i>bany i raspall*</i>			

*Restauració*

Procediment	Producte	Aplicació

*Consolidació*

Tipus	Producte	%	Disolvent	Sistema aplicació

**EMBALATGE / PRESENTACIÓ**

Tipus	Producte
<i>bossa hermètica</i>	<i>polietilè</i>

**REFERÈNCIES GRÀFIQUES**

Nº Gràfic	Suport gràfic	Moment
<i>I 9170</i>	<i>foto digital</i>	<i>inicial</i>
<i>F 9170</i>	<i>foto digital</i>	<i>final</i>

**OBSERVACIONS**

**RECOMANACIONS DE CONSERVACIÓ**

H.R.

T.C°

Lux

Altres

**REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES**

**TRACTAMENT**

Efectuat per

Revisat per

Data inici  Data final

## IDENTIFICACIÓ DE LA PEÇA

Objecte	Material de substrat	Tècnica	Descripció	Mesures	Dades arqueològiques		
<i>indeterminat</i>	<i>vidre</i>	<i>bufat</i>	<i>Fragment de vidre, de color blau; possible base</i>	<i>h.</i>		<b>Codi Interv.</b> <i>005/09</i>	<b>Denominació intervenció</b> <i>Passeig Zona Franca</i>
<b>Tipologia</b>				<i>amp.</i>	<i>1.6cm</i>		
	<b>Estrat superficial</b>			<i>llarg.</i>	<i>1.7cm</i>	<i>UE 45</i>	
<b>Cronologia</b>				<i>gruix</i>			
				$\emptyset$			

## ESTAT DE CONSERVACIÓ



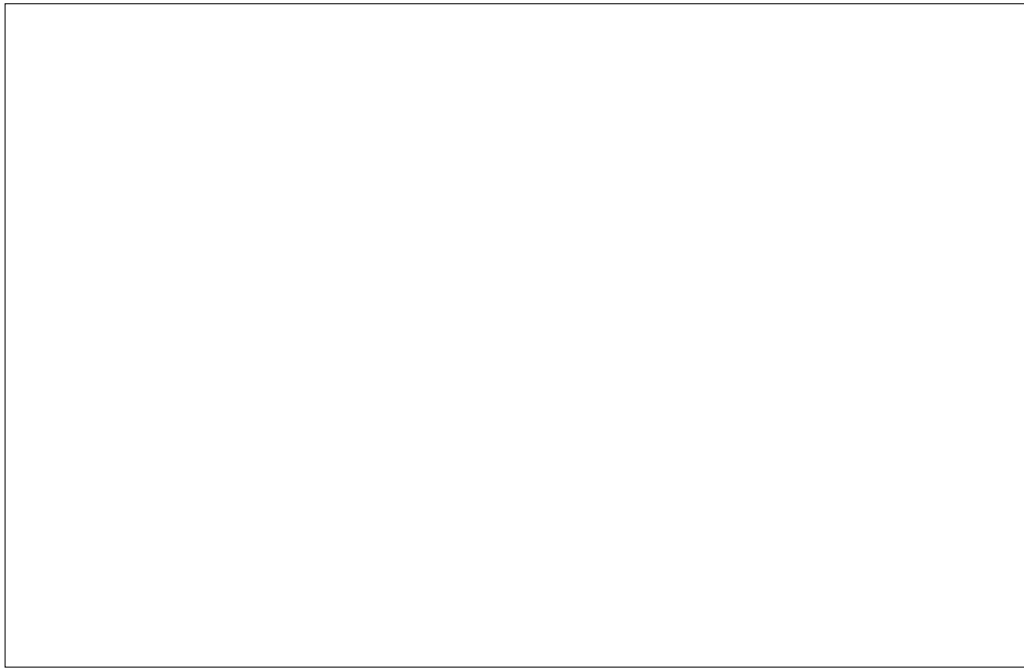
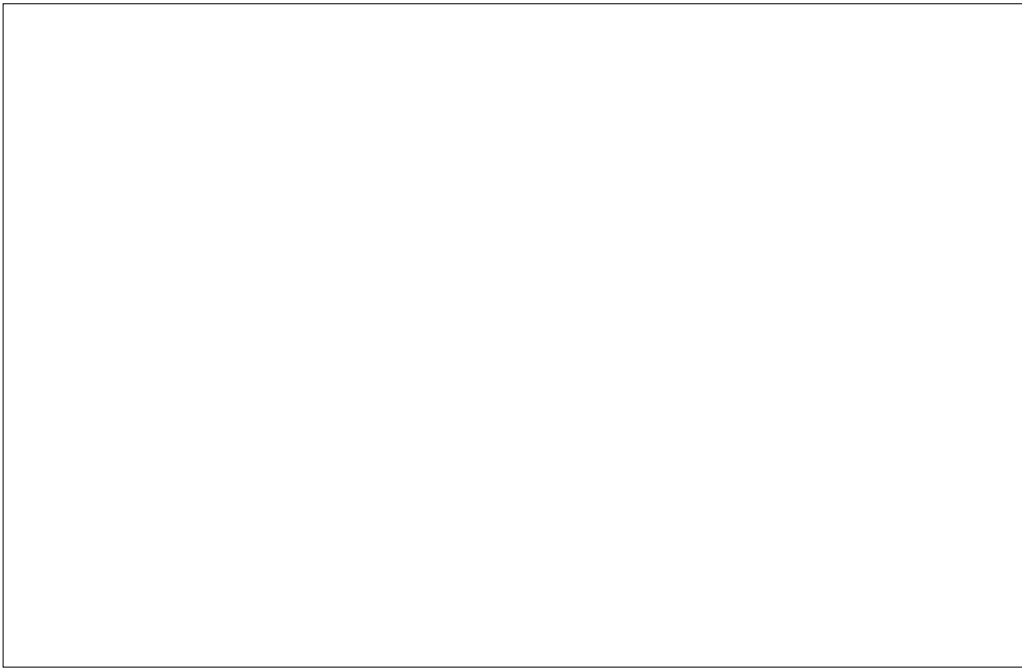
<i>Anàlisi visual</i>				<i>Anàlisi físico-química</i>	
<b>Estat peça</b>	<b>Núm fragments</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Documentació gràfica</i>			
<i>peça incompleta</i>	<i>2</i>	<input type="checkbox"/> <i>Veure observacions</i>	<b>Objectius</b>	<b>Resultats</b>	
<i>formes d'alteració</i>			<b>Característiques tècniques</b>	<input type="checkbox"/> <i>Veure documents aportats</i>	
<b>Substrat</b>	<b>Afectació</b>	<b>Estrat superficial</b>			
<i>brutícia superficial</i>	<i>extesa</i>		<b>Valoració</b>		
<i>restes de terra</i>	<i>puntual</i>				
<i>esquerda</i>	<i>puntual</i>				

## OBJECTIUS DEL TRACTAMENT

*Neteja*
 *Eliminació intervencions anteriors*
 *Estabilització*
 *Restauració*
 *Consolidació*
 *Embalatge*

## DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

[Més imatges](#)

<i>imatge inicial</i>	<i>imatge final</i>
	
	

# INTERVENCIÓNS ANTERIORS

## Intervencions in situ

## Laboratori

Acció	Producte	%	Disolvent	Sistema aplicació
<i>embalatge</i>	<i>bossa polietilè</i>			

Documentació aportada:  Gràfica   Altres

Veure observacions

## PROCÉS CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ

### Neteja / Tractament químic

Tractament	Objectius	Producte	Sistema d'aplicació	Temps	T°C	Valoració
<i>A</i>	<i>eliminació de brutícia superficial</i>	<i>alcohol 50% + aigua destil.lada</i>	<i>bany i raspall*</i>			

### Restauració

Procediment	Producte	Aplicació

### Consolidació

Tipus	Producte	%	Disolvent	Sistema aplicació

### EMBALATGE / PRESENTACIÓ

Tipus	Producte
<i>bossa hermètica</i>	<i>polietilè</i>

### REFERÈNCIES GRÀFIQUES

Nº Gràfic	Suport gràfic	Moment
<i>I9166</i>	<i>foto digital</i>	<i>inicial</i>
<i>F 9166</i>	<i>foto digital</i>	<i>final</i>

### OBSERVACIONS

### RECOMANACIONS DE CONSERVACIÓ

H.R.

T.Cº

Lux

Altres

### REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

### TRACTAMENT

Efectuat per

Revisat per

Data inici  Data final

## IDENTIFICACIÓ DE LA PEÇA

Objecte	Material de substrat	Tècnica	Descripció	Mesures	Dades arqueològiques		
<i>indeterminat</i>	<i>vidre</i>	<i>bufat</i>	<i>Fragment de vidre de color grogenc; possible vora</i>	<i>h.</i>		<b>Codi Interv.</b> <i>005/09</i>	<b>Denominació intervenció</b> <i>Passeig Zona Franca</i>
<b>Tipologia</b>				<i>amp.</i>	<i>3.1 cm</i>		
	<b>Estrat superficial</b>			<i>llarg.</i>	<i>4</i>	<i>UE 43</i>	
<b>Cronologia</b>				<i>gruix</i>	<i>0.3 cm</i>		
				$\emptyset$			

## ESTAT DE CONSERVACIÓ

Anàlisi visual				Anàlisi físico-química	
<b>Estat peça</b> <i>peça incompleta</i>	<b>Núm fragments</b> <i>1</i>	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Documentació gràfica</i>	<input type="checkbox"/> <i>Veure observacions</i>	<b>Objectius</b>	<b>Resultats</b>
<i>formes d'alteració</i>				<b>Característiques tècniques</b>	<input type="checkbox"/> <i>Veure documents aportats</i>
<b>Substrat</b>	<b>Afectació</b>	<b>Estrat superficial</b>	<b>Afectació</b>	<b>Valoració</b>	
<i>brutícia superficial</i>	<i>extesa</i>				
<i>restes de terra</i>	<i>puntual</i>				
<i>iridescència</i>	<i>extesa</i>				
<i>fissura</i>	<i>puntual</i>				

## OBJECTIUS DEL TRACTAMENT

*Neteja*
 *Eliminació intervencions anteriors*
 *Estabilització*
 *Restauració*
 *Consolidació*
 *Embalatge*

## DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

[Més imatges](#)

*imatge inicial*



*imatge final*









## IDENTIFICACIÓ DE LA PEÇA

Objecte	Material de substrat	Tècnica	Descripció	Mesures	Dades arqueològiques	
<i>indeterminat</i>	<i>vidre</i>	<i>bufat</i>	<i>Possible vora de color grogenc</i>	h. <input type="text"/>	<b>Codi Interv.</b>	<b>Denominació intervenció</b>
<b>Tipologia</b>				amp. <input type="text"/>	<i>005/09</i>	<i>Passeig Zona Franca</i>
	<b>Estrat superficial</b>			llarg. <input type="text"/>	<b>Identificació arqueològica</b>	
<b>Cronologia</b>				gruix <input type="text"/>	<i>UE 39</i>	
				∅ <input type="text"/>		

## ESTAT DE CONSERVACIÓ

<i>Anàlisi visual</i>				<i>Anàlisi físico-química</i>	
<b>Estat peça</b>	<b>Núm fragments</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Documentació gràfica</i>			
<i>peça incompleta</i>	<i>1</i>	<input type="checkbox"/> <i>Veure observacions</i>	<b>Objectius</b>	<b>Resultats</b>	
<i>formes d'alteració</i>			<b>Característiques tècniques</b>	<input type="checkbox"/> <i>Veure documents aportats</i>	
<b>Substrat</b>	<b>Afectació</b>	<b>Estrat superficial</b>			
<i>brutícia superficial</i>	<i>extesa</i>				
<i>restes de terra</i>	<i>puntual</i>				
				<b>Valoració</b>	
<input type="text"/>					

## OBJECTIUS DEL TRACTAMENT

*Neteja*  
  *Eliminació intervencions anteriors*  
  *Estabilització*  
  *Restauració*  
  *Consolidació*  
  *Embalatge*

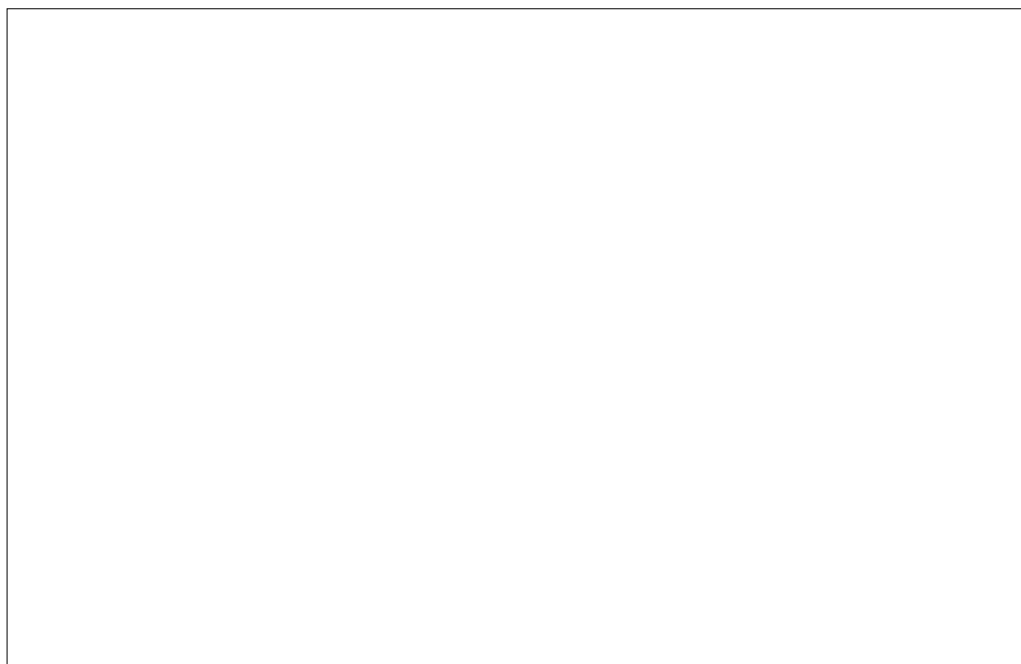
## DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

[Més imatges](#)

*imatge inicial*



*imatge final*



**INTERVENCIIONS ANTERIORS**

*Intervencions in situ*

*Laboratori*

Acció	Producte	%	Disolvent	Sistema aplicació
<i>embalatge</i>	<i>bossa polietilè</i>			


Documentació aportada:  Gràfica  Altres  Veure observacions

**PROCÉS CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ**

*Neteja / Tractament químic*

Tractament	Objectius	Producte	Sistema d'aplicació	Temps	T°C	Valoració
<i>A</i>	<i>eliminació de brutícia superficial</i>	<i>alcohol 50% + aigua destil.lada</i>	<i>bany i raspall*</i>			

*Restauració*

Procediment	Producte	Aplicació

*Consolidació*

Tipus	Producte	%	Disolvent	Sistema aplicació

**EMBALATGE / PRESENTACIÓ**

Tipus	Producte
<i>caixa hermètica</i>	<i>polietilè</i>

**REFERÈNCIES GRÀFIQUES**

Nº Gràfic	Suport gràfic	Moment
<i>I 9160</i>	<i>foto digital</i>	<i>inicial</i>
<i>F 9160</i>	<i>foto digital</i>	<i>final</i>

**OBSERVACIONS**

**RECOMANACIONS DE CONSERVACIÓ**

H.R.

T.C°

Lux

Altres

**REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES**

**TRACTAMENT**

Efectuat per

Revisat per

Data inici  Data final

## IDENTIFICACIÓ DE LA PEÇA

Objecte	Material de substrat	Tècnica	Descripció	Mesures	Dades arqueològiques		
<i>indeterminat</i>	<i>vidre</i>	<i>bufat</i>	<i>Fragment de vidre transparents, de diferents mides.</i>	<i>h.</i>	<input type="text"/>	<b>Codi Interv.</b> <i>005/09</i>	<b>Denominació intervenció</b> <i>Passeig Zona Franca</i>
<b>Tipologia</b>				<i>amp.</i>	<input type="text"/>		
	<b>Estrat superficial</b>			<i>llarg.</i>	<input type="text"/>		
<b>Cronologia</b>				<i>gruix</i>	<input type="text"/>		
				$\emptyset$	<input type="text"/>		
				<i>varis</i>	<input type="text"/>	<b>Identificació arqueològica</b> <i>UE 4</i>	

## ESTAT DE CONSERVACIÓ



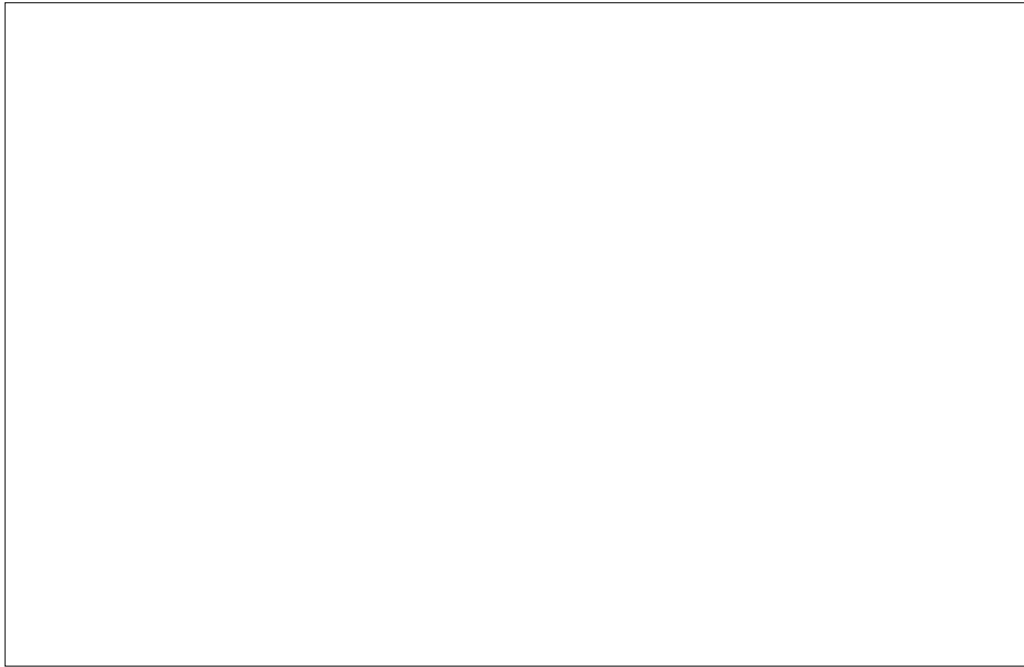
Anàlisi visual				Anàlisi físico-química	
<b>Estat peça</b> <i>peça incompleta</i>	<b>Núm fragments</b> <i>2</i>	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Documentació gràfica</i>			
		<input type="checkbox"/> <i>Veure observacions</i>			
<i>formes d'alteració</i>					
<b>Substrat</b>	<b>Afectació</b>	<b>Estrat superficial</b>	<b>Afectació</b>	<b>Objectius</b>	<b>Resultats</b>
<i>brutícia superficial</i>	<i>extesa</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<b>Característiques tècniques</b>	<input type="checkbox"/> <i>Veure documents aportats</i>
<i>restes de terra</i>	<i>puntual</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>		
<i>iridescència</i>	<i>extesa</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>		
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>		
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>		
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<b>Valoració</b>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

## OBJECTIUS DEL TRACTAMENT

*Neteja*  
  *Eliminació intervencions anteriors*  
  *Estabilització*  
  *Restauració*  
  *Consolidació*  
  *Embalatge*

## DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

[Més imatges](#)

<i>imatge inicial</i>	<i>imatge final</i>
	
	

# INTERVENCIIONS ANTERIORS

## Intervencions in situ

## Laboratori

Acció	Producte	%	Disolvent	Sistema aplicació
<i>embalatge</i>	<i>bossa polietilè</i>			


Documentació aportada:  Gràfica  Altres  Veure observacions

## PROCÉS CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ

### Neteja / Tractament químic

Tractament	Objectius	Producte	Sistema d'aplicació	Temps	T°C	Valoració
<i>A</i>	<i>eliminació de brutícia superficial</i>	<i>alcohol 50% + aigua destil.lada</i>	<i>bany i raspall*</i>			
<i>B</i>	<i>eliminació de les iridescències</i>	<i>palet de fusta,pinzell</i>	<i>neteja mecànica</i>			

### Restauració

Procediment	Producte	Aplicació

### Consolidació

Tipus	Producte	%	Disolvent	Sistema aplicació

### EMBALATGE / PRESENTACIÓ

Tipus	Producte
<i>bossa hermètica</i>	<i>polietilè</i>

### REFERÈNCIES GRÀFIQUES

Nº Gràfic	Suport gràfic	Moment
<i>I 9187</i>	<i>foto digital</i>	<i>inicial</i>
<i>F 9187</i>	<i>foto digital</i>	<i>final</i>

### OBSERVACIONS

### RECOMANACIONS DE CONSERVACIÓ

H.R.

T.C°

Lux

Altres

### REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

### TRACTAMENT

Efectuat per

Revisat per

Data inici  Data final

## IDENTIFICACIÓ DE LA PEÇA

Objecte	Material de substrat	Tècnica	Descripció	Mesures	Dades arqueològiques					
<i>indeterminat</i>	<i>vidre</i>	<i>bufat</i>	<i>Fragment d color verd.</i>	<i>h.</i>		<table border="1"> <tr> <th>Codi Interv.</th> <th>Denominació intervenció</th> </tr> <tr> <td><i>005/09</i></td> <td><i>Passeig Zona Franca</i></td> </tr> </table>	Codi Interv.	Denominació intervenció	<i>005/09</i>	<i>Passeig Zona Franca</i>
Codi Interv.	Denominació intervenció									
<i>005/09</i>	<i>Passeig Zona Franca</i>									
<b>Tipologia</b>				<i>amp.</i>	<i>3.1mc</i>	<table border="1"> <tr> <th colspan="2">Identificació arqueològica</th> </tr> <tr> <td colspan="2"><i>UE 56</i></td> </tr> </table>	Identificació arqueològica		<i>UE 56</i>	
Identificació arqueològica										
<i>UE 56</i>										
	<b>Estrat superficial</b>		<i>llarg.</i>	<i>3.5cm</i>						
<b>Cronologia</b>			<i>gruix</i>	<i>1.1cm</i>						
			∅							

## ESTAT DE CONSERVACIÓ

<i>Anàlisi visual</i>				<i>Anàlisi físico-química</i>	
<b>Estat peça</b>	<b>Núm fragments</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Documentació gràfica</i>			
<i>peça incompleta</i>	<i>1</i>	<input type="checkbox"/> <i>Veure observacions</i>	<b>Objectius</b>	<b>Resultats</b>	
<i>formes d'alteració</i>			<b>Característiques tècniques</b>	<input type="checkbox"/> <i>Veure documents aportats</i>	
<b>Substrat</b>	<b>Afectació</b>	<b>Estrat superficial</b>			
				<b>Valoració</b>	

## OBJECTIUS DEL TRACTAMENT

*Neteja*
 *Eliminació intervencions anteriors*
 *Estabilització*
 *Restauració*
 *Consolidació*
 *Embalatge*

## DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

Més imatges

<i>imatge inicial</i>	<i>imatge final</i>
	
	

**INTERVENCIIONS ANTERIORS**

*Intervencions in situ*

*Laboratori*

Acció	Producte	%	Disolvent	Sistema aplicació
<i>embalatge</i>	<i>bossa polietilè</i>			


Documentació aportada:  Gràfica  Altres  Veure observacions

**PROCÉS CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ**

*Neteja / Tractament químic*

Tractament	Objectius	Producte	Sistema d'aplicació	Temps	T°C	Valoració
<i>A</i>	<i>eliminació de brutícia superficial</i>	<i>alcohol 50% + aigua destil.lada</i>	<i>bany i raspall*</i>			

*Restauració*

Procediment	Producte	Aplicació

*Consolidació*

Tipus	Producte	%	Disolvent	Sistema aplicació

**EMBALATGE / PRESENTACIÓ**

Tipus	Producte
<i>bossa hermètica</i>	<i>polietilè</i>

**REFERÈNCIES GRÀFIQUES**

Nº Gràfic	Suport gràfic	Moment
<i>I 9188</i>	<i>foto digital</i>	<i>inicial</i>
<i>F 9188</i>	<i>foto digital</i>	<i>final</i>

**OBSERVACIONS**

**RECOMANACIONS DE CONSERVACIÓ**

H.R.

T.C°

Lux

Altres

**REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES**

**TRACTAMENT**

Efectuat per

Revisat per

Data inici  Data final

## IDENTIFICACIÓ DE LA PEÇA

Objecte	Material de substrat	Tècnica	Descripció	Mesures	Dades arqueològiques		
<i>indeterminat</i>	<i>vidre</i>	<i>bufat</i>	<i>Fragments informes de color verd, de doferentes mides.</i>	<i>h.</i>	<input type="text"/>	<b>Codi Interv.</b> <i>005/09</i>	<b>Denominació intervenció</b> <i>Passeig Zona Franca</i>
<b>Tipologia</b>				<i>amp.</i>	<input type="text"/>		
	<b>Estrat superficial</b>			<i>llarg.</i>	<input type="text"/>	<b>Identificació arqueològica</b>	
<b>Cronologia</b>				<i>gruix</i>	<input type="text"/>	<i>UE 123</i>	
				$\emptyset$	<input type="text"/>		

## ESTAT DE CONSERVACIÓ

Anàlisi visual				Anàlisi físico-química	
<b>Estat peça</b> <i>peça incompleta</i>	<b>Núm fragments</b> <i>3</i>	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Documentació gràfica</i>	<input type="checkbox"/> <i>Veure observacions</i>	<b>Objectius</b>	<b>Resultats</b>
<i>formes d'alteració</i>				<b>Característiques tècniques</b>	<input type="checkbox"/> <i>Veure documents aportats</i>
<b>Substrat</b>	<b>Afectació</b>	<b>Estrat superficial</b>	<b>Afectació</b>	<b>Valoració</b>	
<i>brutícia superficial</i>	<i>extesa</i>				
<i>restes de terra</i>	<i>puntual</i>				
<i>iridescència</i>	<i>extesa</i>				

## OBJECTIUS DEL TRACTAMENT

*Neteja*
 *Eliminació intervencions anteriors*
 *Estabilització*
 *Restauració*
 *Consolidació*
 *Embalatge*

## DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

[Més imatges](#)

*imatge inicial*



*imatge final*













## IDENTIFICACIÓ DE LA PEÇA

Objecte	Material de substrat	Tècnica	Descripció	Mesures	Dades arqueològiques		
<i>vora. Basse</i>	<i>vidre</i>	<i>bufat</i>	<i>Dos fragments de vidre; vora de color blau, i vasse, de color verd. Diferents mides,</i>	<i>h.</i>	<input type="text"/>	<b>Codi Interv.</b> <i>005/09</i>	<b>Denominació intervenció</b> <i>Passeig Zona Franca</i>
<b>Tipologia</b>				<i>amp.</i>	<input type="text"/>		
	<b>Estrat superficial</b>			<i>llarg.</i>	<input type="text"/>		
<b>Cronologia</b>				<i>gruix</i>	<input type="text"/>		
				$\emptyset$	<input type="text"/>		
					<b>Identificació arqueològica</b> <i>UE 46.</i>		

## ESTAT DE CONSERVACIÓ

<i>Anàlisi visual</i>				<i>Anàlisi físico-química</i>	
<b>Estat peça</b> <i>peça incompleta</i>	<b>Núm fragments</b> <i>2</i>	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Documentació gràfica</i>			
		<input type="checkbox"/> <i>Veure observacions</i>			
<i>formes d'alteració</i>					
<b>Substrat</b>	<b>Afectació</b>	<b>Estrat superficial</b>	<b>Afectació</b>	<b>Objectius</b>	<b>Resultats</b>
<i>brutícia superficial</i>	<i>extesa</i>				<input type="checkbox"/> <i>Veure documents aportats</i>
<i>restes de terra</i>	<i>puntual</i>			<b>Característiques tècniques</b>	
				<b>Valoració</b>	

## OBJECTIUS DEL TRACTAMENT

*Neteja*  
  *Eliminació intervencions anteriors*  
  *Estabilització*  
  *Restauració*  
  *Consolidació*  
  *Embalatge*

## DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

[Més imatges](#)

*imatge inicial*



*imatge final*





## IDENTIFICACIÓ DE LA PEÇA

Objecte	Material de substrat	Tècnica	Descripció	Mesures	Dades arqueològiques		
vora	vidre	bufat	Un fragment de vora de color clar.	h.		Codi Interv. <b>Denominació intervenció</b>	
Tipologia				amp.	2.8cm		005/09 <b>Passeig Zona Franca</b>
	Estrat superficial			llarg.	2.5 cm	Identificació arqueològica	
Cronologia				gruix		UE. 42	
				∅			

## ESTAT DE CONSERVACIÓ

Anàlisi visual				Anàlisi físico-química	
Estat peça	Núm fragments	<input checked="" type="checkbox"/> Documentació gràfica			
peça incompleta	1	<input type="checkbox"/> Veure observacions	Objectius	Resultats	
formes d'alteració			Característiques tècniques	<input type="checkbox"/> Veure documents aportats	
Substrat	Afectació	Estrat superficial	Afectació		
brutícia superficial	total			Valoració	
restes de terra	puntual				

## OBJECTIUS DEL TRACTAMENT

Neteja
  Eliminació intervencions anteriors
  Estabilització
  Restauració
  Consolidació
  Embalatge

## DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

Més imatges

imatge inicial



imatge final





## IDENTIFICACIÓ DE LA PEÇA

Objecte	Material de substrat	Tècnica	Descripció	Mesures	Dades arqueològiques					
<i>basse</i>	<i>vidre</i>	<i>bufat</i>	<i>Un fragment de basse, de color verd.</i>	<i>h.</i>		<table border="1"> <tr> <th>Codi Interv.</th> <th>Denominació intervenció</th> </tr> <tr> <td><i>005/09</i></td> <td><i>Passeig Zona Franca</i></td> </tr> </table>	Codi Interv.	Denominació intervenció	<i>005/09</i>	<i>Passeig Zona Franca</i>
Codi Interv.	Denominació intervenció									
<i>005/09</i>	<i>Passeig Zona Franca</i>									
Tipologia				<i>amp.</i>		<table border="1"> <tr> <th colspan="2">Identificació arqueològica</th> </tr> <tr> <td colspan="2"><i>UE 75</i></td> </tr> </table>	Identificació arqueològica		<i>UE 75</i>	
Identificació arqueològica										
<i>UE 75</i>										
	Estrat superficial		<i>llarg.</i>							
Cronologia			<i>gruix</i>							
			∅	<i>4.8 cm</i>						

## ESTAT DE CONSERVACIÓ





Anàlisi visual				Anàlisi físico-química																																															
<table border="1"> <tr> <th>Estat peça</th> <th>Núm fragments</th> <td><input checked="" type="checkbox"/> <i>Documentació gràfica</i></td> </tr> <tr> <td><i>peça incompleta</i></td> <td><i>1</i></td> <td><input type="checkbox"/> <i>Veure observacions</i></td> </tr> </table>	Estat peça	Núm fragments	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Documentació gràfica</i>	<i>peça incompleta</i>	<i>1</i>	<input type="checkbox"/> <i>Veure observacions</i>	<p><i>formes d'alteració</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Substrat</th> <th>Afectació</th> <th>Estrat superficial</th> <th>Afectació</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>brutícia superficial</i></td> <td><i>puntual</i></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>restes de terra</i></td> <td><i>puntual</i></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>iridescència</i></td> <td><i>extesa</i></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Substrat	Afectació	Estrat superficial	Afectació	<i>brutícia superficial</i>	<i>puntual</i>			<i>restes de terra</i>	<i>puntual</i>			<i>iridescència</i>	<i>extesa</i>																			<table border="1"> <tr> <th>Objectius</th> <th>Resultats</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>Característiques tècniques</th> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Objectius	Resultats			Característiques tècniques				<input type="checkbox"/> <i>Veure documents aportats</i>	
Estat peça	Núm fragments	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Documentació gràfica</i>																																																	
<i>peça incompleta</i>	<i>1</i>	<input type="checkbox"/> <i>Veure observacions</i>																																																	
Substrat	Afectació	Estrat superficial	Afectació																																																
<i>brutícia superficial</i>	<i>puntual</i>																																																		
<i>restes de terra</i>	<i>puntual</i>																																																		
<i>iridescència</i>	<i>extesa</i>																																																		
Objectius	Resultats																																																		
Característiques tècniques																																																			
				<p><i>Valoració</i></p>																																															

## OBJECTIUS DEL TRACTAMENT

*Neteja*
 *Eliminació intervencions anteriors*
 *Estabilització*
 *Restauració*
 *Consolidació*
 *Embalatge*

## DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

[Més imatges](#)

<i>imatge inicial</i>	<i>imatge final</i>
	
	



**INTERVENCIÓNS ANTERIORS***Intervencions in situ**Laboratori*

Acció	Producte	%	Disolvent	Sistema aplicació
<i>embalatge</i>	<i>bossa polietilè</i>			


Documentació aportada:  Gràfica  Altres  Veure observacions**PROCÉS CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ***Neteja / Tractament químic*

Tractament	Objectius	Producte	Sistema d'aplicació	Temps	T°C	Valoració
<i>A</i>	<i>eliminació de brutícia superficial</i>	<i>alcohol 50% + aigua destil.lada</i>	<i>bany i raspall*</i>			

*Restauració*

Procediment	Producte	Aplicació

*Consolidació*

Tipus	Producte	%	Disolvent	Sistema aplicació

**EMBALATGE / PRESENTACIÓ**

Tipus	Producte
<i>bossa hermètica</i>	<i>polietilè</i>

**REFERÈNCIES GRÀFIQUES**

Nº Gràfic	Suport gràfic	Moment
<i>I 1973</i>	<i>foto digital</i>	<i>inicial</i>
<i>F 1973</i>	<i>foto digital</i>	<i>final</i>

**OBSERVACIONS**

--

**RECOMANACIONS DE CONSERVACIÓ**

H.R.	<i>30%</i>
T.C°	<i>18 -20 °C</i>
Lux	<i>entorn els 50 lux</i>
Altres	

**REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES**

--

**TRACTAMENT**

Efectuat per	<i>Aitana Rius-Rocio Rodriguez</i>		
Revisat per	<i>Montserrat Pugès</i>		
Data inici	<i>06.11.2009</i>	Data final	<i>20.11.2009</i>





















## **11. Fitxes d'unitat estratigràfica**

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09			<b>U.E.:</b> 1
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Altres		
<b>Textura:</b> Gravosa	<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Graves, Sorres			
<b>Composició Orgànica:</b>			
<b>Composició Artificial:</b> Material de construcció, Altres			
<b>Color:</b> Marró clar	<b>Cota Superior:</b> 5,73 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 4,80 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 2 És cobert per: 36 Farceix a: 37			
<b>Fase Cronològica:</b> Època contemporània (XIX-XXI)		<b>Datació:</b> s. XXI	
<b>Interpretació:</b> Capa de formigó de neteja enganxada al sostre de la futura estació, en ressegueix el perfil a les diferents cotes.			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09			<b>U.E.:</b> 2
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Anivellament		
<b>Textura:</b> Sorrenca	<b>Consistència:</b> Solta		
<b>Composició Geològica:</b> Graves, Sorres			
<b>Composició Orgànica:</b>			
<b>Composició Artificial:</b> Material de construcció, Plàstics, Runa			
<b>Color:</b> Gris	<b>Cota Superior:</b> 5,52 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 3,90 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 3 És cobert per: 1 És tallat per: 37			
<b>Fase Cronològica:</b> Època contemporània (XIX-XXI)		<b>Datació:</b> s. XX	
<b>Interpretació:</b> Estrat format per aportacions de runa i materials de rebuig, utilitzat com a anivellament per assolir la cota actual del carrer. Destaca la gran quantitat de ceràmica procedent de sanitaris.			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09			<b>U.E.:</b> 3
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Altres		
<b>Textura:</b> Argil-lsorrenca	<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Sorres			
<b>Composició Orgànica:</b> Carbons, Fauna, Malacologia			
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica, Material de construcció, Metall			
<b>Color:</b> Gris fosc	<b>Cota Superior:</b> 3,90 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 2,96 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 34-31-38 És cobert per: 2 És tallat per: 37			
<b>Fase Cronològica:</b> Època contemporània (XIX-XXI)		<b>Datació:</b> s. XIX	
<b>Interpretació:</b> Estrat de fomació moderna. S'hi retallen diverses estructures contemporànies com ara una claveguera i el col·lector de l'actual passeig. Apareixen relacionades ceràmiques vidrades i fràgments de blava catalana (tipus orles diverses).			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09			<b>U.E.:</b> 4
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Abandonament		
<b>Textura:</b> Argil-lsorrenca	<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Llims, Sorres			
<b>Composició Orgànica:</b> Carbons, Malacologia			
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica, Material de construcció, Metall, Morter, Vidre			
<b>Color:</b> Marró fosc	<b>Cota Superior:</b> 3,05 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 2,85 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> És igual a: 39-46-57 Cobreix a: 45-55-56-62-63-74-75-104 És cobert per: 34 És tallat per: 37 És lliura a: 31-47			
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. VI dC	
<b>Interpretació:</b> Estrat que amortitza les cotes més baixes de les estructures corresponents a la segona fase constructiva. Color Munsell 5YR 5/1.			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09		<b>U.E.:</b> 6
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Obliteració	
<b>Textura:</b> Argilosa	<b>Consistència:</b> Compacta	
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Llims		
<b>Composició Orgànica:</b> Carbons		
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica		
<b>Color:</b> Taronja	<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> És igual a: 48-103 Cobreix a: 8-112-133-134 És cobert per: 45-51-68-81-90-93-96-97-98-101-102 És tallat per: 23-27-37-49-60-65-66-85-88-91-135-128-131-132		
<b>Fase Cronològica:</b> Món ibèric (VI ane-I ane)		<b>Datació:</b> s. I a.C. - canvi d'era.
<b>Interpretació:</b> Argiles ataronjades i vermelloses, on es retallen les diferents estructures romanes.		

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09		<b>U.E.:</b> 8
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Geològic	
<b>Textura:</b> Argil-losorrenca	<b>Consistència:</b> Compacta	
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Llims, Sorres		
<b>Composició Orgànica:</b>		
<b>Composició Artificial:</b>		
<b>Color:</b> Marró clar	<b>Cota Superior:</b> 1,75 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,90 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 9-144 És cobert per: 99-6-112-117 És tallat per: 37-66-21-91-119		
<b>Fase Cronològica:</b>		<b>Datació:</b> Geològic
<b>Interpretació:</b> Estrat geològic format per argiles i sorres; llims esporàdics. No presenta indicis d'activitat antròpica.		

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09			<b>U.E.:</b> 9
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Geològic		
<b>Textura:</b> Sorrenca	<b>Consistència:</b> Solta		
<b>Composició Geològica:</b> Sorres			
<b>Composició Orgànica:</b>			
<b>Composició Artificial:</b>			
<b>Color:</b> Ocre	<b>Cota Superior:</b> 1,25 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,50 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 12-14-146 És cobert per: 8-144 És tallat per: 37-66			
<b>Fase Cronològica:</b>		<b>Datació:</b> Geològic	
<b>Interpretació:</b> Estrat geològic format per sorres de granulometria fina. No presenta restes d'activitat antròpica.			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09			<b>U.E.:</b> 12
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Geològic		
<b>Textura:</b> Llimosa	<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Llims			
<b>Composició Orgànica:</b> Carbons, Cendres, Matèria en descomposició			
<b>Composició Artificial:</b>			
<b>Color:</b> Gris fosc	<b>Cota Superior:</b> 0,70 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,05 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 14-148 És cobert per: 9-146 És tallat per: 37-66			
<b>Fase Cronològica:</b>		<b>Datació:</b> Geològic	
<b>Interpretació:</b> Estrat geològic de consistència llimosa, amb presència d'abundant material orgànic. No presenta indicis d'activitat antròpica.			

<b>Nom Jaciment/Codi: P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09</b>			<b>U.E.: 14</b>
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Geològic		
<b>Textura:</b> Sorrenca	<b>Consistència:</b> Solta		
<b>Composició Geològica:</b> Sorres			
<b>Composició Orgànica:</b>			
<b>Composició Artificial:</b>			
<b>Color:</b> Gris	<b>Cota Superior:</b> 0,85 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> -0,10 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> És cobert per: 9-12-148 És tallat per: 37-66			
<b>Fase Cronològica:</b>		<b>Datació:</b> Geològic	
<b>Interpretació:</b> Estrat geològic format per sorres de granulometria mitjana. No presenta indicis d'activitat antròpica.			

<b>Nom Jaciment/Codi: P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09</b>			<b>U.E.: 21</b>
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura negativa/retall	<b>Definició:</b> Altres		
<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)		
<b>Relacions Físiques:</b> Talla a: 8-103 És farcit per: 99			
<b>Fase Cronològica:</b>		<b>Datació:</b> Geològic	
<b>Interpretació:</b> Gran retall transversal, situat al sector N de la intervenció. L'interpretem com a un antic llit de riera o torrent que transcorre en sentit E-O.			

<b>Nom Jaciment/Codi: P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09</b>			<b>U.E.: 22</b>
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b>		
<b>Textura:</b>	<b>Consistència:</b>		
<b>Composició Geològica:</b>			
<b>Composició Orgànica:</b>			
<b>Composició Artificial:</b>			
<b>Color:</b>	<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b>			
<b>Fase Cronològica:</b>		<b>Datació:</b>	
<b>Interpretació:</b> Igualada a la UE 80. Vegeu fitxa de la UE 80 per les dades.			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST.		<b>FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09</b>		<b>U.E.:</b> 23
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura negativa/retall		<b>Definició:</b> Rasa de fonamentació		
<b>Cota Superior:</b> 2,90 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 2,20 (en metres)			
<b>Relacions Físiques:</b> Talla a: 6 És farcit per: 24				
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. III		
<b>Interpretació:</b> Rasa de fonamentació per al mur UE 24.				

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST.		<b>FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09</b>		<b>U.E.:</b> 24
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura positiva		<b>Definició:</b> Fonamentació		
<b>Composició Geològica:</b> Pedres				
<b>Composició Orgànica:</b>				
<b>Composició Artificial:</b> Morter				
<b>Color:</b> Taronja	<b>Cota Superior:</b> 2,90 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 2,35 (en metres)		
<b>Amplada:</b> 0,60 (en metres)	<b>Longitud:</b> 3,00 (en metres)			
<b>Relacions Físiques:</b> És cobert per: 25 És tallat per: 128 Farceix a: 23 És solidària amb: 28				
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. III		
<b>Interpretació:</b> Mur realitzat amb pedres sense treballar, lligades amb morter ataronjat. En funció de la cota, sembla vincular-se a la primera fase constructiva de les estructures.				

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST.		<b>FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09</b>		<b>U.E.:</b> 25
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura positiva		<b>Definició:</b> Mur		
<b>Composició Geològica:</b> Pedres				
<b>Composició Orgànica:</b>				
<b>Composició Artificial:</b> Morter				
<b>Color:</b> Blanc	<b>Cota Superior:</b> 2,80 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 2,35 (en metres)		
<b>Amplada:</b> 0,60 (en metres)	<b>Longitud:</b> 1,80 (en metres)			
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 24 És solidària amb: 47				
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. V		
<b>Interpretació:</b> Mur bastit sobre la UE 24, realitzat amb pedres sense desbastar lligades a un morter banquinós. Es vincula a la segona fase constructiva de les estructures.				

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST.		<b>FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09</b>		<b>U.E.:</b> 27
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura negativa/retall		<b>Definició:</b> Rasa de fonamentació		
<b>Cota Superior:</b> 2,60 (en metres)		<b>Cota Inferior:</b> 2,25 (en metres)		
<b>Relacions Físiques:</b> Talla a: 51-64-68-76-98 És farcit per: 28				
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. III		
<b>Interpretació:</b> Rasa per al mur UE 28, pertanyent a la primera fase constructiva de les estructures.				

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST.		<b>FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09</b>		<b>U.E.:</b> 28
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura positiva		<b>Definició:</b> Fonamentació		
<b>Composició Geològica:</b> Pedres				
<b>Composició Orgànica:</b>				
<b>Composició Artificial:</b> Morter				
<b>Color:</b> Blanc	<b>Cota Superior:</b> 2,80 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 2,30 (en metres)		
<b>Amplada:</b> 0,50 (en metres)	<b>Longitud:</b> 4,30 (en metres)			
<b>Relacions Físiques:</b> És cobert per: 47 És tallat per: 131 Farceix a: 27 Se li lliura: 44 És solidària amb: 24-52				
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. III		
<b>Interpretació:</b> Fonamentació pertanyent a la primera fase constructiva de les estructures. Realitzat amb pedres sense desbastar i morter blanc.				

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST.		<b>FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09</b>		<b>U.E.:</b> 29
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura positiva		<b>Definició:</b> Pou		
<b>Composició Geològica:</b> Pedres				
<b>Composició Orgànica:</b>				
<b>Composició Artificial:</b> Material de construcció, Morter				
<b>Color:</b> Blanc	<b>Cota Superior:</b> 3,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 1,38 (en metres)		
<b>Amplada:</b> 2,20 (en metres)	<b>Longitud:</b> 2,10 (en metres)			
<b>Relacions Físiques:</b> És cobert per: 43-44 És tallat per: 60 Farceix a: 66 És farcit per: 54 Se li lliura: 51-61 És solidària amb: 129				
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. III		
<b>Interpretació:</b> Part superior de la paret d'un pou, format per pedra, morter i material constructiu ceràmic.				



<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09				<b>U.E.:</b> 31
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura positiva		<b>Definició:</b> Mur		
<b>Composició Geològica:</b> Pedres				
<b>Composició Orgànica:</b>				
<b>Composició Artificial:</b> Morter				
<b>Color:</b> Blanc	<b>Cota Superior:</b>	3,39 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b>	2,90 (en metres)
<b>Amplada:</b> 0,60 (en metres)	<b>Longitud:</b>	4,30 (en metres)		
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 52-56 És cobert per: 3-34 Se li lliura: 4-39-40-42-46				
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. V		
<b>Interpretació:</b> Sòcol de tàpia pertanyent a la segona fase constructiva de les estructures. Pren una orientació N-S i es troba realitzat amb pedres sense desbastar i morter blanc.				

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09				<b>U.E.:</b> 34
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell		<b>Definició:</b> Abandonament		
<b>Textura:</b> Argilosa		<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Sorres				
<b>Composició Orgànica:</b>				
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica				
<b>Color:</b> Marró fosc	<b>Cota Superior:</b>	3,40 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b>	3,00 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> És igual a: 38 Cobreix a: 4-31-47 És cobert per: 3 És tallat per: 37				
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. VI dC		
<b>Interpretació:</b> Estrat que amortitza les cotes més altes de la segona fase constructiva romana. Presenta una tonalitat marró gronguenca (Munsell 2.5 5/6), i conté material escadusser i molt rodat. Per sobre d'aquest ja trobem l'estratigrafia moderna.				

<b>Nom Jaciment/Codi: P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09</b>				<b>U.E.: 36</b>
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura positiva		<b>Definició:</b> Mur		
<b>Composició Geològica:</b> Altres				
<b>Composició Orgànica:</b>				
<b>Composició Artificial:</b> Altres				
<b>Color:</b> Gris	<b>Cota Superior:</b>	0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b>	0,00 (en metres)
<b>Amplada:</b> 0,00 (en metres)		<b>Longitud:</b> 0,00 (en metres)		
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 1 Farceix a: 37				
<b>Fase Cronològica:</b> Època contemporània (XIX-XXI)		<b>Datació:</b> s. XXI		
<b>Interpretació:</b> Pantalles de formigó per la futura estació.				

<b>Nom Jaciment/Codi: P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09</b>				<b>U.E.: 37</b>
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura negativa/retall		<b>Definició:</b> Rasa de fonamentació		
<b>Cota Superior:</b>	0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b>	0,00 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> Talla a: 2-3-34-8-9-12-14-38-39-40-42-43-44-45-46-50-52-53-54-56-57-59-61-62-68-69-71-75-79-80-81-82-84-86-87-89-90-92-93-94-95-96-97-98-99-101-144-146-148 És farcit per: 1-36				
<b>Fase Cronològica:</b> Època contemporània (XIX-XXI)		<b>Datació:</b> s. XXI		
<b>Interpretació:</b> Rases per construir les pantalles de la futura estació.				

<b>Nom Jaciment/Codi: P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09</b>				<b>U.E.: 38</b>
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell		<b>Definició:</b> Abandonament		
<b>Textura:</b> Argilosa		<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Sorres				
<b>Composició Orgànica:</b>				
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica				
<b>Color:</b> Marró fosc	<b>Cota Superior:</b>	3,24 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b>	3,10 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> És igual a: 34 Cobreix a: 39 És cobert per: 3 És tallat per: 37				
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. VI dC		
<b>Interpretació:</b> Estrat que colmata les cotes superiors de l'àmbit central. De tonalitat marró-groguenca i material escàs, cal assimilar-lo a la UE 34.				

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09		<b>U.E.:</b> 39
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Abandonament	
<b>Textura:</b> Argil·losorrenca	<b>Consistència:</b> Compacta	
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Llims, Sorres		
<b>Composició Orgànica:</b> Carbons, Malacologia		
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica, Material de construcció, Morter, Vidre		
<b>Color:</b> Marró fosc	<b>Cota Superior:</b> 3,10 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 2,80 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> És igual a: 4 Cobreix a: 40-42-43-44 És cobert per: 38 És tallat per: 37 És lliura a: 31-47		
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. VI dC
<b>Interpretació:</b> Estrat que amortitza les cotes més baixes de les estructures de la segona fase dins l'àmbit central. És assimilable a la UE 4.		

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09		<b>U.E.:</b> 40
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura positiva	<b>Definició:</b> Mur	
<b>Composició Geològica:</b> Pedres		
<b>Composició Orgànica:</b>		
<b>Composició Artificial:</b> Material de construcció, Morter		
<b>Color:</b> Blanc	<b>Cota Superior:</b> 3,14 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 2,90 (en metres)
<b>Amplada:</b> 0,50 (en metres)	<b>Longitud:</b> 0,60 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 53 És cobert per: 39 És tallat per: 37 És lliura a: 31 Se li lliura: 42		
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. V
<b>Interpretació:</b> Mur adossat a la UE 31 i que forma part de la segona fase constructiva de les estructures romanes. Presenta una orientació E-O, paral·lel al mur UE 47. Realitzat amb pedres, material constructiu i morter blanc.		

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09		<b>U.E.:</b> 42
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Enderroc	
<b>Textura:</b> Altres	<b>Consistència:</b> Compacta	
<b>Composició Geològica:</b> Pedres		
<b>Composició Orgànica:</b>		
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica, Material de construcció, Morter		
<b>Color:</b>	<b>Cota Superior:</b> 2,96 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 2,71 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> És igual a: 43 Cobreix a: 44-53 És cobert per: 39 És tallat per: 37 És lliura a: 31-40		
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. VI dC
<b>Interpretació:</b> Nivell d'enderroc dins l'àmbit central.		

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09		<b>U.E.:</b> 43
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Enderroc	
<b>Textura:</b> Altres	<b>Consistència:</b> Compacta	
<b>Composició Geològica:</b> Pedres		
<b>Composició Orgànica:</b>		
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica, Material de construcció, Morter		
<b>Color:</b>	<b>Cota Superior:</b> 2,86 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 2,71 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> És igual a: 42 Cobreix a: 29-44 És cobert per: 39 És tallat per: 37 És lliura a: 47		
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. VI dC
<b>Interpretació:</b> Enderroc situat dins l'àmbit central, sobre el pou. Per la cota, cal assimilar-lo a la UE 42.		

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09			<b>U.E.:</b> 44
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Anivellament		
<b>Textura:</b> Argil·losorrenca	<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Pedres, Sorres			
<b>Composició Orgànica:</b>			
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica, Material de construcció			
<b>Color:</b> Gris fosc	<b>Cota Superior:</b> 2,79 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 2,35 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> És igual a: 63 Cobreix a: 29-51-53-54-61 És cobert per: 39-42-43 És tallat per: 37 És lliura a: 28-47-52			
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. VI	
<b>Interpretació:</b> Estrat que sembla anivellar tot el sector de l'àmbit central, abans de la construcció de la segona fase de les estructures. Possiblement és l'estrat que es veu entre les dues fases dels murs.			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09			<b>U.E.:</b> 45
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura positiva	<b>Definició:</b> Paviment		
<b>Composició Geològica:</b> Còdols, Graves, Pedres			
<b>Composició Orgànica:</b>			
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica, Material de construcció, Morter			
<b>Color:</b> Gris	<b>Cota Superior:</b> 2,97 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)	
<b>Amplada:</b> 4,00 (en metres)	<b>Longitud:</b> 7,00 (en metres)		
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 82-93-6 És cobert per: 4-46 És tallat per: 37-49 Farceix a: 132			
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. III d.C.	
<b>Interpretació:</b> Pavimentació formada per pedra petita, ceràmica esmicolada i morter; constitueix el paviment a l'exterior de l'edifici que envolta el pou i es va utilitzar durant les dues fases constructives.			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09			<b>U.E.:</b> 46
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Abandonament		
<b>Textura:</b> Argil-lsorrenca	<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Llims, Sorres			
<b>Composició Orgànica:</b> Carbons, Fauna, Malacologia			
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica, Material de construcció, Metall, Morter, Vidre			
<b>Color:</b> Marró fosc	<b>Cota Superior:</b> 2,98 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 2,92 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> És igual a: 4 Cobreix a: 45-50-77-79-94 És tallat per: 37 És lliura a: 31			
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. V-VI dC	
<b>Interpretació:</b> Estrat intermedi entre la UE 45 i la UE 4. Tot i que s'hagi d'assimilar a aquesta última, s'ha diferenciat arbitràriament amb tal de mantenir diferenciat l'acumulació de material sobre el paviment (UE 45) del material de l'amortització general (UE 4).			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09			<b>U.E.:</b> 47
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura positiva	<b>Definició:</b> Mur		
<b>Composició Geològica:</b> Pedres			
<b>Composició Orgànica:</b>			
<b>Composició Artificial:</b> Morter			
<b>Color:</b> Blanc	<b>Cota Superior:</b> 3,16 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 2,90 (en metres)	
<b>Amplada:</b> 0,60 (en metres)	<b>Longitud:</b> 2,50 (en metres)		
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 28 És cobert per: 34 Se li lliura: 4-39-43-44-63-104 És solidària amb: 25			
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. V	
<b>Interpretació:</b> Sòcol d'un mur de tàpia pertanyent a la segona fase constructiva de les estructures romanes. Pren una orientació N-S i es troba realitzat amb pedres sense desbastar i morter blanc.			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09			<b>U.E.:</b> 48
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Altres		
<b>Textura:</b> Sorrenca	<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Sorres			
<b>Composició Orgànica:</b>			
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica			
<b>Color:</b> Taronja	<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> És igual a: 103-6 És tallat per: 128-132			
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà republicà (III ane-I ane)		<b>Datació:</b>	
<b>Interpretació:</b>			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09			<b>U.E.:</b> 49
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura negativa/retall	<b>Definició:</b> Retall indeterminat		
<b>Cota Superior:</b> 2,88 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)		
<b>Relacions Físiques:</b> És igual a: 78 Talla a: 45-82-93-94-6 És farcit per: 50			
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. V	
<b>Interpretació:</b> Retall paral·lel al mur UE 52, a l'exterior de l'àmbit format per les UE 52 i 28.			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09			<b>U.E.:</b> 50
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Farciment		
<b>Textura:</b> Argil·losorrenca	<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Pedres, Sorres			
<b>Composició Orgànica:</b>			
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica			
<b>Color:</b> Gris fosc	<b>Cota Superior:</b> 2,82 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> És igual a: 79 Cobreix a: 69-93 És cobert per: 46 És tallat per: 37 Farceix a: 49 És lliura a: 52			
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. V	
<b>Interpretació:</b> Farciment de la rasa UE 49.			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09		<b>U.E.:</b> 51
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Anivellament	
<b>Textura:</b> Sorrenca	<b>Consistència:</b> Compacta	
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Sorres		
<b>Composició Orgànica:</b>		
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica, Material de construcció, Morter		
<b>Color:</b> Taronja	<b>Cota Superior:</b> 2,65 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 2,46 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> És igual a: 64-68 Cobreix a: 68-93 És cobert per: 44-53 És tallat per: 27-60-65-83 És lliura a: 29		
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà altimperial (I-III)		<b>Datació:</b> s. III
<b>Interpretació:</b> Possiblement és un nivell relacionat amb la construcció del pou (UE 29, 129, 130), que farceix la rasa d'aquest i serveix com nivell a partir del qual es construeixen el murs 28 i 52. A l'interior de l'ambient va ser rebaixat per l'expoli del pou.		

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09		<b>U.E.:</b> 52
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura positiva	<b>Definició:</b> Mur	
<b>Composició Geològica:</b> Pedres		
<b>Composició Orgànica:</b>		
<b>Composició Artificial:</b> Morter		
<b>Color:</b> Blanc	<b>Cota Superior:</b> 2,89 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 2,30 (en metres)
<b>Amplada:</b> 0,50 (en metres)	<b>Longitud:</b> 5,50 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> És cobert per: 31 És tallat per: 37-131 Farceix a: 83 Se li lliura: 44-50 És solidària amb: 28		
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. III
<b>Interpretació:</b> Mur pertanyent a la primera fase constructiva de les estructures romanes. Pren una orientació E-O i es troba realitzat amb pedres sense desbaster i morter blanc.		



<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09		<b>U.E.:</b> 53
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Nivell d'ús	
<b>Textura:</b> Altres	<b>Consistència:</b> Compacta	
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Llims, Pedres		
<b>Composició Orgànica:</b>		
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica, Material de construcció		
<b>Color:</b> Taronja	<b>Cota Superior:</b> 2,83 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 51 És cobert per: 40-42-44 És tallat per: 37-65		
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. III
<b>Interpretació:</b> Podria ser la resta d'un nivell d'ús de la primera fase de l'edifici		

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09		<b>U.E.:</b> 54
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Farciment	
<b>Textura:</b> Altres	<b>Consistència:</b> Compacta	
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Pedres, Sorres		
<b>Composició Orgànica:</b> Fauna, Malacologia		
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica, Material de construcció, Morter, Vidre		
<b>Color:</b> Gris	<b>Cota Superior:</b> 2,49 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 121 És cobert per: 44 És tallat per: 37 Farceix a: 29-60-65		
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. VI
<b>Interpretació:</b> Estrat que farceix el dipòsit UE 29.		

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09			<b>U.E.:</b> 55
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Farciment		
<b>Textura:</b> Argilosa	<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Pedres			
<b>Composició Orgànica:</b> Fauna, Malacologia			
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica, Material de construcció, Morter, Pedra treballada			
<b>Color:</b> Gris clar	<b>Cota Superior:</b> 2,97 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> És cobert per: 4-63-104 Farceix a: 58			
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. V	
<b>Interpretació:</b> Acumulació de material constructiu, pedres i ceràmica que farceix la UE 58.			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09			<b>U.E.:</b> 56
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Anivellament		
<b>Textura:</b> Altres	<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Sorres			
<b>Composició Orgànica:</b> Carbons, Fauna, Malacologia			
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica, Material de construcció			
<b>Color:</b> Gris fosc	<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 59-75-94 És cobert per: 4-31-57 És tallat per: 37-58			
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. V	
<b>Interpretació:</b> Anivellament general relatiu a la segona fase constructiva de les estructures romanes. Gran quantitat d'àmfora residual. Es tracta d'una aportació de sediment procedent de fases anteriors.			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09			<b>U.E.:</b> 57
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Abandonament		
<b>Textura:</b>	<b>Consistència:</b>		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Llims, Sorres			
<b>Composició Orgànica:</b>			
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica			
<b>Color:</b> Marró fosc	<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> És igual a: 4 Cobreix a: 56 És tallat per: 37			
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. VI	
<b>Interpretació:</b> Estrat que cobreix parcialment la UE 56. Similar a la UE 4.			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09			<b>U.E.:</b> 58
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura negativa/retall	<b>Definició:</b> Canalització		
<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)		
<b>Relacions Físiques:</b> Talla a: 56-64-74-75-76-98 És farcit per: 55			
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. V	
<b>Interpretació:</b> Rasa que avança en sentit SE-NO, des de la cantonada de l'àmbit central.			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09			<b>U.E.:</b> 59
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Anivellament		
<b>Textura:</b> Argil·losorrenca	<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Sorres			
<b>Composició Orgànica:</b>			
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica			
<b>Color:</b> Gris fosc	<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> És igual a: 75 És cobert per: 56 És tallat per: 37			
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. IV	
<b>Interpretació:</b> Estrat existent sota l'acumulació de material UE 56.			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09		<b>U.E.:</b> 60
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura negativa/retall	<b>Definició:</b> Arrassament	
<b>Cota Superior:</b> 2,45 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> És igual a: 65 Talla a: 29-51-68 És farcit per: 54		
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)	<b>Datació:</b> s. VI	
<b>Interpretació:</b> Retall realitzat per espoliar la paret N del dipòsit UE 29.		

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09		<b>U.E.:</b> 61
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Farciment	
<b>Textura:</b> Argilosa	<b>Consistència:</b> Compacta	
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Sorres		
<b>Composició Orgànica:</b>		
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica		
<b>Color:</b> Gris	<b>Cota Superior:</b> 2,45 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> És igual a: 67 És cobert per: 44 És tallat per: 37 Farceix a: 65 És lliura a: 29		
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)	<b>Datació:</b> s. VI	
<b>Interpretació:</b> Farciment de la rasa UE 65.		

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09		<b>U.E.:</b> 62
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Anivellament	
<b>Textura:</b> Sorrenca	<b>Consistència:</b> Compacta	
<b>Composició Geològica:</b> Pedres, Sorres		
<b>Composició Orgànica:</b>		
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica, Material de construcció, Morter		
<b>Color:</b> Altres	<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 71-77-82-100 És cobert per: 4 És tallat per: 37 Farceix a: 70		
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)	<b>Datació:</b> s. III	
<b>Interpretació:</b> Nivell d'ús equivalent a la UE 45; es caracteritza per la presència d'un morter groguenc i una factura molt menys acurada, possiblement per estar fora de l'àrea edificada.		

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09			<b>U.E.:</b> 63
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Anivellament		
<b>Textura:</b> Argil·losorrenca	<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Pedres, Sorres			
<b>Composició Orgànica:</b> Carbons			
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica, Material de construcció			
<b>Color:</b> Marró fosc	<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> És igual a: 44 Cobreix a: 55-64 És cobert per: 4-104 És lliura a: 47			
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. VI	
<b>Interpretació:</b> Estrat situat al triangle format pel mur UE 47, la rasa UE 58 i el tall de l'obra. Correspon a la UE 44 i representa una anivellació dels espolis de l'edifici, en aquest cas, pot ser, relacionat a un hipotètic llindar.			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09			<b>U.E.:</b> 64
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Altres		
<b>Textura:</b> Sorrenca	<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Sorres			
<b>Composició Orgànica:</b>			
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica			
<b>Color:</b> Taronja	<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> És igual a: 51-68-69 Cobreix a: 72-76 És cobert per: 63 És tallat per: 27-58			
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà altimperial (I-III)		<b>Datació:</b> s. III	
<b>Interpretació:</b> Estrat ataronjat sota les UE 56 i 63. Similar a la UE 51.			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09			<b>U.E.:</b> 65
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura negativa/retall	<b>Definició:</b> Rasa de fonamentació		
<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)		
<b>Relacions Físiques:</b> És igual a: 60 Talla a: 51-53-68 És farcit per: 54-61			
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. VI	
<b>Interpretació:</b> Retall situat al costat de la paret E del dipòsit UE 29. Constitueix possiblement la rasa d'espoli del pou. Es pot assimilar a la UE 60.			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09		<b>U.E.:</b> 66
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura negativa/retall	<b>Definició:</b> Rasa de fonamentació	
<b>Cota Superior:</b> 2,72 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 1,65 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> Talla a: 8-9-12-14-68-144-146-148 És farcit per: 29-129-130-150		
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)	<b>Datació:</b> s. III	
<b>Interpretació:</b> Rasa de fonamentació del pou (UE 29, 129, 130).		

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09		<b>U.E.:</b> 67
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b>	
<b>Textura:</b>	<b>Consistència:</b>	
<b>Composició Geològica:</b>		
<b>Composició Orgànica:</b>		
<b>Composició Artificial:</b>		
<b>Color:</b>	<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> És igual a: 61		
<b>Fase Cronològica:</b>	<b>Datació:</b>	
<b>Interpretació:</b>		

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09		<b>U.E.:</b> 68
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Anivellament	
<b>Textura:</b> Argil·losorrenca	<b>Consistència:</b> Compacta	
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Sorres		
<b>Composició Orgànica:</b> Carbons, Malacologia		
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica		
<b>Color:</b> Taronja	<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> És igual a: 51-64-69 Cobreix a: 6 És cobert per: 51 És tallat per: 27-37-60-65-66-83		
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà altimperial (I-III)	<b>Datació:</b> s. III	
<b>Interpretació:</b> Estrat sota UE 51, similar tot i que amb menys material.		

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09			<b>U.E.:</b> 69
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Altres		
<b>Textura:</b> Argil-lsorrenca	<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Carbonatació càlcica, Sorres			
<b>Composició Orgànica:</b>			
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica			
<b>Color:</b> Taronja	<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> És igual a: 64-68 És cobert per: 50 És tallat per: 37			
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà altimperial (I-III)		<b>Datació:</b> s. III	
<b>Interpretació:</b> Possiblement correspon a l'anivellament previ a les edificacions en alçat de la primera fase constructiva; es localitza al exterior de l'edifici, cap a N; correspon a la UE 51, que es troba a l'interior de l'edifici.			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09			<b>U.E.:</b> 70
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura negativa/retall	<b>Definició:</b> Canalització		
<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)		
<b>Relacions Físiques:</b> Talla a: 77-81-100 És farcit per: 62-71			
<b>Fase Cronològica:</b>		<b>Datació:</b> s. I-III	
<b>Interpretació:</b> Gran retall existent al sector S de la intervenció. Sembla un antic llit de riera que avança en sentit E-O, i que es omplert per anivellar-ho al paviment UE 45.			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09			<b>U.E.:</b> 71
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Farciment		
<b>Textura:</b> Sorrenca	<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Pedres, Sorres			
<b>Composició Orgànica:</b>			
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica, Morter			
<b>Color:</b> Ocre	<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> És cobert per: 62 És tallat per: 37 Farceix a: 70			
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. III	
<b>Interpretació:</b> Farciment de la UE 70, per anivellar el retall amb el paviment UE 45.			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09				<b>U.E.:</b> 72
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura positiva		<b>Definició:</b> Paviment		
<b>Composició Geològica:</b> Pedres				
<b>Composició Orgànica:</b>				
<b>Composició Artificial:</b>				
<b>Color:</b>	<b>Cota Superior:</b>	2,58 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b>	0,00 (en metres)
<b>Amplada:</b> 0,00 (en metres)		<b>Longitud:</b> 0,00 (en metres)		
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 76 És cobert per: 64				
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. III		
<b>Interpretació:</b> Petita aglomeració de pedres. Possiblement no té rellevància, es tracta d'un estrat englobat a les anivellacions prèvies a la construcció de l'edifici.				

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09				<b>U.E.:</b> 73
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura negativa/retall		<b>Definició:</b> Retall indeterminat		
<b>Cota Superior:</b>	0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b>	0,00 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> És farcit per: 74				
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà republicà (III ane-I ane)		<b>Datació:</b> canvi d'era.		
<b>Interpretació:</b> Petit retall situat al nord de la rasa UE 55.				

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09				<b>U.E.:</b> 74
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell		<b>Definició:</b> Farciment		
<b>Textura:</b> Argil-losorrenca		<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Pedres, Sorres				
<b>Composició Orgànica:</b>				
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica, Material de construcció				
<b>Color:</b> Gris fosc	<b>Cota Superior:</b>	0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b>	0,00 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> És cobert per: 4 És tallat per: 58 Farceix a: 73				
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà republicà (III ane-I ane)		<b>Datació:</b> canvi d'era		
<b>Interpretació:</b> Farciment de la UE 73.				



<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09			<b>U.E.:</b> 75
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Anivellament		
<b>Textura:</b> Argil-lorrenca	<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Pedres, Sorres			
<b>Composició Orgànica:</b> Carbons, Malacologia			
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica, Material de construcció			
<b>Color:</b> Gris fosc	<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> És igual a: 59 Cobreix a: 80-84-95-98 És cobert per: 4-56 És tallat per: 37-58 Farceix a: 131			
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. V	
<b>Interpretació:</b> Part de l'anivellament general previ a la construcció de la segona fase de les estructures romanes, localitzat a la meitat septentrional de jaciment.			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09			<b>U.E.:</b> 76
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Altres		
<b>Textura:</b> Sorrenca	<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Sorres			
<b>Composició Orgànica:</b> Carbons			
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica			
<b>Color:</b> Taronja	<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 98 És cobert per: 64-72 És tallat per: 27-58			
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà altimperial (I-III)		<b>Datació:</b> s. III	
<b>Interpretació:</b> Part de les anivellacions prèvies a la construcció de l'edifici.			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09			<b>U.E.:</b> 77
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Altres		
<b>Textura:</b> Llimosa	<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Graves, Llims			
<b>Composició Orgànica:</b>			
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica			
<b>Color:</b> Ocre	<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 81 És cobert per: 46-62 És tallat per: 70-78 És lliura a: 82			
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. III	
<b>Interpretació:</b> Estrat llimós que amortitza el mur UE 82 i forma la paret septentrional del retall UE 70.			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09			<b>U.E.:</b> 78
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura negativa/retall	<b>Definició:</b> Retall indeterminat		
<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)		
<b>Relacions Físiques:</b> És igual a: 49 Talla a: 77-82 És farcit per: 79			
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. V	
<b>Interpretació:</b> Petit retall situat a l'extrem S de la rasa UE 49. Afecta el mur UE 82.			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09			<b>U.E.:</b> 79
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Farciment		
<b>Textura:</b> Argil·losorrenca	<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Sorres			
<b>Composició Orgànica:</b>			
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica			
<b>Color:</b> Gris fosc	<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> És igual a: 50 És cobert per: 46 És tallat per: 37 Farceix a: 78			
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. V	
<b>Interpretació:</b> Farciment de la UE 78.			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09			<b>U.E.:</b> 80
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Obliteració		
<b>Textura:</b> Argilosa	<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Pedres, Sorres			
<b>Composició Orgànica:</b> Carbons, Malacologia			
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica, Material de construcció, Morter, Vidre			
<b>Color:</b> Gris fosc	<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 89-96-99-101-102-115 És cobert per: 75-84-95 És tallat per: 37			
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. V	
<b>Interpretació:</b> Estrat que amortitza les estructures (UE 89, 115) que formen el condicionament del canal a l'extremitat septentrional del jaciment.			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09			<b>U.E.:</b> 81
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Altres		
<b>Textura:</b> Llimosa	<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Llims, Sorres			
<b>Composició Orgànica:</b>			
<b>Composició Artificial:</b>			
<b>Color:</b> Ocre	<b>Cota Superior:</b> 2,70 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> És igual a: 86-105 Cobreix a: 86 És cobert per: 77 És tallat per: 37-70 És lliura a: 82			
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. I-III	
<b>Interpretació:</b> Estrat molt llimós per sota de la UE 77. S'entrega al mur UE 82 i forma, juntament amb la UE 77, la paret del retall UE 70.			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09				<b>U.E.:</b> 82
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura positiva		<b>Definició:</b> Mur		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Pedres				
<b>Composició Orgànica:</b>				
<b>Composició Artificial:</b>				
<b>Color:</b> Altres	<b>Cota Superior:</b>	3,05 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b>	2,18 (en metres)
<b>Amplada:</b> 0,50 (en metres)		<b>Longitud:</b> 5,20 (en metres)		
<b>Relacions Físiques:</b> És cobert per: 45-62 És tallat per: 37-49-78 Farceix a: 135 Se li lliura: 77-81				
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. I dC		
<b>Interpretació:</b> Mur realitzat amb pedres de mides irregulars, lligat amb argila, situat al sector meridional de la intervenció. Sembla un mur de contenció bastit per arranjar la superfície abans de la construcció de la primera fase de les estructures.				

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09				<b>U.E.:</b> 83
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura negativa/retall		<b>Definició:</b> Rasa de fonamentació		
<b>Cota Superior:</b>	0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b>	0,00 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> Talla a: 51-68-93 És farcit per: 52				
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. III		
<b>Interpretació:</b> Rasa de fonamentació del mur UE 52.				

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09				<b>U.E.:</b> 84
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell		<b>Definició:</b> Anivellament		
<b>Textura:</b> Argil-losorrenca		<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Pedres, Sorres				
<b>Composició Orgànica:</b> Carbons				
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica, Material de construcció				
<b>Color:</b> Gris fosc	<b>Cota Superior:</b>	0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b>	0,00 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> És igual a: 95 Cobreix a: 80-90-92-96-102 És cobert per: 75 És tallat per: 37 Farceix a: 131				
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. V		
<b>Interpretació:</b> Estrat sota UE 75, igual però més compacte.				

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09		<b>U.E.:</b> 85
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura negativa/retall	<b>Definició:</b> Retall indeterminat	
<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> Talla a: 6 És farcit per: 86		
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà altimperial (I-III)		<b>Datació:</b> s. I dC
<b>Interpretació:</b> Retall indeterminat que transcorre paral·lel al mur UE 82, pot ser amb finalitat de recollida d'aigua.		

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09		<b>U.E.:</b> 86
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Altres	
<b>Textura:</b> Llimosa	<b>Consistència:</b> Compacta	
<b>Composició Geològica:</b> Llims, Sorres		
<b>Composició Orgànica:</b> Malacologia		
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica		
<b>Color:</b> Taronja	<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> És igual a: 81-105 És cobert per: 81 És tallat per: 37 Farceix a: 85		
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà altimperial (I-III)		<b>Datació:</b> s. I dC
<b>Interpretació:</b> Estrat llimós que farceix el retall UE 84. Possiblement, juntament a les UE 81 i 105, es tracta d'una amortització del sector al S del mur de contenció UE 82, que puja el nivell d'ús i elimina el desnivell anteriorment creat pel mur mateix.		

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09		<b>U.E.:</b> 87
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura positiva	<b>Definició:</b> Canalització	
<b>Composició Geològica:</b> Pedres		
<b>Composició Orgànica:</b>		
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica, Morter		
<b>Color:</b> Blanc	<b>Cota Superior:</b> 245,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 1,60 (en metres)
<b>Amplada:</b> 0,00 (en metres)	<b>Longitud:</b> 0,00 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> És cobert per: 105 És tallat per: 37 Farceix a: 88		
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà altimperial (I-III)		<b>Datació:</b> s. I dC
<b>Interpretació:</b> Canal format per dues parets de pedres lligades amb morter blanc, sobre un fons de teula plana.		

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09		<b>U.E.:</b> 88
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura negativa/retall	<b>Definició:</b> Rasa de fonamentació	
<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> Talla a: 6-112 És farcit per: 87-105		
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà altimperial (I-III)	<b>Datació:</b> s. I dC	
<b>Interpretació:</b> Rasa de fonamentació per encabir la canalització UE 87.		

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09		<b>U.E.:</b> 89
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura positiva	<b>Definició:</b> Altres	
<b>Composició Geològica:</b> Pedres		
<b>Composició Orgànica:</b>		
<b>Composició Artificial:</b> Pedra treballada		
<b>Color:</b> Altres	<b>Cota Superior:</b> 2,62 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 1,50 (en metres)
<b>Amplada:</b> 0,00 (en metres)	<b>Longitud:</b> 0,00 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 99-115 És cobert per: 80 És tallat per: 37 Se li lliura: 101-102		
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)	<b>Datació:</b> s. III	
<b>Interpretació:</b> Estructura realitzada amb elements aprofitats d'una altra construcció, interpretada com una mena d'enginy per controlar el pas de l'aigua al canal, possiblement d'origen natural (UE 21), localitzat a l'extremitat N del jaciment; potser una resclosa.		

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09		<b>U.E.:</b> 90
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Anivellament	
<b>Textura:</b> Argil-losorrenca	<b>Consistència:</b> Compacta	
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Sorres		
<b>Composició Orgànica:</b> Carbons		
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica		
<b>Color:</b> Marró clar	<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 96 És cobert per: 84 És tallat per: 37 Farceix a: 128		
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)	<b>Datació:</b> s. V	
<b>Interpretació:</b> Estrat situat al costat meridional del canal localitzat a l'extremitat N del jaciment.		

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09		<b>U.E.:</b> 91
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura negativa/retall	<b>Definició:</b> Retall indeterminat	
<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> Talla a: 8-94-96-98 És farcit per: 92		
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)	<b>Datació:</b> s. V	
<b>Interpretació:</b> Gran retall circular existent sota la UE 84.		

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09		<b>U.E.:</b> 92
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Farciment	
<b>Textura:</b> Argil-losorrenca	<b>Consistència:</b> Compacta	
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Sorres		
<b>Composició Orgànica:</b> Carbons, Malacologia		
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica		
<b>Color:</b> Gris fosc	<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> És cobert per: 84 És tallat per: 37 Farceix a: 91		
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)	<b>Datació:</b> s. V	
<b>Interpretació:</b> Farciment de la UE 91.		

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09		<b>U.E.:</b> 93
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Anivellament	
<b>Textura:</b> Gravosa	<b>Consistència:</b> Solta	
<b>Composició Geològica:</b> Pedres		
<b>Composició Orgànica:</b>		
<b>Composició Artificial:</b>		
<b>Color:</b> Gris	<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 6 És cobert per: 45-50-51-94-97 És tallat per: 37-49-83		
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)	<b>Datació:</b> s. III	
<b>Interpretació:</b> Abocament de pedres relacionat amb l'anivellament previ a la construcció de les primeres estructures romanes.		

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09		<b>U.E.:</b> 94
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Anivellament	
<b>Textura:</b> Argil-losorrenca	<b>Consistència:</b> Compacta	
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Sorres		
<b>Composició Orgànica:</b> Carbons		
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica		
<b>Color:</b> Gris fosc	<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 93-97-98 És cobert per: 46-56 És tallat per: 37-49-91-131-132		
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. III
<b>Interpretació:</b> Anivellament relacionat a la construcció de la primera fase de les estructures romanes.		

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09		<b>U.E.:</b> 95
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Anivellament	
<b>Textura:</b> Argil-losorrenca	<b>Consistència:</b> Compacta	
<b>Composició Geològica:</b>		
<b>Composició Orgànica:</b>		
<b>Composició Artificial:</b>		
<b>Color:</b> Gris fosc	<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> És igual a: 84 Cobreix a: 80-101 És cobert per: 75 És tallat per: 37		
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. V
<b>Interpretació:</b> Estrat localitzat al costat septentrional de la UE 89, correspon a la UE 84 i constitueix part de l'amortització del sector previ a la construcció de la segona fase de les estructures romanes.		



<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09			<b>U.E.:</b> 96
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Anivellament		
<b>Textura:</b> Argil-lsorrenca	<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Sorres			
<b>Composició Orgànica:</b> Carbons			
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica			
<b>Color:</b> Marró clar	<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 102-6 És cobert per: 80-84-90 És tallat per: 37-91 Farceix a: 128			
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. V	
<b>Interpretació:</b> Estrat situat al costat meridional del canal localitzat a l'extremitat N del jaciment.			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09			<b>U.E.:</b> 97
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Anivellament		
<b>Textura:</b> Argil-lsorrenca	<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b>			
<b>Composició Orgànica:</b>			
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica, Material de construcció, Morter			
<b>Color:</b> Gris fosc	<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 93-6 És cobert per: 94 És tallat per: 37			
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. III	
<b>Interpretació:</b> Estrat format per restes d'estuc, a continuació de la UE 93, a la mateixa cota.			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09				<b>U.E.:</b> 98
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell		<b>Definició:</b> Anivellament		
<b>Textura:</b> Argil·losorrenca		<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Sorres				
<b>Composició Orgànica:</b> Carbons				
<b>Composició Artificial:</b>				
<b>Color:</b> Gris fosc	<b>Cota Superior:</b>	0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b>	0,00 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 6 És cobert per: 75-76-94 És tallat per: 27-37-58-91-131				
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. III		
<b>Interpretació:</b> Estrat situat a continuació de la UE 97, a cota similar.				

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09				<b>U.E.:</b> 99
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell		<b>Definició:</b> Farciment		
<b>Textura:</b> Argilosa		<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b>				
<b>Composició Orgànica:</b> Carbons, Malacologia				
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica				
<b>Color:</b> Gris	<b>Cota Superior:</b>	0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b>	0,00 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 8-117 És cobert per: 80-89-101-102-115-116 És tallat per: 37 Farceix a: 21				
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. III		
<b>Interpretació:</b> Nivell localitzat al fons del canal natural a l'extremitat N del jaciment. Relacionat amb el condicionament del canal amb les estructures que recolzen sobre el estrat mateix.				

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09				<b>U.E.:</b> 100
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell		<b>Definició:</b> Anivellament		
<b>Textura:</b> Llimosa		<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Llims, Sorres				
<b>Composició Orgànica:</b> Carbons, Malacologia				
<b>Composició Artificial:</b>				
<b>Color:</b> Beige	<b>Cota Superior:</b>	0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b>	0,00 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> És igual a: 151 Cobreix a: 109-106 És cobert per: 62 És tallat per: 70				
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà altimperial (I-III)		<b>Datació:</b> s. I-III		
<b>Interpretació:</b> Estrat llimós localitzat a l'extremitat S del jaciment; possiblement constitueix, juntament a les UE 77, 81, 86, 100, 105, l'anivellament que va esborrar la diferència de cota creada pel mur de contenció UE 82				

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09				<b>U.E.:</b> 101
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell		<b>Definició:</b> Altres		
<b>Textura:</b> Argil-losorrenca		<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Sorres				
<b>Composició Orgànica:</b> Carbons				
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica, Morter				
<b>Color:</b> Taronja	<b>Cota Superior:</b>	0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b>	0,00 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> És igual a: 102 Cobreix a: 99-103-6 És cobert per: 80-95 És tallat per: 37 És lliura a: 89				
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. III		
<b>Interpretació:</b> Abocament de sediment finalitzat al condicionament del canal natural localitzat a l'extremitat N del jaciment i a la consolidació de l'estructura col·locada a dintre				

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09				<b>U.E.:</b> 102
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell		<b>Definició:</b> Altres		
<b>Textura:</b> Argil·losorrenca		<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Sorres				
<b>Composició Orgànica:</b> Carbons				
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica, Morter				
<b>Color:</b> Taronja	<b>Cota Superior:</b>	0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b>	0,00 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> És igual a: 101 Cobreix a: 99-6 És cobert per: 80-84-96 És tallat per: 128 És lliura a: 89				
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. III		
<b>Interpretació:</b>				

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09				<b>U.E.:</b> 103
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell		<b>Definició:</b> Altres		
<b>Textura:</b> Argilosa		<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Sorres				
<b>Composició Orgànica:</b> Carbons				
<b>Composició Artificial:</b>				
<b>Color:</b> Taronja	<b>Cota Superior:</b>	0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b>	0,00 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> És igual a: 48-6 És cobert per: 101 És tallat per: 21				
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà altimperial (I-III)		<b>Datació:</b> s. III-I aC		
<b>Interpretació:</b> Estrat ataronjat que trobem sota la UE 101. Forma part de les argiles denominades com a UE 6.				

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09			<b>U.E.:</b> 104
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Enderroc		
<b>Textura:</b> Altres	<b>Consistència:</b> Solta		
<b>Composició Geològica:</b> Pedres			
<b>Composició Orgànica:</b>			
<b>Composició Artificial:</b>			
<b>Color:</b> Gris	<b>Cota Superior:</b> 2,90 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 2,79 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 55-63 És cobert per: 4 És lliura a: 47			
<b>Fase Cronològica:</b>		<b>Datació:</b> s. VI	
<b>Interpretació:</b> Enderroc de la segona fase de les estructures romanes, localitzat a l'exterior del costat septentrional de l'edifici format per les UE 47, 31, 40.			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09			<b>U.E.:</b> 105
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Obliteració		
<b>Textura:</b> Llimosa	<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Llims, Sorres			
<b>Composició Orgànica:</b>			
<b>Composició Artificial:</b>			
<b>Color:</b> Beige	<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> És igual a: 81-86 Cobreix a: 87 És tallat per: 152 Farceix a: 88			
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. I-III	
<b>Interpretació:</b> Estrat localitzat al interior de la rasa UE 88, a l'interior i a l'exterior de les restes de la canalització UE 87. S'interpreta com la seva amortització després del seu parcial espòli			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09				<b>U.E.:</b> 106
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell		<b>Definició:</b> Farciment		
<b>Textura:</b> Argil-lorrenca		<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Llims, Sorres				
<b>Composició Orgànica:</b> Cendres				
<b>Composició Artificial:</b>				
<b>Color:</b>	<b>Cota Superior:</b>	2,47 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b>	2,17 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> És cobert per: 100 Farceix a: 107				
<b>Fase Cronològica:</b>		<b>Datació:</b> s. I a.C. - canvi d'era.		
<b>Interpretació:</b> Farciment del retall indeterminat UE 107				

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09				<b>U.E.:</b> 107
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura negativa/retall		<b>Definició:</b> Retall indeterminat		
<b>Cota Superior:</b>		2,47 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b>	
2,17 (en metres)				
<b>Relacions Físiques:</b> Talla a: 109 És farcit per: 106				
<b>Fase Cronològica:</b>		<b>Datació:</b> s. I a.C. - canvi d'era.		
<b>Interpretació:</b> Retall indeterminat localitzat a l'extremitat S del jaciment				

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09				<b>U.E.:</b> 109
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell		<b>Definició:</b> Anivellament		
<b>Textura:</b> Llimosa		<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Llims				
<b>Composició Orgànica:</b>				
<b>Composició Artificial:</b>				
<b>Color:</b> Taronja	<b>Cota Superior:</b>	2,40 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b>	1,90 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 110 És cobert per: 100 És tallat per: 107-135				
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà republicà (III ane-I ane)		<b>Datació:</b> s. I a.C. - canvi d'era.		
<b>Interpretació:</b> Part de la estratigrafia per sobre de la fase ibèrica. Possiblement correspon a la UE 6/48				

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09			<b>U.E.:</b> 110
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Obliteració		
<b>Textura:</b> Sorrenca	<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Llims			
<b>Composició Orgànica:</b>			
<b>Composició Artificial:</b>			
<b>Color:</b> Gris clar	<b>Cota Superior:</b> 1,92 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 1,67 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 111 És cobert per: 109			
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà republicà (III ane-I ane)		<b>Datació:</b> s. I a.C. - canvi d'era.	
<b>Interpretació:</b> Estrat de llims i sorres localitzat a l'extremitat S del jaciment. Es tracta d'una part de l'estratigrafia, possiblement natural, acumulada per sobre de la cota de les estructures ibèriques.			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09			<b>U.E.:</b> 111
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Obliteració		
<b>Textura:</b> Sorrenca	<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Llims, Sorres			
<b>Composició Orgànica:</b>			
<b>Composició Artificial:</b>			
<b>Color:</b> Taronja	<b>Cota Superior:</b> 1,85 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 1,46 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 112 És cobert per: 110			
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà republicà (III ane-I ane)		<b>Datació:</b> s. I a.C. - canvi d'era.	
<b>Interpretació:</b> Estrat de llims i sorres localitzat a l'extremitat S del jaciment. Es tracta d'una part de l'estratigrafia, possiblement natural, acumulada per sobre de la cota de les estructures ibèriques			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09				<b>U.E.:</b> 112
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell		<b>Definició:</b> Obliteració		
<b>Textura:</b> Llimosa		<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Llims				
<b>Composició Orgànica:</b>				
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica				
<b>Color:</b> Beige	<b>Cota Superior:</b>	1,68 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b>	1,26 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 8-113-114-124 És cobert per: 6-111-133 És tallat per: 88				
<b>Fase Cronològica:</b> Món ibèric (VI ane-I ane)		<b>Datació:</b> s. III-I aC		
<b>Interpretació:</b> Amortització de les estructures ibèriques més antigues (UE 113, 114).				

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09				<b>U.E.:</b> 113
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura positiva		<b>Definició:</b> Fonamentació		
<b>Composició Geològica:</b> Pedres				
<b>Composició Orgànica:</b>				
<b>Composició Artificial:</b>				
<b>Color:</b>	<b>Cota Superior:</b>	1,51 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b>	1,29 (en metres)
<b>Amplada:</b> 0,40 (en metres)		<b>Longitud:</b> 2,80 (en metres)		
<b>Relacions Físiques:</b> És cobert per: 112 Farceix a: 125				
<b>Fase Cronològica:</b> Món ibèric (VI ane-I ane)		<b>Datació:</b> s. III-IaC		
<b>Interpretació:</b> Probable fonamentació d'un mur, de la qual queda només una filada de pedres en sec amb orientació E-O, paral·lela i en fase amb la UE 114; constitueix, juntament amb aquesta última, el més antic testimoni d'ocupació al jaciment.				



<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09				<b>U.E.:</b> 114
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura positiva		<b>Definició:</b> Fonamentació		
<b>Composició Geològica:</b> Pedres				
<b>Composició Orgànica:</b>				
<b>Composició Artificial:</b>				
<b>Color:</b>	<b>Cota Superior:</b>	1,38 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b>	1,18 (en metres)
<b>Amplada:</b> 0,40 (en metres)		<b>Longitud:</b> 2,30 (en metres)		
<b>Relacions Físiques:</b> És cobert per: 112 És tallat per: 119 Farceix a: 126				
<b>Fase Cronològica:</b> Món ibèric (VI ane-I ane)		<b>Datació:</b> s. III-IaC		
<b>Interpretació:</b> Probable fonamentació d'un mur, de la qual queda només una filada de pedres en sec amb orientació E-O, paral·lela i en fase amb la UE 113; constitueix, juntament amb aquesta última, el més antic testimoni d'ocupació al jaciment.				

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09				<b>U.E.:</b> 115
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura positiva		<b>Definició:</b> Canalització		
<b>Composició Geològica:</b>				
<b>Composició Orgànica:</b>				
<b>Composició Artificial:</b> Morter				
<b>Color:</b> Blanc	<b>Cota Superior:</b>	1,58 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b>	1,54 (en metres)
<b>Amplada:</b> 0,00 (en metres)		<b>Longitud:</b> 0,00 (en metres)		
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 99-116 És cobert per: 80-89 És tallat per: 127				
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. III		
<b>Interpretació:</b> Canalització formada per morter, relacionada amb l'estructura UE 89. Constitueix el fons del condicionament del canal natural localitzat a l'extremitat N del jaciment				

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09				<b>U.E.:</b> 116
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell		<b>Definició:</b> Farciment		
<b>Textura:</b> Gravosa		<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Graves				
<b>Composició Orgànica:</b>				
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica, Morter				
<b>Color:</b> Gris fosc	<b>Cota Superior:</b>	1,54 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b>	1,52 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 99 És cobert per: 115				
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. III		
<b>Interpretació:</b> Estrat gravós existent sota la canalització de morter UE 115. Constitueix probablement uns fons sobre el qual es va assentar la canalització.				

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09				<b>U.E.:</b> 117
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell		<b>Definició:</b> Altres		
<b>Textura:</b> Llimosa		<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Llims				
<b>Composició Orgànica:</b> Carbons, Malacologia				
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica				
<b>Color:</b> Vermell	<b>Cota Superior:</b>	0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b>	0,00 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 8 És cobert per: 99				
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà altimperial (I-III)		<b>Datació:</b> s. I-III dC		
<b>Interpretació:</b> Possible diposit natural a l'interior del canal localitzat a l'extremitat N del jaciment.				

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09				<b>U.E.:</b> 118
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura positiva		<b>Definició:</b> Fonamentació		
<b>Composició Geològica:</b> Pedres				
<b>Composició Orgànica:</b>				
<b>Composició Artificial:</b>				
<b>Color:</b>	<b>Cota Superior:</b>	1,34 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b>	1,19 (en metres)
<b>Amplada:</b> 0,20 (en metres)		<b>Longitud:</b> 2,30 (en metres)		
<b>Relacions Físiques:</b> És cobert per: 133 Farceix a: 119 Se li lliura: 120				
<b>Fase Cronològica:</b> Món ibèric (VI ane-I ane)		<b>Datació:</b> s. III-IaC		
<b>Interpretació:</b> Restes d'una fonamentació de mur que representa una segona fase en l'ocupació ibèrica/republicana del sector. Només s'hi observar una filera de pedres en sec. Orientació E-O				

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09				<b>U.E.:</b> 119
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura negativa/retall		<b>Definició:</b> Rasa de fonamentació		
<b>Cota Superior:</b>	1,36 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b>	1,20 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> Talla a: 8-114 És farcit per: 118-120				
<b>Fase Cronològica:</b> Món ibèric (VI ane-I ane)		<b>Datació:</b> s. III-IaC		
<b>Interpretació:</b> Rasa de fonamentació del mur UE 118; afecta el mur UE 114.				

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09				<b>U.E.:</b> 120
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell		<b>Definició:</b> Farciment		
<b>Textura:</b> Argilosa		<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Llims				
<b>Composició Orgànica:</b>				
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica				
<b>Color:</b> Marró clar	<b>Cota Superior:</b>	0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b>	0,00 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> És cobert per: 133 Farceix a: 119 És lliura a: 118				
<b>Fase Cronològica:</b> Món ibèric (VI ane-I ane)		<b>Datació:</b> s. III-IaC		
<b>Interpretació:</b> Farciment de la rasa UE 119				

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09			<b>U.E.:</b> 121
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Obliteració		
<b>Textura:</b> Argilosa	<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Llims, Pedres			
<b>Composició Orgànica:</b> Carbons, Cendres, Fauna, Fusta, Malacologia			
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica, Material de construcció, Morter			
<b>Color:</b> Gris fosc	<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> És igual a: 122-123 Cobreix a: 122 És cobert per: 54 Farceix a: 129			
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. VI	
<b>Interpretació:</b> Farciment del pou. Amb les UE 121, 122 i 123 s'ha dividit arbitràriament l'estrat que omplia les cotes més baixes del pou (corresponent a les UE 129-130). Amb respecte a la UE 54, el sediment es presenta més humectat i de color més fosc.			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09			<b>U.E.:</b> 122
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Obliteració		
<b>Textura:</b> Argilosa	<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Llims			
<b>Composició Orgànica:</b> Carbons, Cendres, Fauna, Fusta			
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica			
<b>Color:</b> Gris fosc	<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> És igual a: 121-123 Cobreix a: 123 És cobert per: 121 Farceix a: 130			
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. VI	
<b>Interpretació:</b> Farciment del pou. Amb les UE 121, 122 i 123 s'ha dividit arbitràriament l'estrat que omplia les cotes més baixes del pou (corresponent a les UE 129-130). Amb respecte a la UE 54, el sediment es presenta més humectat i de color més fosc.			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09				<b>U.E.:</b> 123
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell		<b>Definició:</b> Obliteració		
<b>Textura:</b> Llimosa		<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Llims				
<b>Composició Orgànica:</b> Carbons, Cendres, Fauna, Fusta				
<b>Composició Artificial:</b> Ceràmica				
<b>Color:</b> Gris fosc	<b>Cota Superior:</b>	0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b>	0,00 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> És igual a: 121-122 És cobert per: 122 Farceix a: 130				
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. VI		
<b>Interpretació:</b> Farciment del pou. Amb les UE 121, 122 i 123 s'ha dividit arbitràriament l'estrat que omplia les cotes més baixes del pou (corresponent a les UE 129-130). Amb respecte a la UE 54, el sediment es presenta més humectat i de color més fosc.				

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09				<b>U.E.:</b> 124
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell		<b>Definició:</b> Geològic		
<b>Textura:</b> Argilosa		<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Llims				
<b>Composició Orgànica:</b>				
<b>Composició Artificial:</b>				
<b>Color:</b> Marró clar	<b>Cota Superior:</b>	0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b>	0,00 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> És cobert per: 112 És tallat per: 125-126				
<b>Fase Cronològica:</b>		<b>Datació:</b> anterior al s. III a.C.		
<b>Interpretació:</b> Estrat en el qual es van col·locar els murs UE 113 i 114.				

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09				<b>U.E.:</b> 125
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura negativa/retall		<b>Definició:</b>		
<b>Cota Superior:</b>	0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b>	0,00 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> Talla a: 124 És farcit per: 113				
<b>Fase Cronològica:</b> Món ibèric (VI ane-I ane)		<b>Datació:</b> s. III-IaC		
<b>Interpretació:</b> UE hipotètica, atribuïda a la rasa per a la col·locació del mur UE 113 encara que no s'hagi detectat al camp.				

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST.		<b>FONERIA-L9. CODI MHC B:005/09</b>		<b>U.E.:</b> 126
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura negativa/retall		<b>Definició:</b>		
<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)			
<b>Relacions Físiques:</b> Talla a: 124 És farcit per: 114				
<b>Fase Cronològica:</b>		<b>Datació:</b> s. III-IaC		
<b>Interpretació:</b> UE hipotètica, atribuïda a la rasa per a la col·locació del mur UE 114 encara que no s'hagi detectat al camp.				

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST.		<b>FONERIA-L9. CODI MHC B:005/09</b>		<b>U.E.:</b> 127
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura negativa/retall		<b>Definició:</b> Arrassament		
<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)			
<b>Relacions Físiques:</b> Talla a: 115 És farcit per: 133-134				
<b>Fase Cronològica:</b>		<b>Datació:</b> s. III-IaC		
<b>Interpretació:</b> Rasa d'espoli de la UE 118.				

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST.		<b>FONERIA-L9. CODI MHC B:005/09</b>		<b>U.E.:</b> 128
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura negativa/retall		<b>Definició:</b>		
<b>Cota Superior:</b> 2,37 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 2,00 (en metres)			
<b>Relacions Físiques:</b> Talla a: 24-48-102-6 És farcit per: 90-96				
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. V		
<b>Interpretació:</b> Retall d'espoli de part de les estructures pertanyents a la primera fase d'ocupació romana				

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09		<b>U.E.:</b> 129	
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura positiva		<b>Definició:</b> Pou	
<b>Composició Geològica:</b>			
<b>Composició Orgànica:</b>			
<b>Composició Artificial:</b> Pedra treballada			
<b>Color:</b> Gris	<b>Cota Superior:</b> 1,44 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> -0,14 (en metres)	
<b>Amplada:</b> 0,00 (en metres)	<b>Longitud:</b> 0,00 (en metres)		
<b>Relacions Físiques:</b> Farceix a: 66 És farcit per: 121 Se li lliura: 150 És solidària amb: 29-130			
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà altimperial (I-III)		<b>Datació:</b> s. III	
<b>Interpretació:</b> Part inferior de l'estructura que forma el pou, formada per carreus reutilitzats assentats en sec.			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09		<b>U.E.:</b> 130	
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura positiva		<b>Definició:</b> Pou	
<b>Composició Geològica:</b>			
<b>Composició Orgànica:</b> Fusta			
<b>Composició Artificial:</b>			
<b>Color:</b> Marró fosc	<b>Cota Superior:</b> 0,36 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> -0,22 (en metres)	
<b>Amplada:</b> 0,00 (en metres)	<b>Longitud:</b> 0,00 (en metres)		
<b>Relacions Físiques:</b> Farceix a: 66 És farcit per: 122-123 És solidària amb: 129			
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà altimperial (I-III)		<b>Datació:</b> s. III	
<b>Interpretació:</b> Part inferior d'un pou, formada per 13 elements de fusta treballada.			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09		<b>U.E.:</b> 131	
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura negativa/retall		<b>Definició:</b> Arrassament	
<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)		
<b>Relacions Físiques:</b> Talla a: 28-52-94-98-6 És farcit per: 75-84			
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà baiximperial (III-VII)		<b>Datació:</b> s. V	
<b>Interpretació:</b> Rebaixos previs a la construcció de la fase tardoantiga.			

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09		<b>U.E.:</b> 132
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura negativa/retall	<b>Definició:</b> Rasa de fonamentació	
<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> Talla a: 48-94-6 És farcit per: 45		
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà altimperial (I-III)		<b>Datació:</b> s. III
<b>Interpretació:</b> Rebaix efectuat per la col·locació del paviment UE 45		

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09		<b>U.E.:</b> 133
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Obliteració	
<b>Textura:</b> Llimosa	<b>Consistència:</b> Compacta	
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Llims		
<b>Composició Orgànica:</b>		
<b>Composició Artificial:</b>		
<b>Color:</b> Gris clar	<b>Cota Superior:</b> 1,58 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 1,31 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 112-118-120 És cobert per: 6-134 Farceix a: 127		
<b>Fase Cronològica:</b> Món ibèric (VI ane-I ane)		<b>Datació:</b> s. III-I aC
<b>Interpretació:</b> Amortització de la segona fase de les estructures ibèriques/republicanes.		

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09		<b>U.E.:</b> 134
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Obliteració	
<b>Textura:</b> Argilosa	<b>Consistència:</b> Compacta	
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Llims		
<b>Composició Orgànica:</b>		
<b>Composició Artificial:</b>		
<b>Color:</b> Marró clar	<b>Cota Superior:</b> 1,59 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 1,37 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 133 És cobert per: 6 Farceix a: 127		
<b>Fase Cronològica:</b> Món ibèric (VI ane-I ane)		<b>Datació:</b> s. III-IaC
<b>Interpretació:</b> Amortització de la segona fase de les estructures ibèriques/republicanes.		



<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09		<b>U.E.:</b> 135
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura negativa/retall	<b>Definició:</b> Arrassament	
<b>Cota Superior:</b> 0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,00 (en metres)	
<b>Relacions Físiques:</b> Talla a: 6-109 És farcit per: 82		
<b>Fase Cronològica:</b>		<b>Datació:</b> s. I dC
<b>Interpretació:</b> Rebaix de gran entitat localitzat al sector meridional del jaciment.		

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09		<b>U.E.:</b> 144
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b>	
<b>Textura:</b>	<b>Consistència:</b>	
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Llims		
<b>Composició Orgànica:</b>		
<b>Composició Artificial:</b>		
<b>Color:</b> Altres	<b>Cota Superior:</b> 0,90 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,51 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 9 És cobert per: 8 És tallat per: 37-66		
<b>Fase Cronològica:</b>		<b>Datació:</b>
<b>Interpretació:</b> Constitueix probablement, al igual que les UE 9 i 12, una deposició natural originada pel procés de formació del delta.		

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09		<b>U.E.:</b> 146
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell	<b>Definició:</b> Geològic	
<b>Textura:</b> Argilosa	<b>Consistència:</b> Compacta	
<b>Composició Geològica:</b> Argiles		
<b>Composició Orgànica:</b>		
<b>Composició Artificial:</b>		
<b>Color:</b> Vermell	<b>Cota Superior:</b> 0,50 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b> 0,29 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 12 És cobert per: 9 És tallat per: 37-66		
<b>Fase Cronològica:</b>		<b>Datació:</b>
<b>Interpretació:</b> Estrat localitzat al sector central del jaciment, on es va documentar una possible rama de l'antic delta. Constitueix una aportació natural.		

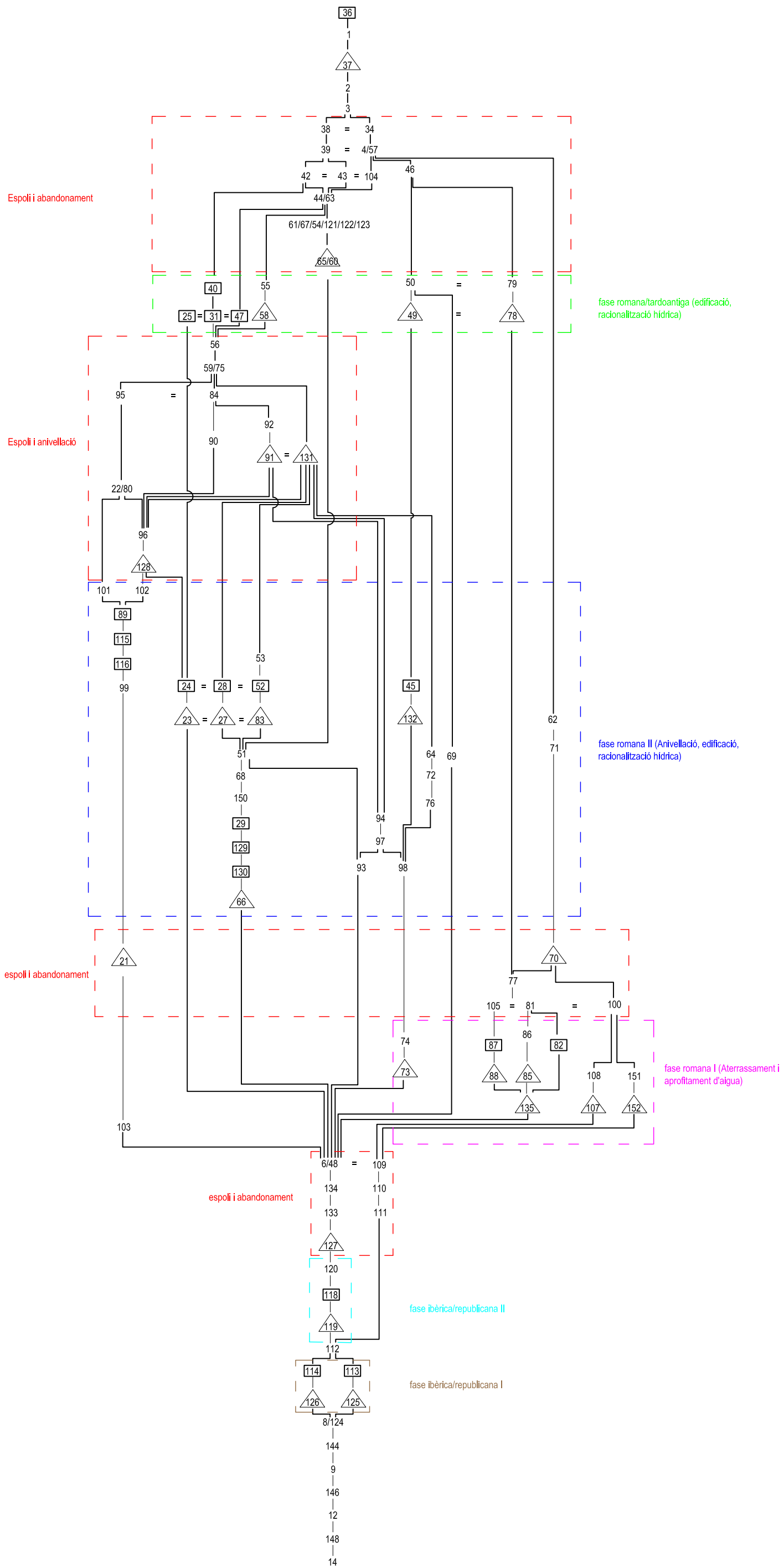
<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09				<b>U.E.:</b> 148
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell		<b>Definició:</b>		
<b>Textura:</b>		<b>Consistència:</b>		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles				
<b>Composició Orgànica:</b> Carbons				
<b>Composició Artificial:</b>				
<b>Color:</b> Vermell	<b>Cota Superior:</b>	0,08 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b>	-0,08 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> Cobreix a: 14 És cobert per: 12 És tallat per: 37-66				
<b>Fase Cronològica:</b>		<b>Datació:</b>		
<b>Interpretació:</b> Estrat localitzat al sector central del jaciment, on es va documentar una possible rama de l'antic delta. Constitueix una aportació natural.				

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09				<b>U.E.:</b> 150
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell		<b>Definició:</b> Farciment		
<b>Textura:</b> Argilosa		<b>Consistència:</b> Compacta		
<b>Composició Geològica:</b> Argiles, Llims				
<b>Composició Orgànica:</b>				
<b>Composició Artificial:</b>				
<b>Color:</b> Taronja	<b>Cota Superior:</b>	0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b>	0,00 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> Farceix a: 66 És lliura a: 129				
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà altimperial (I-III)		<b>Datació:</b> s. III		
<b>Interpretació:</b> Farciment de la rasa UE 66. Només s'ha detectat clarament a les cotes més baixes.				

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09				<b>U.E.:</b> 151
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estrat/nivell		<b>Definició:</b>		
<b>Textura:</b>		<b>Consistència:</b>		
<b>Composició Geològica:</b>				
<b>Composició Orgànica:</b>				
<b>Composició Artificial:</b>				
<b>Color:</b>	<b>Cota Superior:</b>	0,00 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b>	0,00 (en metres)
<b>Relacions Físiques:</b> És igual a: 100 Farceix a: 152				
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà republicà (III ane-I ane)		<b>Datació:</b> s. I a.C. - canvi d'era.		
<b>Interpretació:</b> Estrat que farceix la UE 152.				

<b>Nom Jaciment/Codi:</b> P/ ZONA FRANCA 184-188. EST. FONERIA-L9. CODI MHCB:005/09				<b>U.E.:</b> 152
<b>Tipus d'U.E.:</b> Estructura negativa/retall		<b>Definició:</b> Altres		
<b>Cota Superior:</b>		2,44 (en metres)	<b>Cota Inferior:</b>	
2,29 (en metres)				
<b>Relacions Físiques:</b> Talla a: 105 És farcit per: 151				
<b>Fase Cronològica:</b> Món romà republicà (III ane-I ane)		<b>Datació:</b> s. I a.C. - canvi d'era.		
<b>Interpretació:</b> Dos enfonsament paral·lels, amb orientació E-O, deixat per roderes. Constitueixen un testimoni d'un camí rural.				

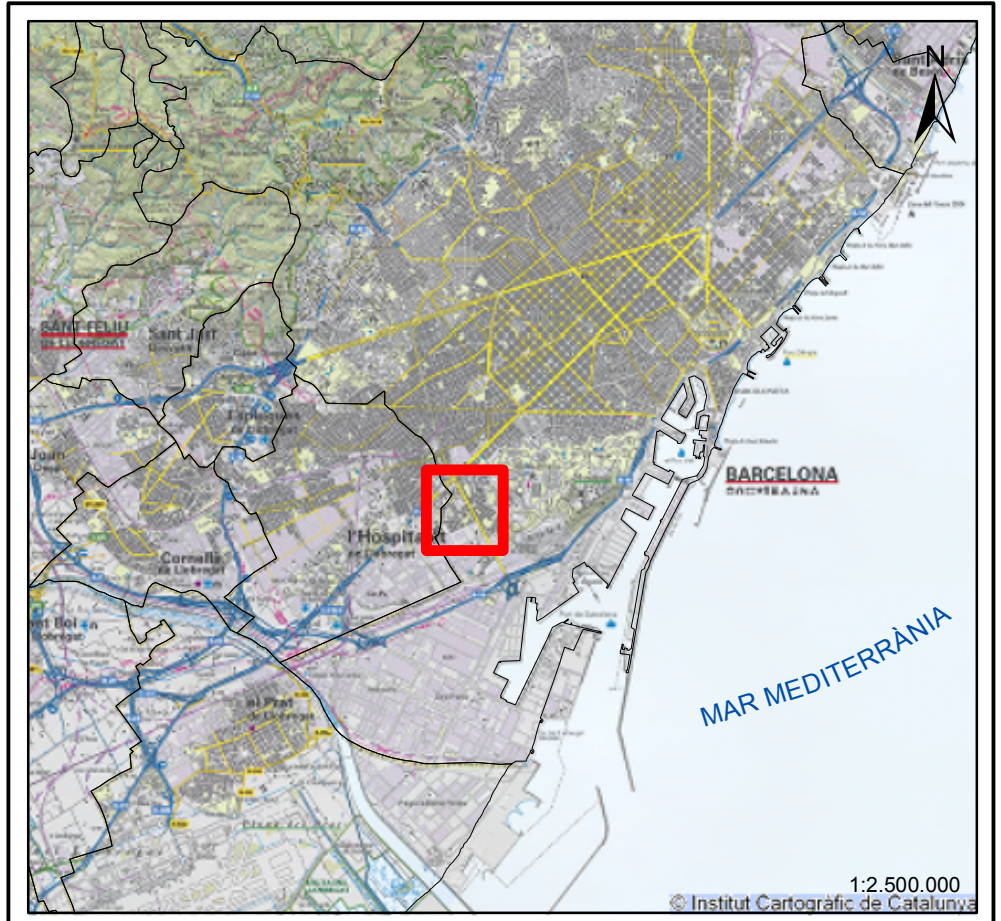
## **12. Diagrama estratigràfic**



PROMOTOR: <b>I GISA</b>	EXECUTOR: <b>ATICS</b>	INTERVENCIÓ: Intervenció arqueològica efectuada al carrer Foneria (005-09).	ARQUEÒLEGS: Lluís Juan, Alessandro Ravotto	DIBUIX: A. Ravotto	DIGITALITZACIÓ: Alessandro Ravotto
ESCALA: 1:50 (orig. DIN A3)	NOM DEL PLÀNOL: Diagrama estratigràfic			DATA: 18-12-2011	FULL: 18

### **13. Planimetria**





**LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA**

NOM DEL PROJECTE:  
 Intervenció arqueològica al Passeig de la  
 Zona Franca 184-188, 189, Carrer Fonoria.  
 Codi: 005/09

MUNICIPI:  
 Barcelona

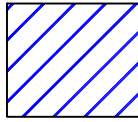

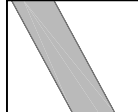
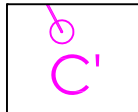
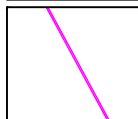
COMARCA:  
 Barcelonès

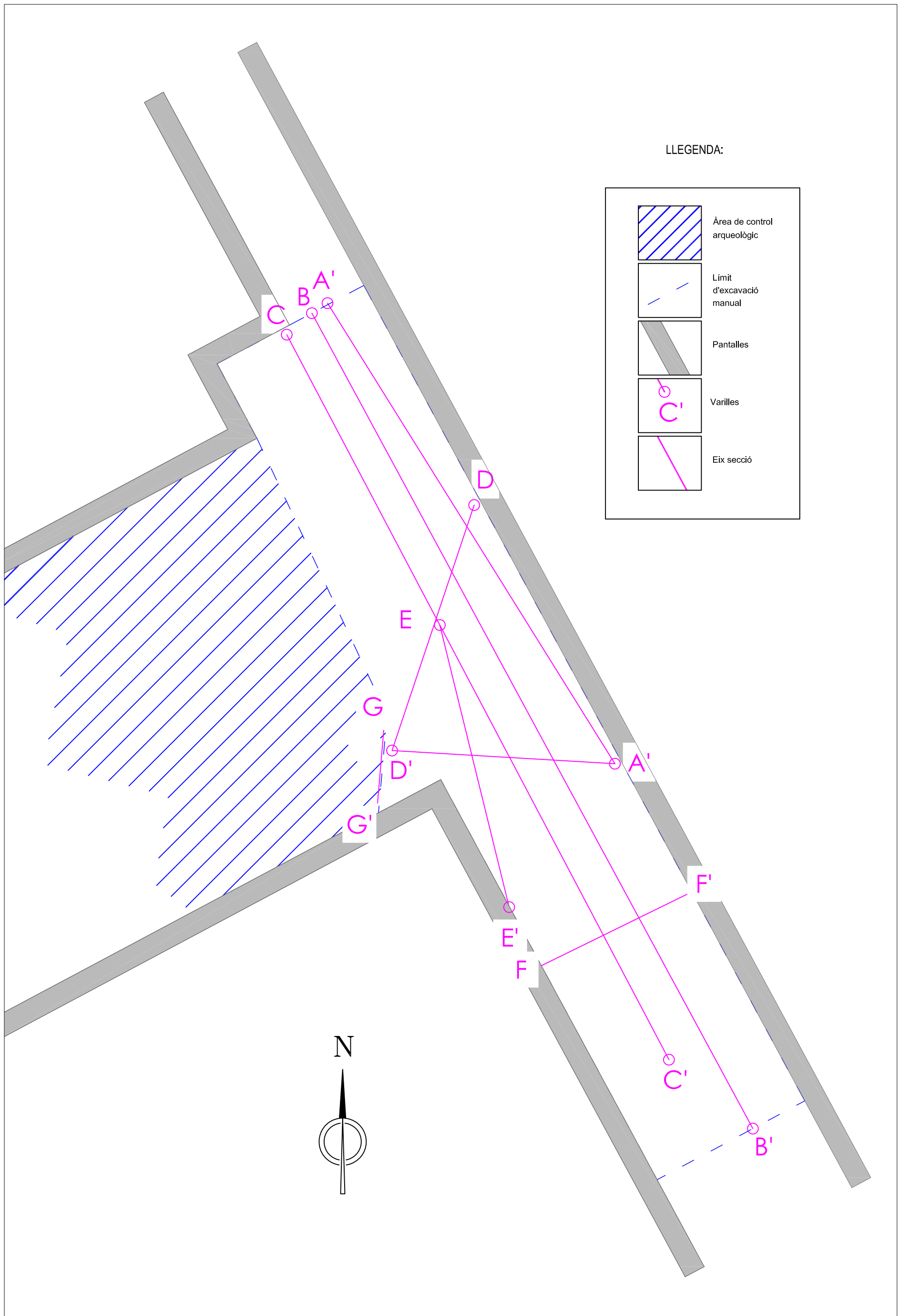


Escala Numèrica 1:5.000      Escala Gràfica 0 25 50 100 150 200 250 Metres

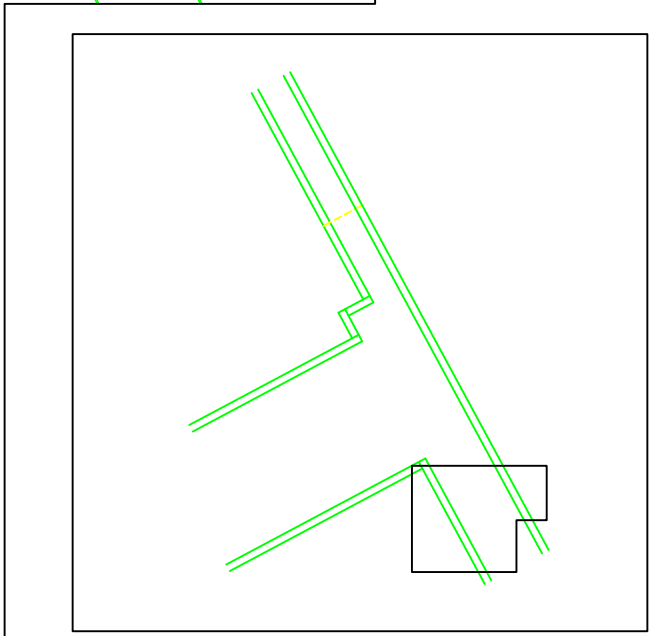
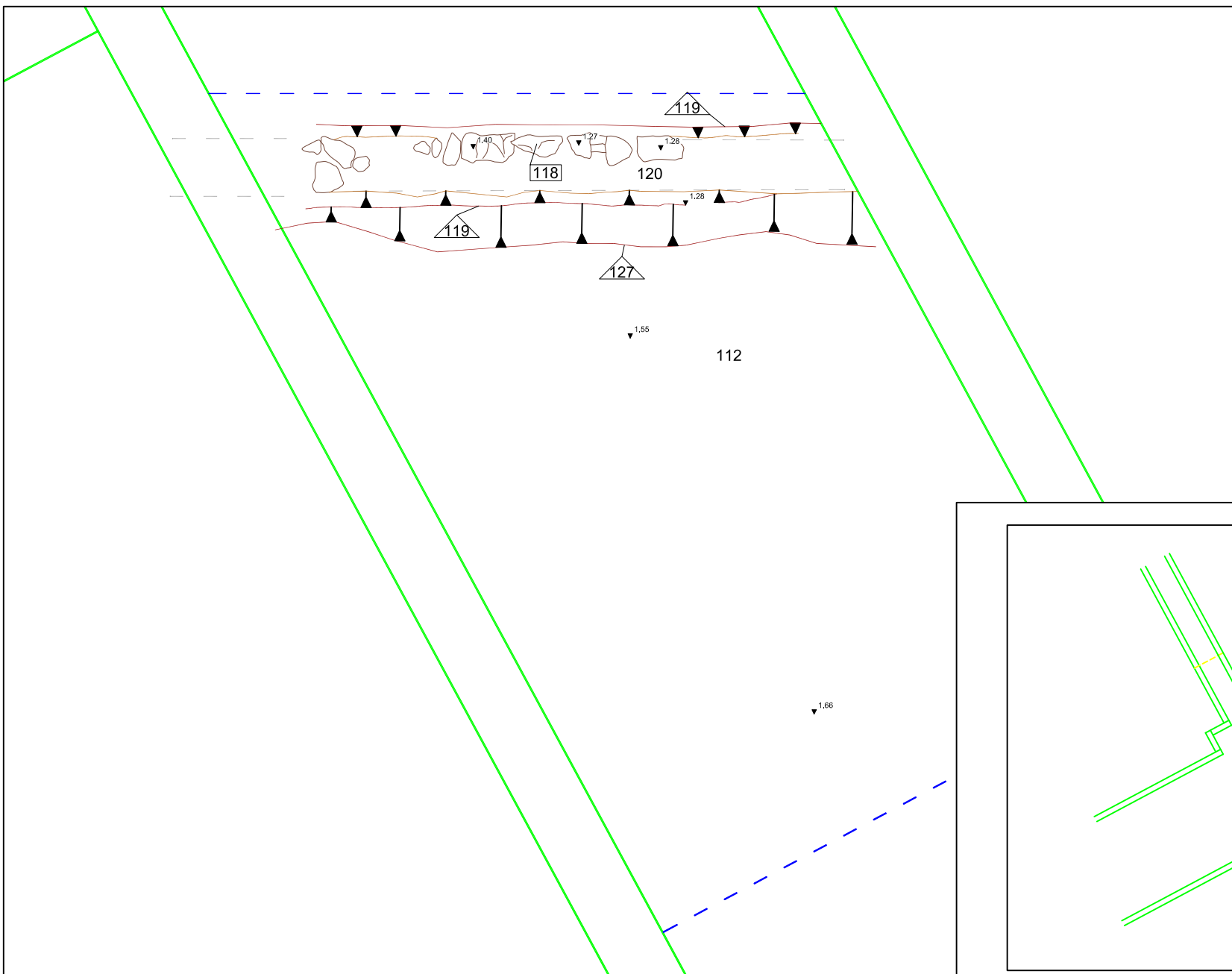
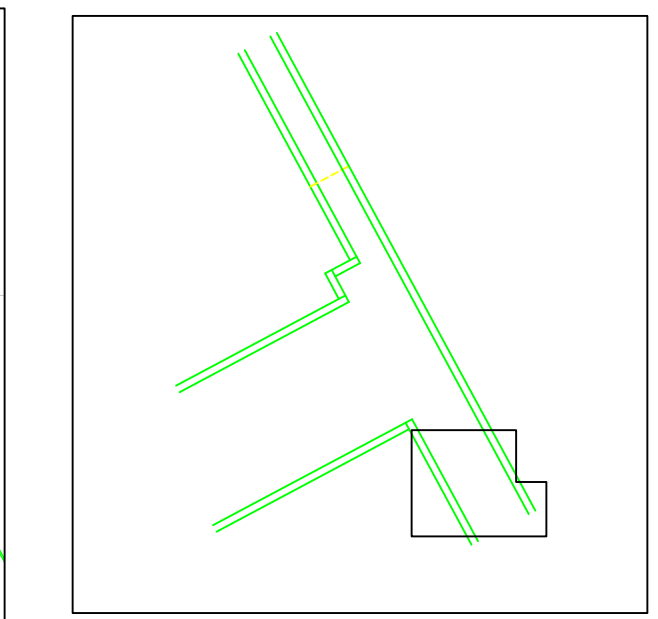
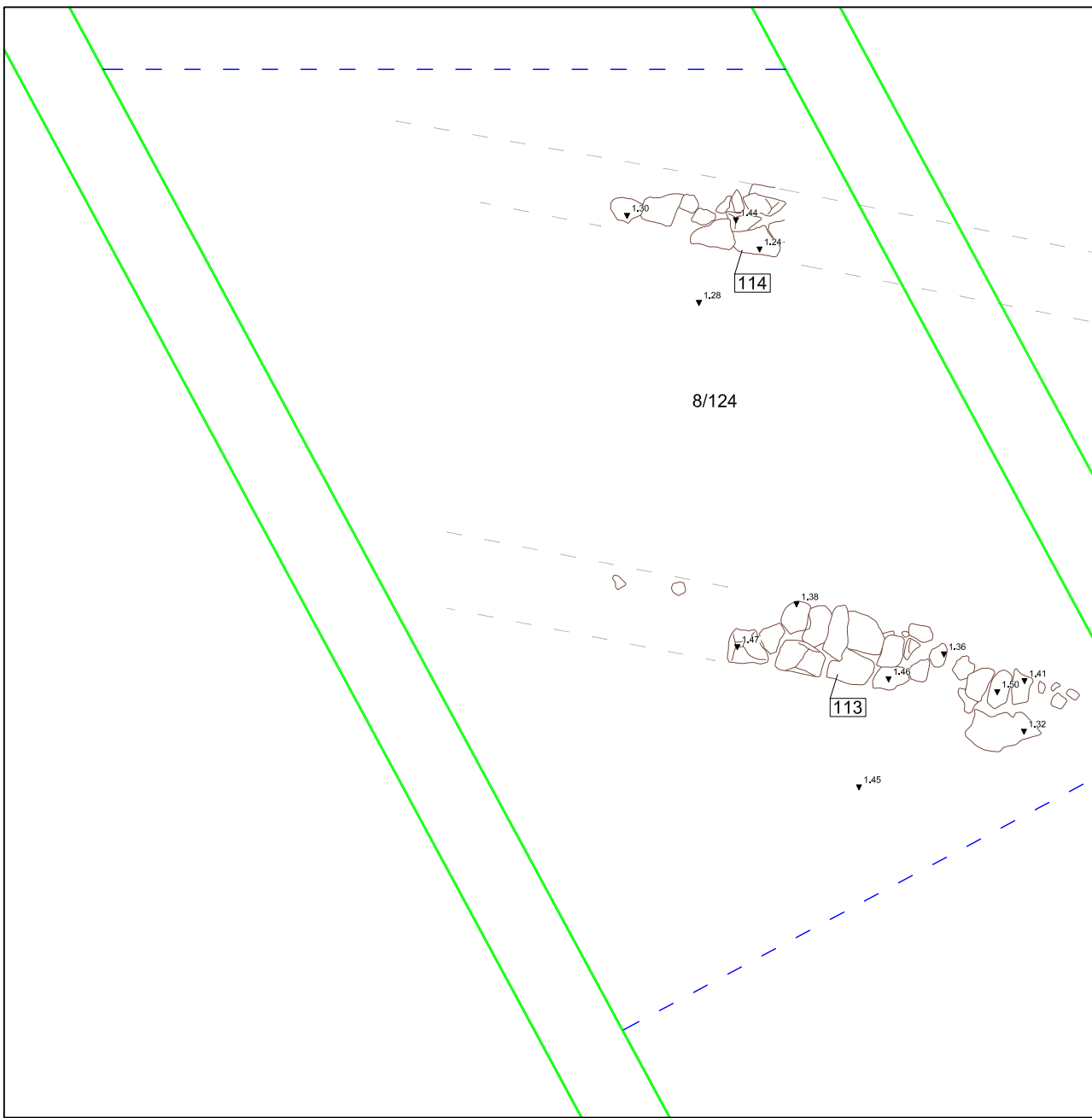


LLEGENDA:

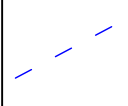
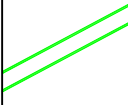
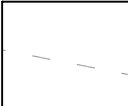

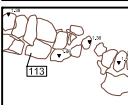
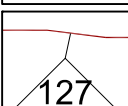

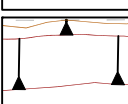
	Àrea de control arqueològic
	Limit d'excavació manual
	Pantalles
	Varilles
	Eix secció

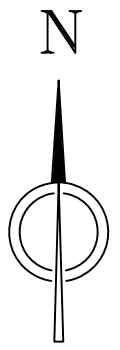


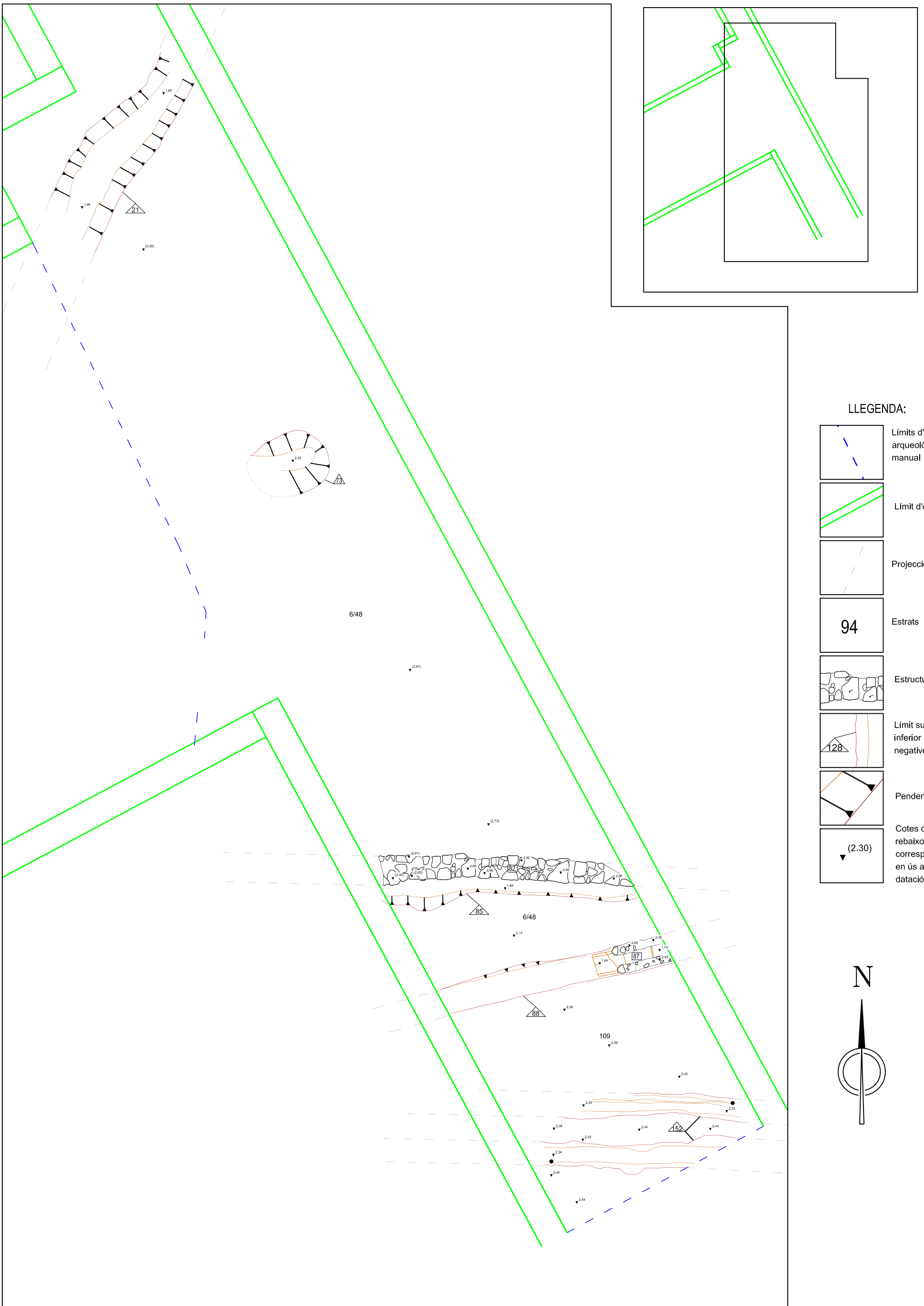





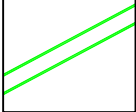

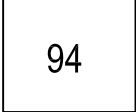
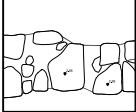



LLEGGENDA:

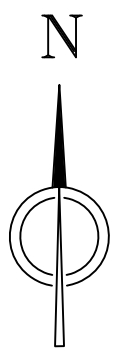
-  Límits d'excavació arqueològica manual
-  Límit d'obra
-  Projeccions
-  Estrats
-  Estructures
-  Límit superior d'UE negatives verticals (talls)
-  Límit inferior d'UE negatives verticals (talls)
-  Pendent






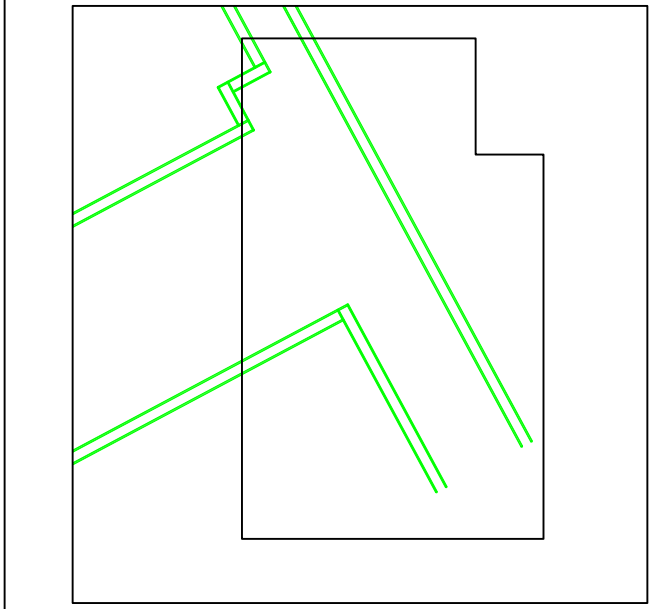
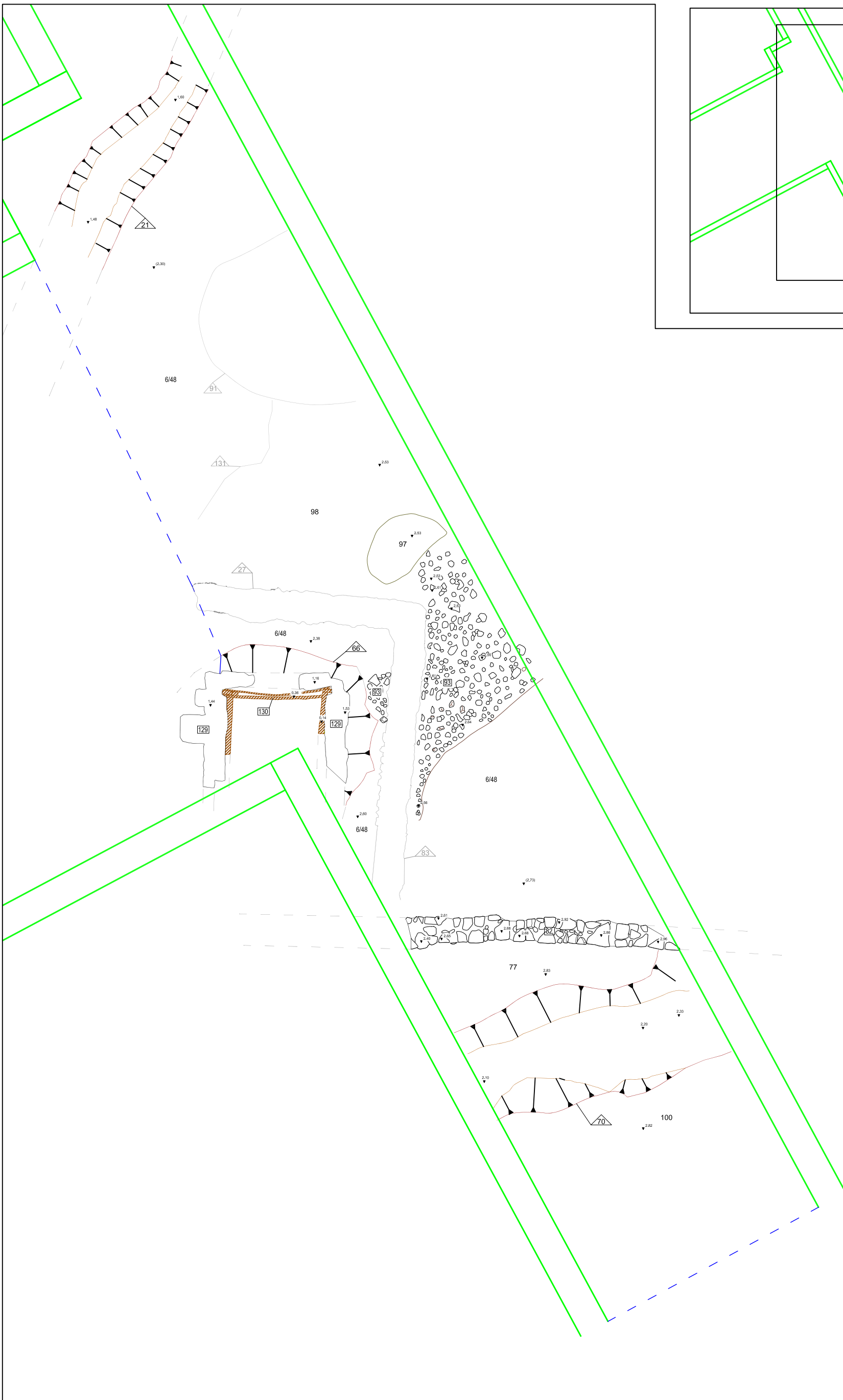


**LLEGENDA:**


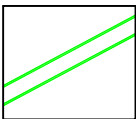
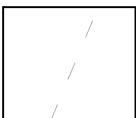
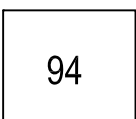
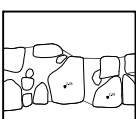
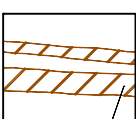
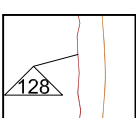
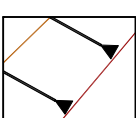
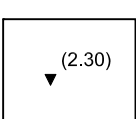

-  Límits d'excavació arqueològica manual
-  Límit d'obra
-  Projeccions
-  Estrats
-  Estructures
-  Límit superior (fosc) i inferior (clar) d'UE negatives verticals (talls)
-  Pendent
-  Cotes que, per efecte de rebaixos posteriors, no corresponen a aquelles en ús al moment de la datació de la planta

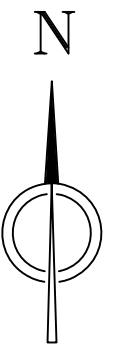


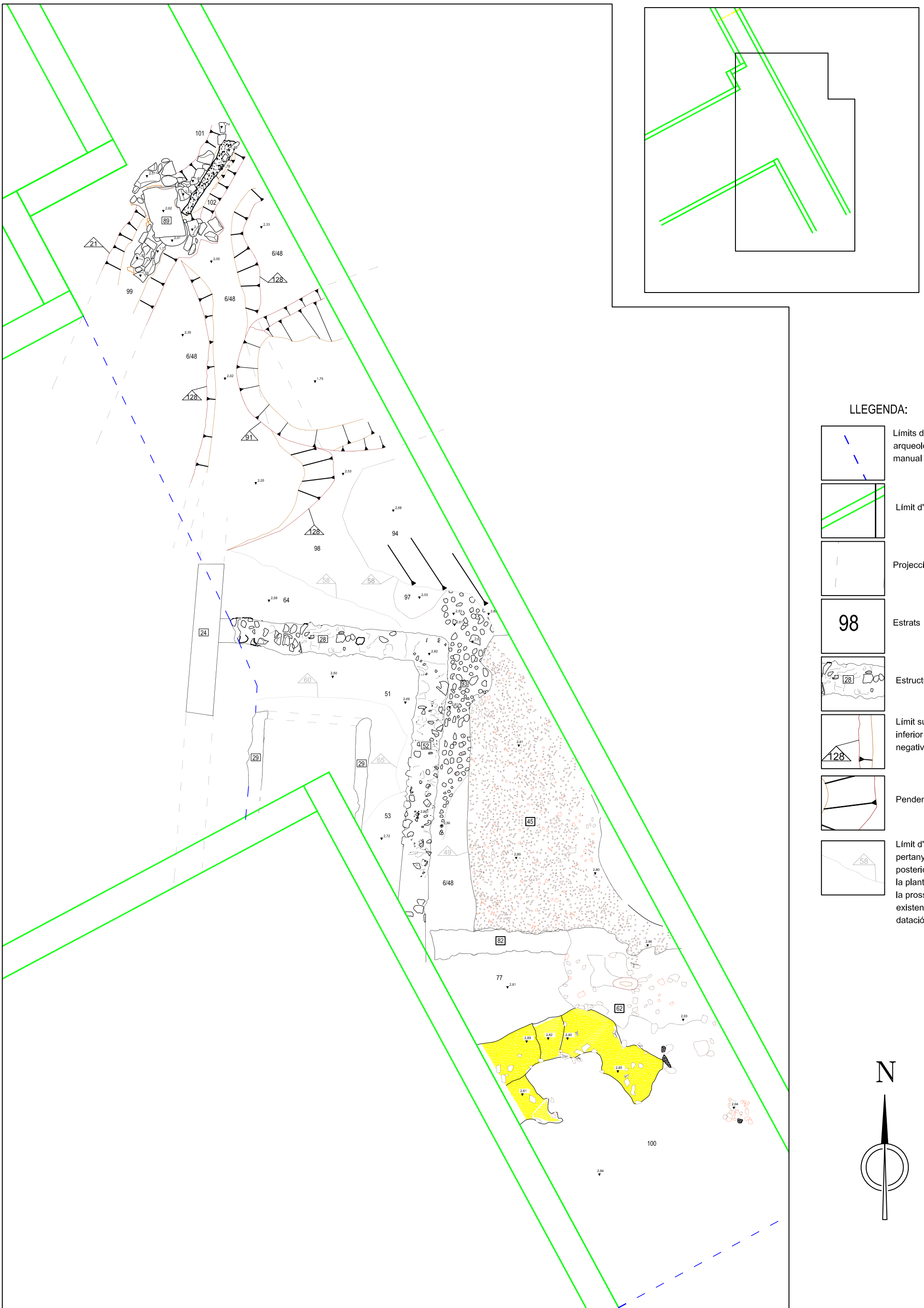
PROMOTOR: 	EXECUTOR: 	INTERVENCIÓ: Intervenció arqueològica efectuada al carrer Foneria (005-09).	ARQUEÒLEGS: Lluís Juan, Alessandro Ravotto	DIBUIX: A. Ravotto	DIGITALITZACIÓ: Alessandro Ravotto
ESCALA: 1:75 (orig. DIN A3)			NOM DEL PLÀNOL: Planta composta de la primera fase romana, datada al moment de la creació de la terrassa i condicionament de l'àrea.	DATA: 10-11-2011	FULL: 04

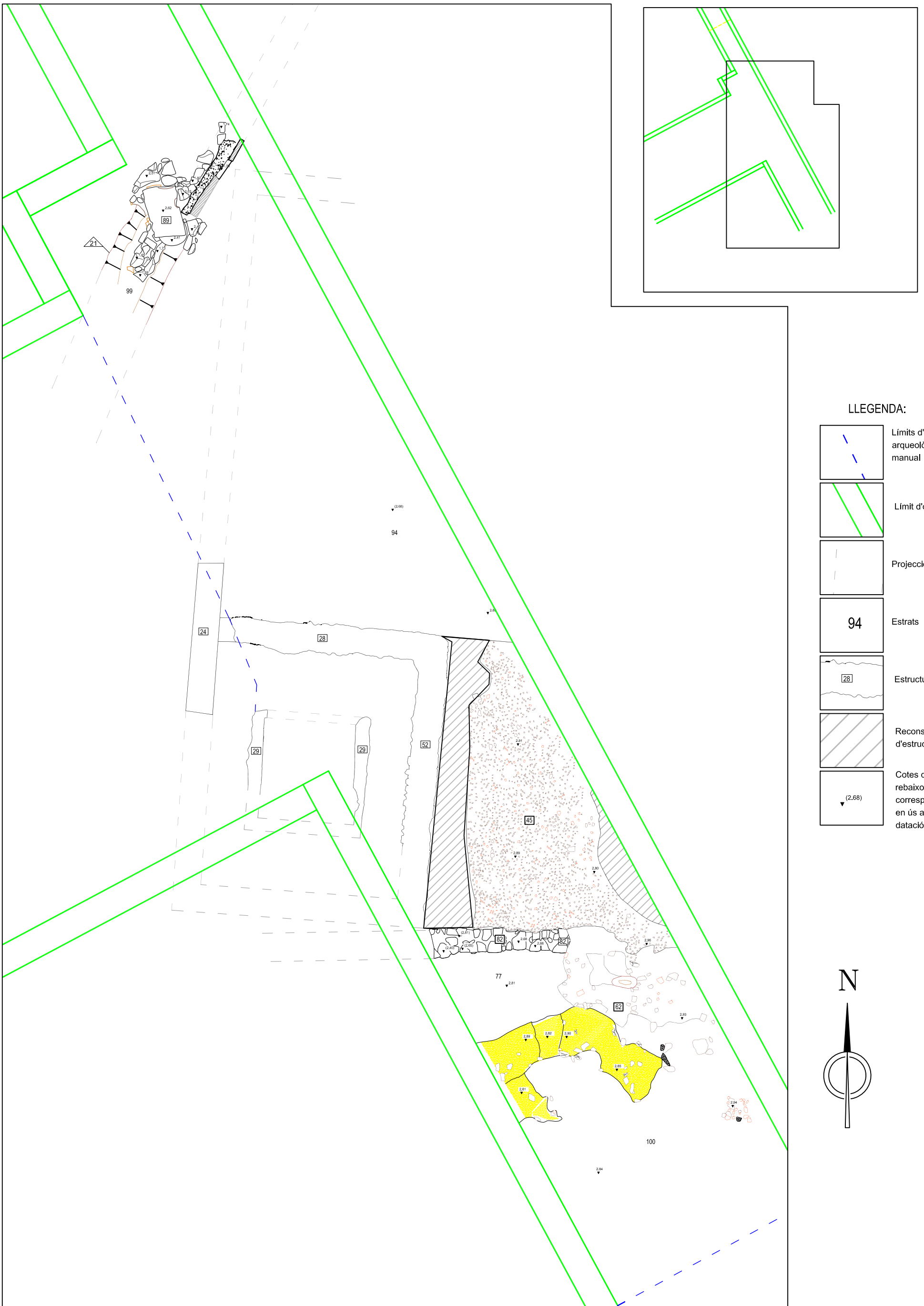


LLEGENDA:


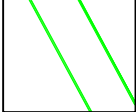

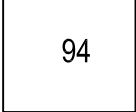
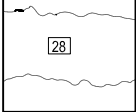


-  Límits d'excavació arqueològica manual
-  Límit d'obra
-  Projeccions
-  Estrats
-  Estructures
-  Fusta
-  Límit superior (fosc) i inferior (clar) d'UE negatives verticals (talls)
-  Pendent
-  Cotes que, per efecte de rebaixos posteriors, no corresponen a aquelles en ús al moment de la datació de la planta
-  Límit d'UE negativa pertanyent a un moment posterior a la datació de la planta; impedeix veure la prossecció d'UE existents al moment de la datació de la planta.

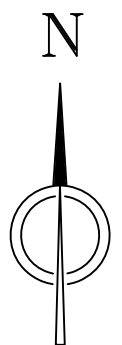


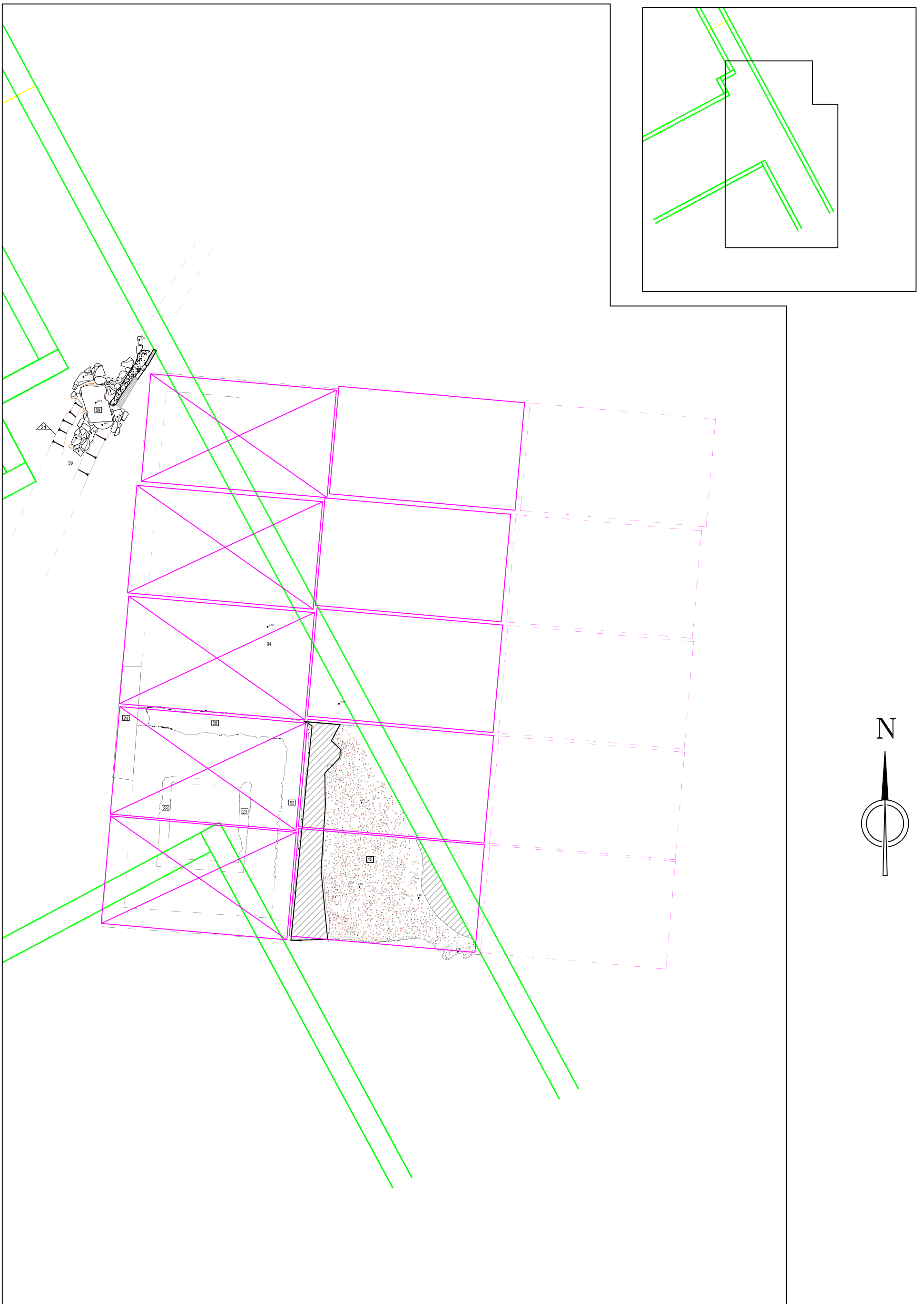




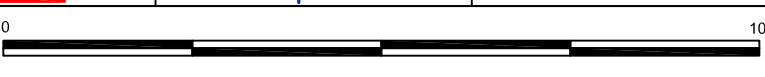


LLEENDA:

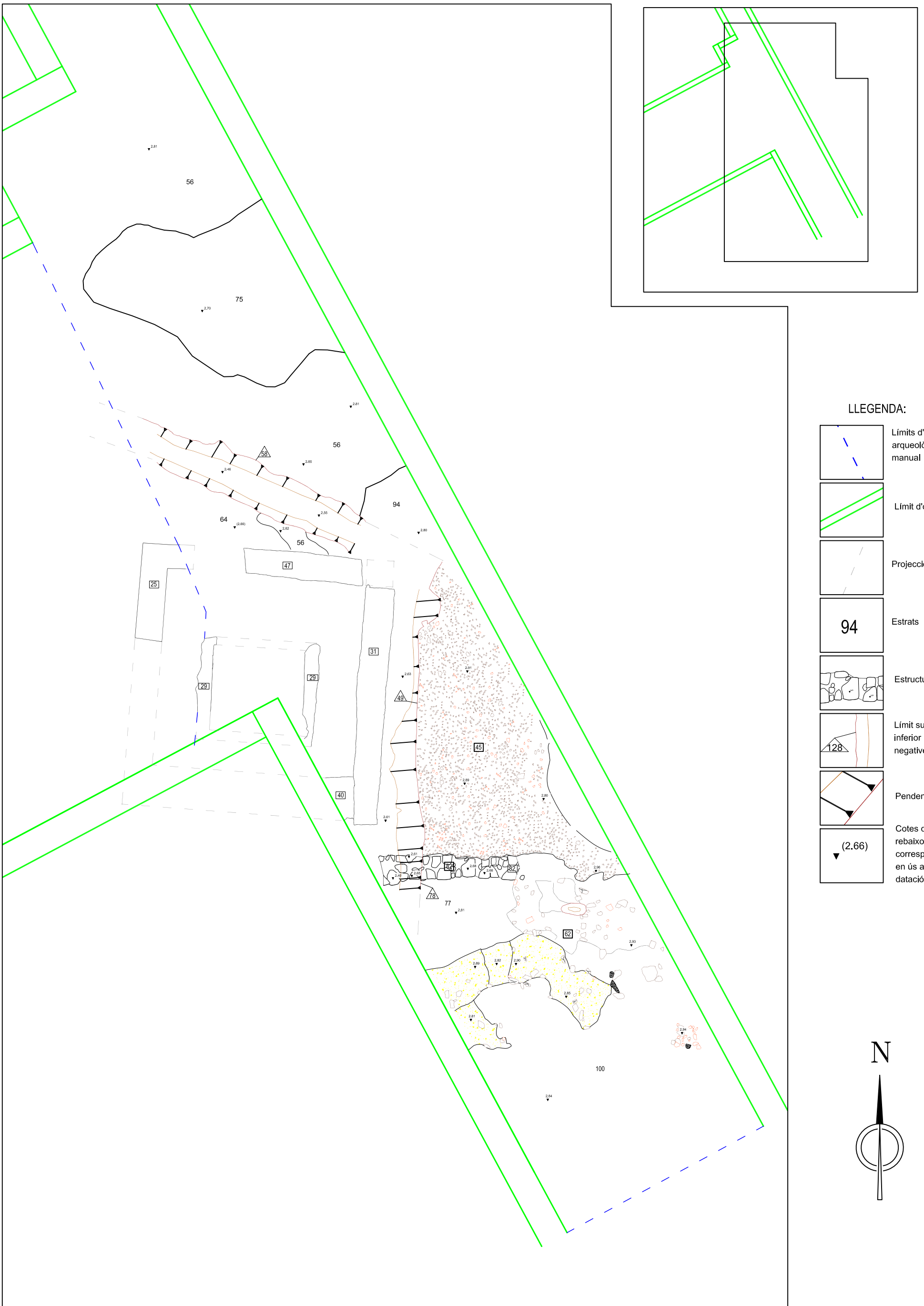
-  Límits d'excavació arqueològica manual
-  Límit d'obra
-  Projeccions
-  Estrats
-  Estructures
-  Reconstrucció hipotètica d'estructures
-  Cotes que, per efecte de rebaixos posteriors, no corresponen a aquelles en ús al moment de la datació de la planta




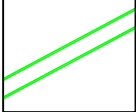

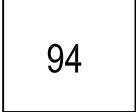
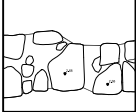


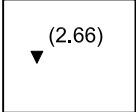


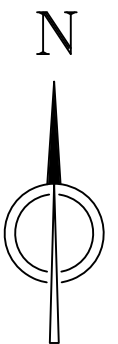
PROMOTOR: 	EXECUTOR: 	INTERVENCIÓ: Intervenció arqueològica efectuada al carrer Foneria (005-09).	ARQUEÒLEGS: Lluís Juan, Alessandro Ravotto	DIBUIX: A. Ravotto	DIGITALITZACIÓ: Alessandro Ravotto	
ESCALA: 1:100 (orig. DIN A3)		NOM DEL PLÀNOL: Superposició d'un mòdul de 40 x 70 <i>palmi</i> a les estructures documentades i seva projecció.			DATA: 10-11-2011	FULL: 08






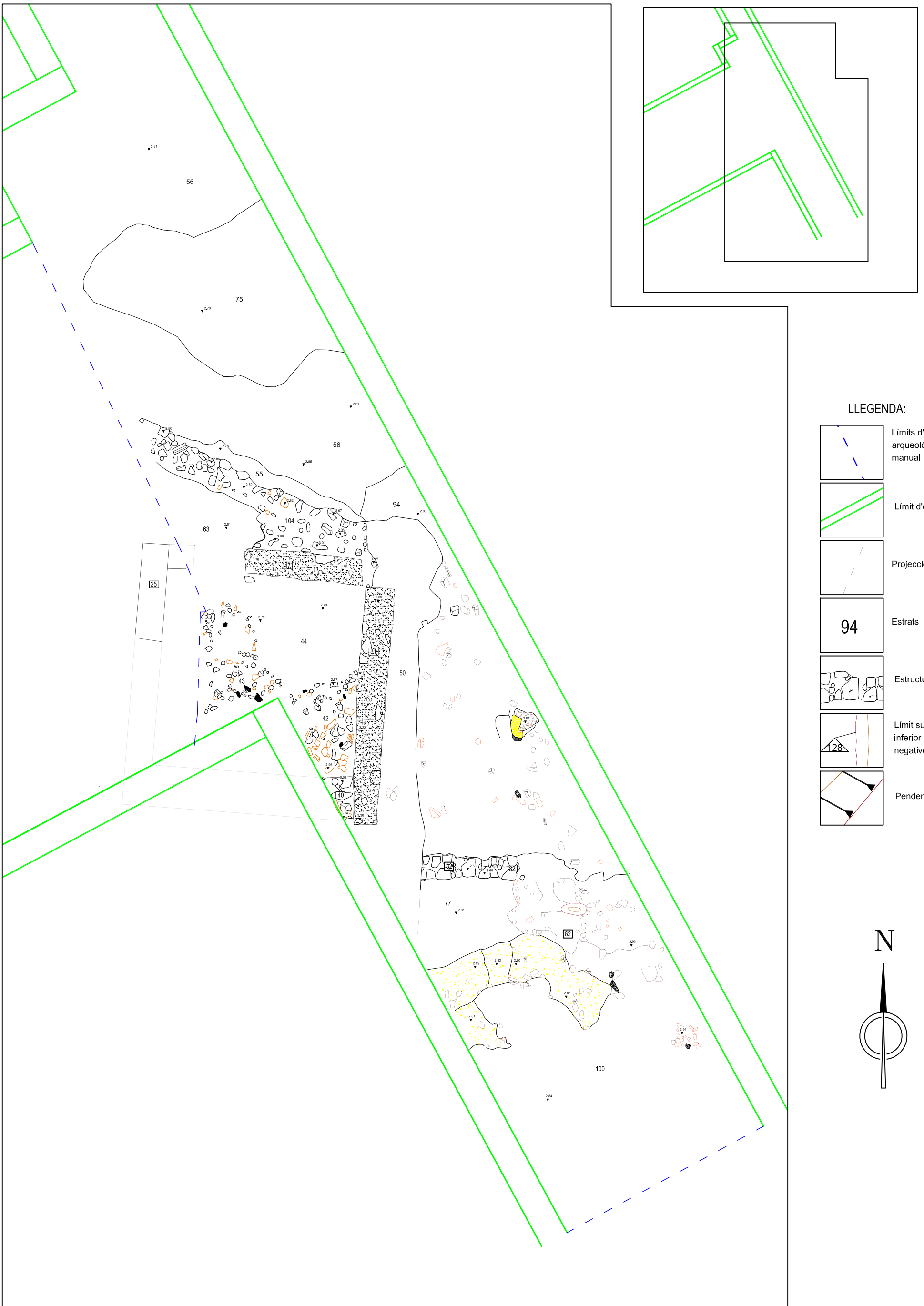


LLEENDA:


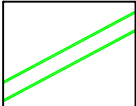

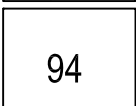



-  Límits d'excavació arqueològica manual
-  Límit d'obra
-  Projeccions
-  Estrats
-  Estructures
-  Límit superior (fosc) i inferior (clar) d'UE negatives verticals (talls)
-  Pendent
-  Cotes que, per efecte de rebaixos posteriors, no corresponen a aquelles en ús al moment de la datació de la planta

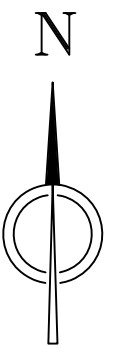





PROMOTOR: 	EXECUTOR: 	INTERVENCIÓ: Intervenció arqueològica efectuada al carrer Foneria (005-09).	ARQUEÒLEGS: Lluís Juan, Alessandro Ravotto	DIBUIX: A. Ravotto	DIGITALITZACIÓ: Alessandro Ravotto
ESCALA: 1:75 (orig. DIN A3)	0  5 m.		NOM DEL PLÀNOL: Planta composta, datada al moment d'ús de la fase constructiva tardoantiga, just abans que s'omplissin les rases UE 49 i 58.	DATA: 10-11-2011	FULL: 09



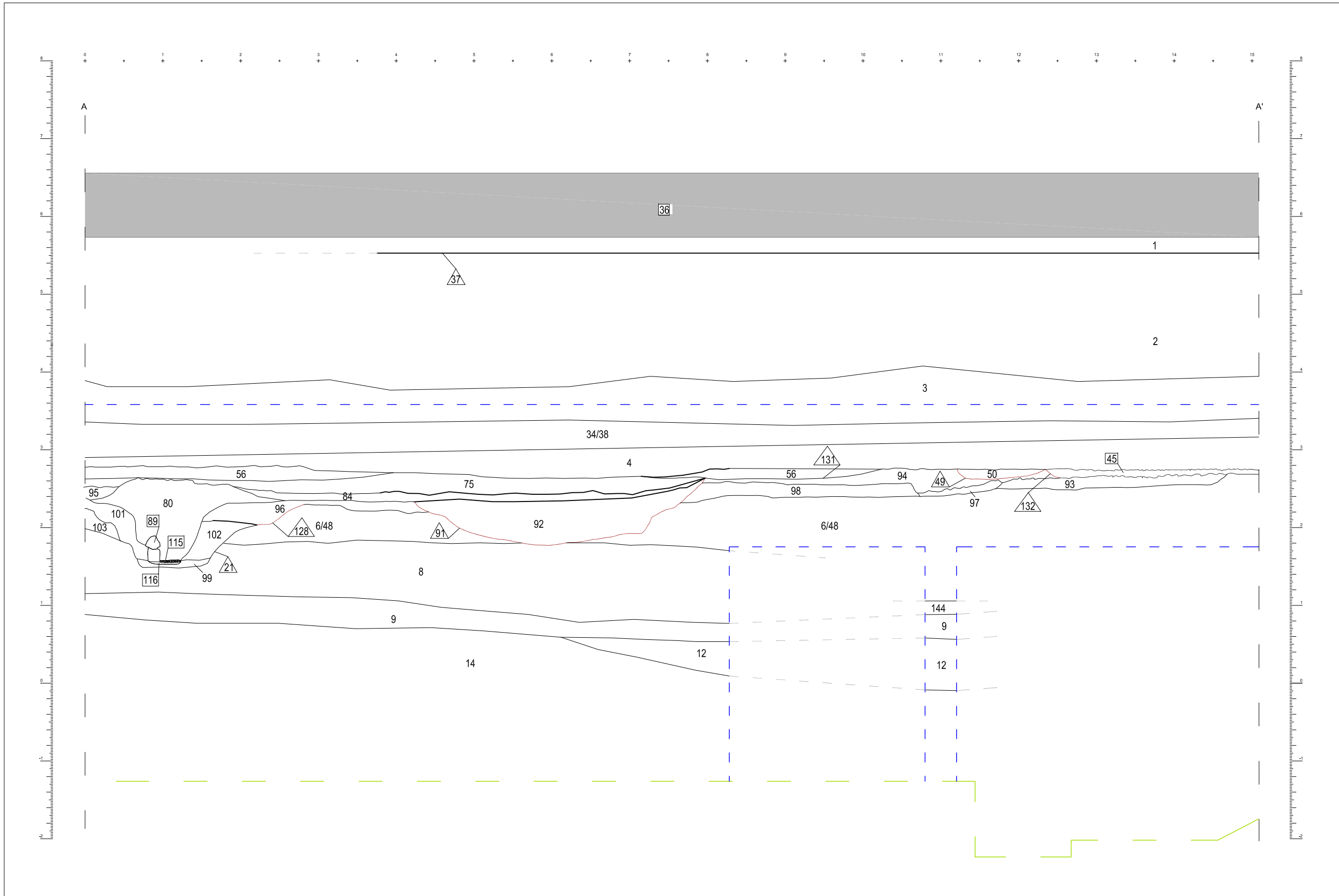
**LLEENDA:**

-  Límits d'excavació arqueològica manual
-  Límit d'obra
-  Projeccions
-  Estrats
-  Estructures
-  Límit superior (fosc) i inferior (clar) d'UE negatives verticals (talls)
-  Pendent

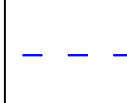

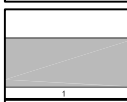

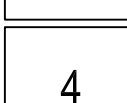
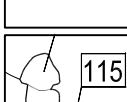
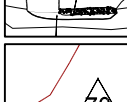



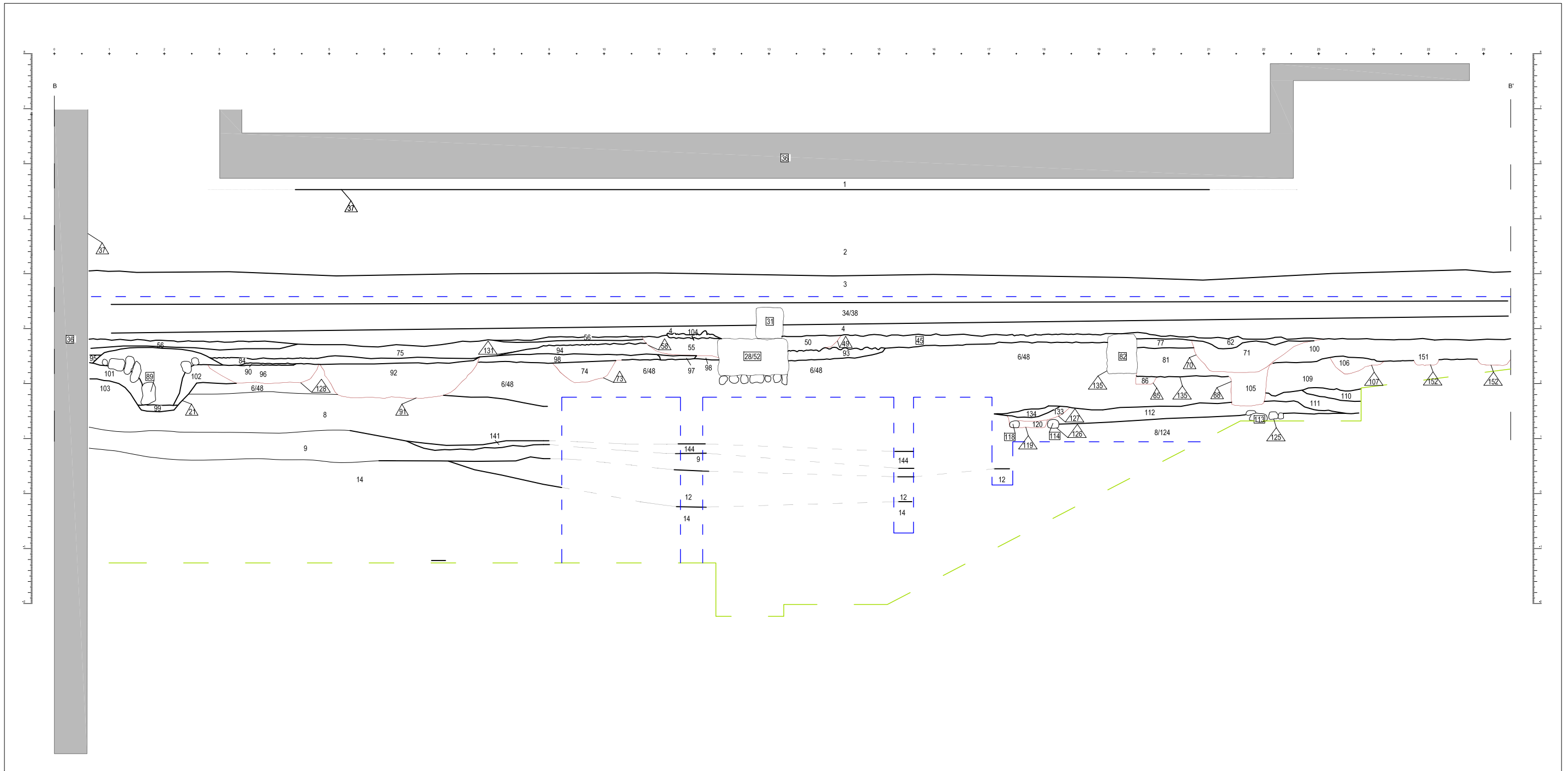
PROMOTOR: 		EXECUTOR: 		INTERVENCIÓ: Intervenció arqueològica efectuada al carrer Foneria (005-09).		ARQUEÒLEGS: Lluís Juan, Alessandro Ravotto		DIBUIX: A. Ravotto		DIGITALITZACIÓ: Alessandro Ravotto		
ESCALA: 1:75 (orig. DIN A3)					NOM DEL PLÀNOL: Planta composta, datada al moment d'ús de la fase constructiva tardoantiga, just abans que s'omplissin les rases UE 49 i 58.				DATA: 10-11-2011		FULL: 10	



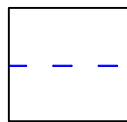



LLEENDA:

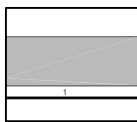
-  Límits superior i inferior d'excavació arqueològica manual
-  Límit d'obra
-  Formigó d'obra
-  Projeccions
-  Estrats
-  Estructures
-  Unitats Estratigràfiques negatives verticals (talls)
-  Unitats Estratigràfiques negatives horitzontals (rebaixos)





LLEGENDA:

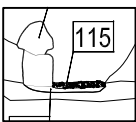
- 

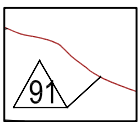
Límits superior i inferior d'excavació arqueològica manual
- 

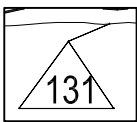
Límit d'obra
- 

Formigó d'obra
- 

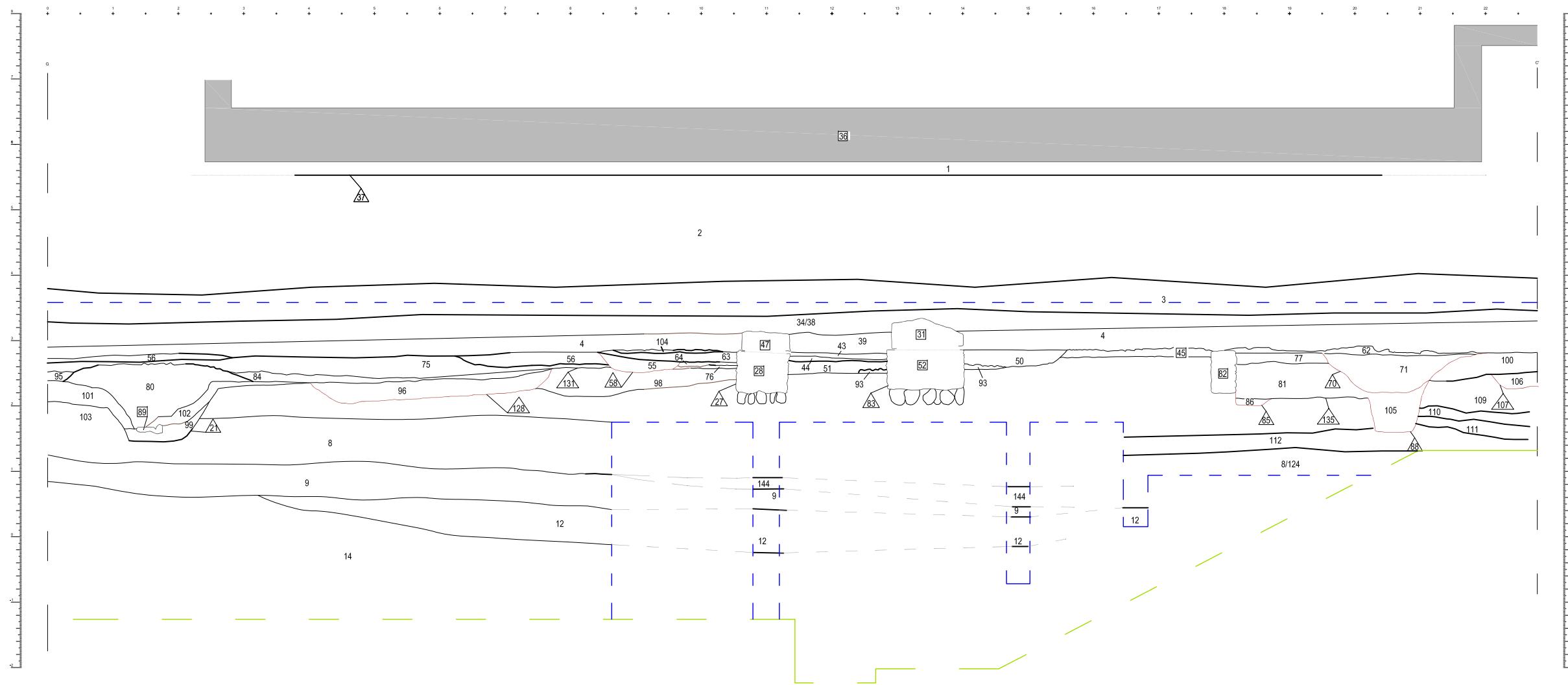
Projeccions
- 

Estrats
- 

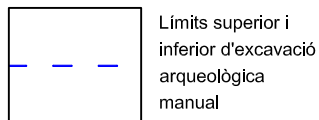
Estructures
- 

Unitats Estratigràfiques negatives verticals (talls)
- 

Unitats Estratigràfiques negatives horitzontals (rebaixos)



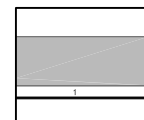
LLEGENDA:



Límits superior i inferior d'excavació arqueològica manual



Límit d'obra



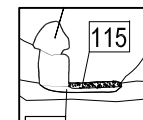
Formigó d'obra



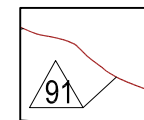
Projeccions



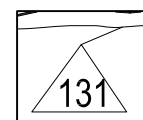
Estrats



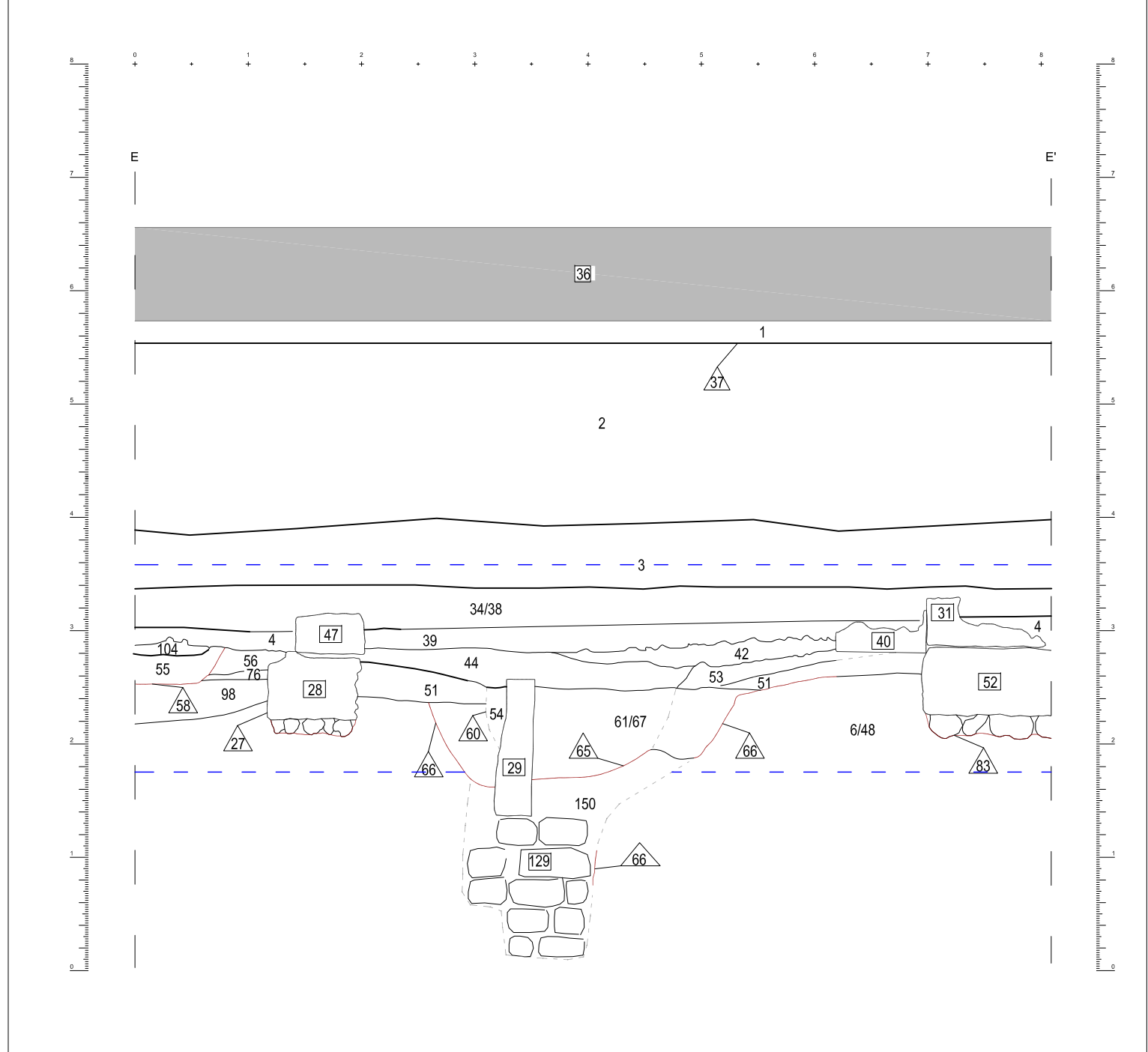
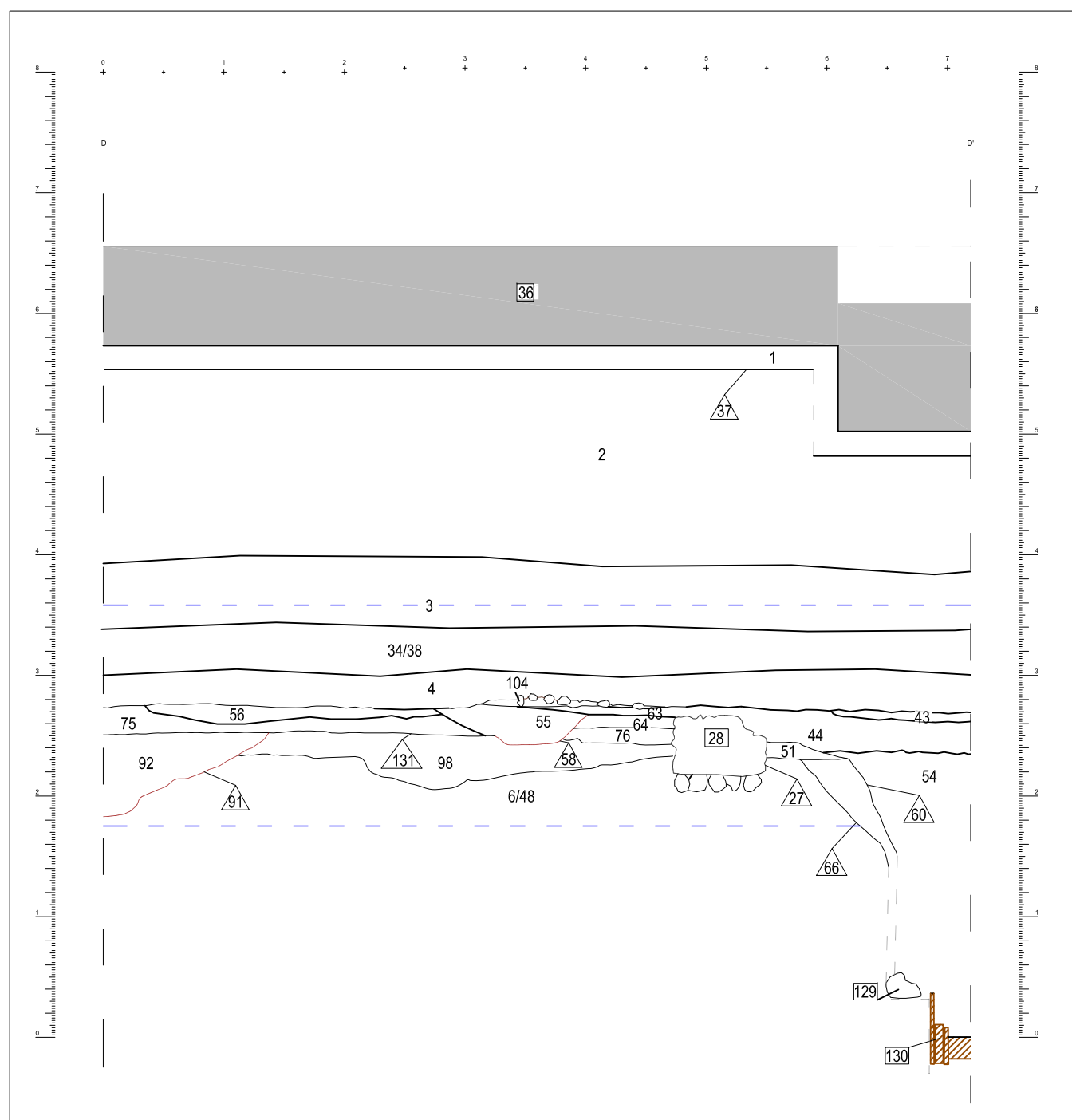
Estructures



Unitats Estratigràfiques negatives verticals (talls)



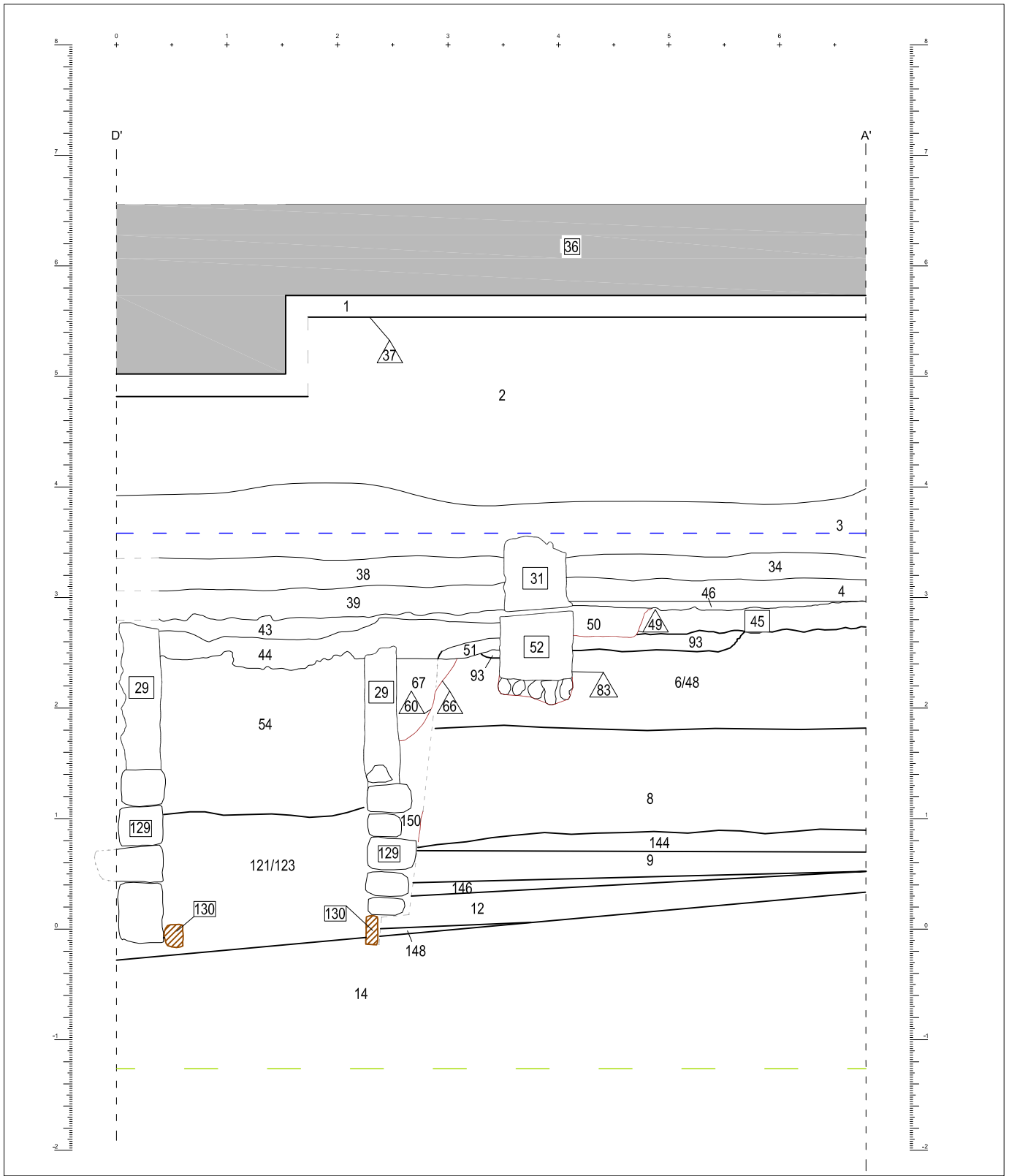
Unitats Estratigràfiques negatives horitzontals (rebaixos)



LLEGENDA:

- Límits superior i inferior d'excavació arqueològica manual
- Formigó d'obra
- Projeccions
- 4

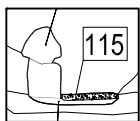
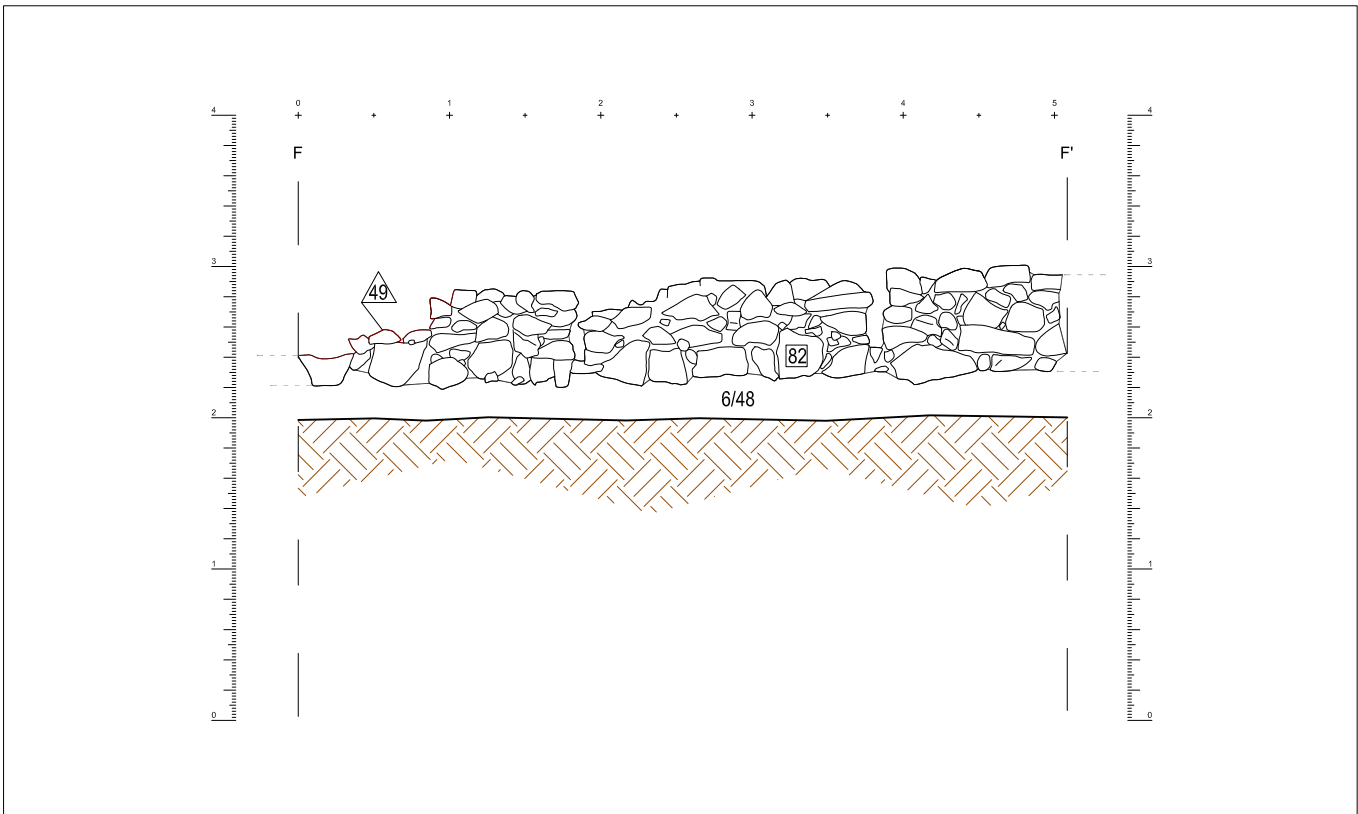
 Estrats
- Estructures
- Unitats Estratigràfiques negatives verticals (talls)
- Unitats Estratigràfiques negatives horitzontals (rebaixos)
- Elements de fusta



LLEENDA:

	Límits superior i inferior d'excavació arqueològica manual		Límit d'obra		Formigó d'obra		Projeccions		Elements de fusta
	Estrats		Estructures		Unitats Estratigràfiques negatives verticals (talls)		Unitats Estratigràfiques negatives horitzontals (rebaixos)		

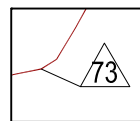
PROMOTOR: 	EXECUTOR: 	INTERVENCIÓ: Intervenció arqueològica efectuada al carrer Foneria (005-09).	ARQUEÒLEGS: Lluís Juan Alessandro Ravotto	DIBUIX: A. Ravotto	DIGITALITZACIÓ: Alessandro Ravotto
ESCALA: 1:50 (orig. DIN A4)			NOM DEL PLANOL: Secció D'-A'	DATA: 02-11-2011	FULL: 15



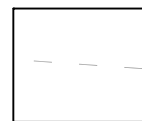
Estructures



Estrats




Unitats  
Estratigràfiques  
negatives verticals  
(talls)



Projeccions

PROMOTOR:  
 GISA

EXECUTOR:  
 ATICS

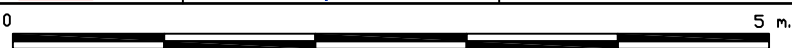
INTERVENCIÓ:  
Intervenció arqueològica efectuada al carrer  
Foneria (005-09).

ARQUEÒLEGS:  
Lluís Juan  
Alessandro Ravotto

DIBUIX:  
A. Ravotto  
Ll. Juan

DIGITALITZACIÓ:  
Alessandro Ravotto

ESCALA:  
1:50  
(orig. DIN A4)

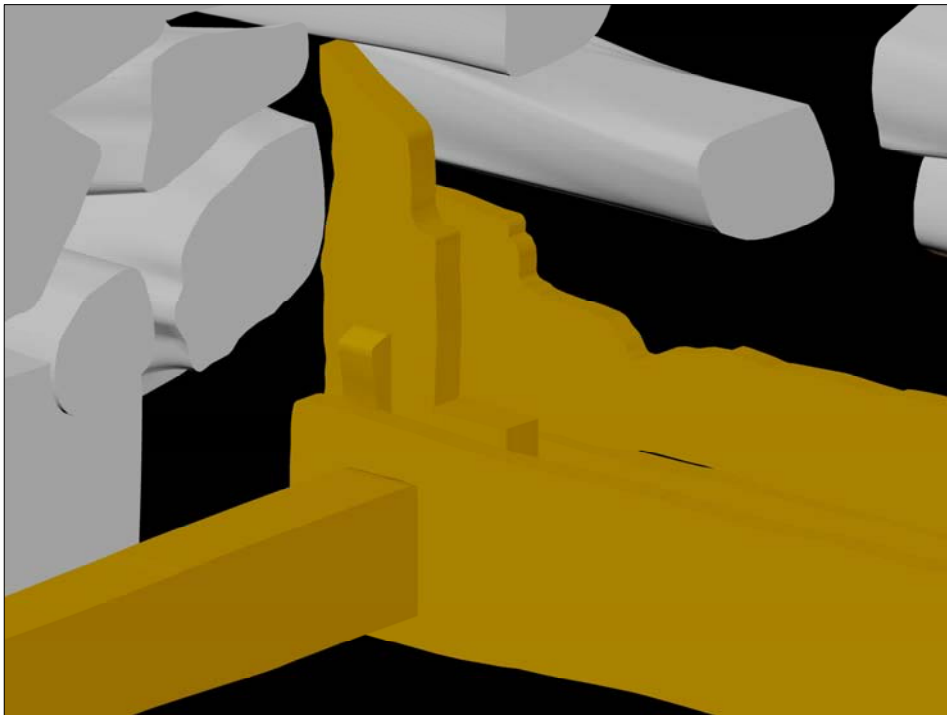
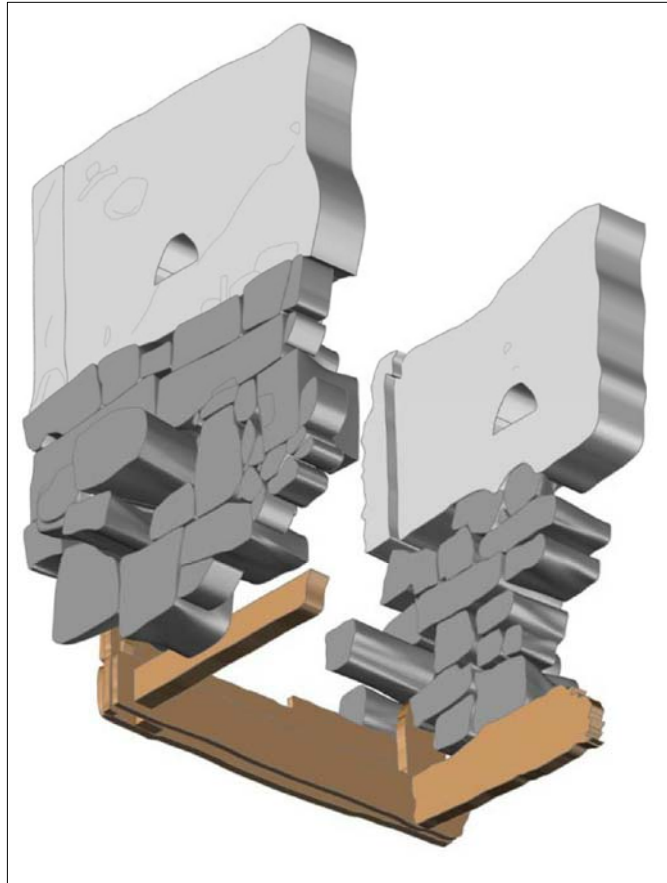




NOM DEL PLANOL:

Alçat 1: costat S del mur de contenció UE 82  
Alçat 2: costat O del pou

DATA:  
02-11-2011

FULL:  
16



PROMOTOR:  GISA	EXECUTOR:  ATICS	INTERVENCIÓ: Intervenció arqueològica efectuada al carrer Foneria (005-09).	ARQUEÒLEGS: Lluís Juan Alessandro Ravotto	DIBUIX: A. Ravotto	DIGITALITZACIÓ: Alessandro Ravotto
ESCALA:			NOM DEL PLANOL: Reconstrucció 3D del pou i detall de l'estructura de fusta	DATA: 02-11-2011	FULL: 17

**14. Annexes: Estudi de les fustes estructurals del pou del C/ Foneria.  
Informe estudi arqueobotànic de les restes del C/ Foneria.**



# **ESTUDI DE LES FUSTES ESTRUCTURALS DEL POU DEL CARRER DE LA FONERIA (BARCELONA)**

**Oriol López i Bultó  
Raquel Piqué i Huerta**

**Servei d'Anàlisi Arqueològiques  
Universitat Autònoma de Barcelona  
Desembre de 2010**

L'estructura de fusta del fons del pou romà del carrer de la Foneria (Barcelona), està format per un total de 13 elements diferenciats de fusta (figures 1, 2 i 3). En aquest estudi presentem el resultat de l'anàlisi tecnològic i morfològic de 8 d'aquests elements, la resta fins el moment només ha estat estudiat a nivell taxonòmic a l'espera de poder accedir de nou als material dipositats al magatzem de la Zona Franca.

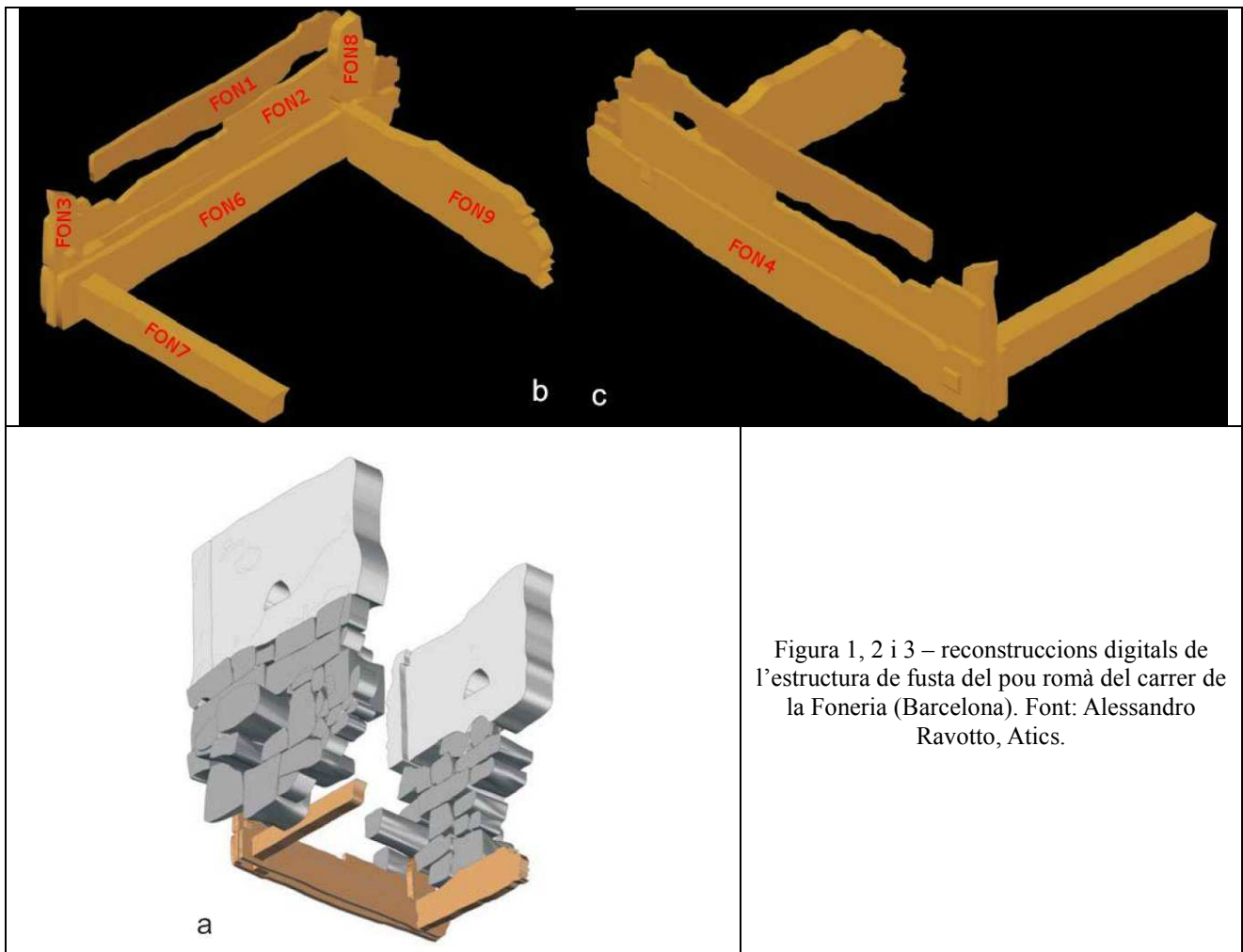


Figura 1, 2 i 3 – reconstruccions digitals de l'estructura de fusta del pou romà del carrer de la Foneria (Barcelona). Font: Alessandro Ravotto, Atics.

Abans, però, d'endinsar-nos en l'estudi d'aquests elements de l'estructura de fusta del pou, cal fer una reflexió al voltant de l'alt grau de fragmentació que presentaven aquests elements en el moment d'estudiar-los. El grau de fragmentació és elevadíssim (alguns dels elements de fusta estan dividits en més de 10 fragments). Aquest aspecte és important ja que ens ha dificultat de forma destacable tant l'estudi morfològic, com tecnològic i funcional.

#### **FON 01:**

Mides màximes: 111cm de llarg, 14,5 d'ample i 2 de gruix.

Es tracta d'un tauló de pi tipus roig/pinassa (*Pinus sylvestris/nigra*). Les seves característiques anatòmiques no ens permeten establir amb exactitud la seva situació en el tronc del qual n'és originari. En tot cas podem afirmar que no es situaria en la part més central (per la situació i dimensions de les diferents branques que podem observar en la seva superfície).

No s'observen en la seva superfície cap tipus de marca antròpica, més enllà d'aquelles que podem considerar típiques de la manufactura dels taulons.

En part, aquesta falta de marques antròpiques es pot deure també a la descomposició i/o

fragmentació que ha patit aquest tauló; podem observar una superfície altament irregular degut a aquests dos processos (fins i tot es pot observar el negatiu d'un parell de branques que s'han després del tauló). Un altre aspecte morfològic a destacar d'aquest tauló és el seu poc gruix, sent de 2cm en la seva part més gruixuda i menys d'un en l'altre extrem.

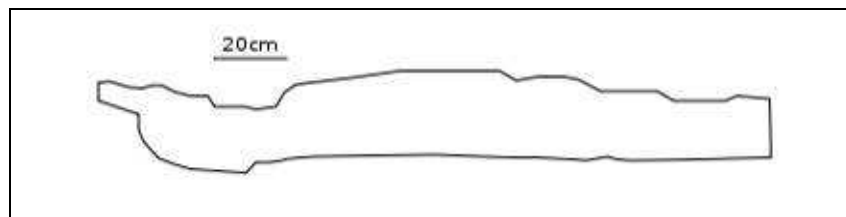


Figura 4 – esquema de FON 1

### FON 02:

Mides màximes: 172cm de llarg, 28 d'ample i 2 de gruix.

Es tracta d'un altre tauló de pi tipus roig/pinassa (*Pinus sylvestris/nigra*). En aquest cas les característiques anatòmiques indiquen que aquest tauló s'ha extret quasi de la part central del seu tronc originari, sense arribar a incloure la medul·la. El tauló va ser tallat en sentit radial.

Les característiques anatòmiques observades a través del microscopi mostra anells de creixement molt estrets, el que indica que va ser una fusta de creixement molt lent i de molta consistència. Podem considerar que la fusta d'aquest tauló era de molt bona qualitat.

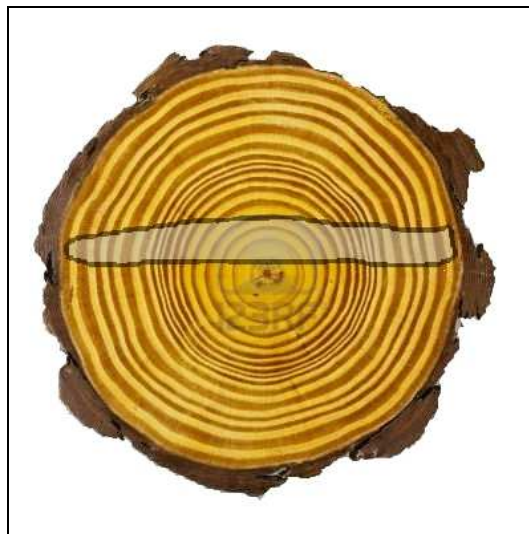


Figura 5 – situació teòrica en el tronc original de FON 2

En la superfície d'aquest tauló no s'hi observen marques destacables més enllà de les pròpies de la manufactura dels taulons i de l'elevadíssim grau de fragmentació que presenta (més de 13 fragments diferents). Podem afirmar que la gran majoria de les fractures són modernes.

Aquest tauló és més llarg i ample que l'anterior, però manté el mateix gruix màxim (2cm) que, a diferència de l'anterior, és més o menys regular en tota la seva superfície. En canvi, l'amplada no és del tot regular, ja que cap a la part intermèdia del tauló hi trobem una fractura d'uns 10cm d'ample i que s'estén durant quasi un metre de llargada.

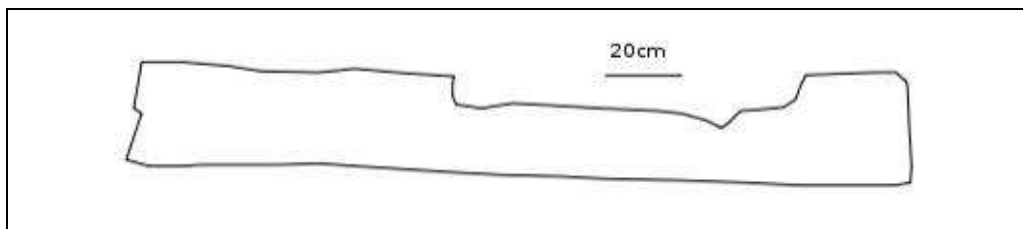


Figura 6 – esquema de FON 2

### FON 03:

Mides màximes: 80cm de llarg, 18 d'ample i 5 de gruix.

Es tracta d'un fragment de tauló de pi tipus roig/pinassa (*Pinus sylvestris/nigra*), enganxat mitjançant un clau a un altre fragment de fusta més petit del qual no se n'ha pogut aconseguir cap mostra per tal de fer l'identificació taxonòmica. Segons la reconstrucció digital del pou (figures 1, 2 i 3), aquest fragment més petit ha de formar part de FON 02. Fixant-nos en les característiques anatòmiques que presenta el fragment més gran veiem que els seus anells de creixement presenten una curvatura feble, pel que la seva situació en el tronc original seria allunyada del nucli, a diferència del fragment més petit, la curvatura del qual està molt marcada (cosa que concordaria amb els trets anatòmics de FON 02). En tot cas tots dos fragments s'han elaborat a partir d'un quart ( $\frac{1}{4}$ ) del tronc original cada un. El tauló va ser tallat en sentit radial.



Figura 7 – situació teòrica en el tronc original de FON 3

Seguint la línia marcada pels dos taulons anteriors, cap d'aquests dos fragments presenta cap marca destacable, més enllà de les pròpies de la manufactura dels taulons i de les originades pel clau que els uneix.

El fragment petit té una forma més o menys quadrada, d'uns 12-13 cm per cantó, amb un apèndix d'uns 5x3cm que en sobresurt. Aquest fragment està totalment travessat per un clau situat en un dels extrems.

El fragment més gran presenta una conservació irregular. La part que està unida a l'altre fragment mitjançant el clau manté una conservació més o menys òptima, mentre que la part oposada presenta una descomposició avançada: forma irregular, trets anatòmics molt visibles en la superfície de la fusta, deformació d'aquests trets anatòmics i pèrdua de massa en els extrems (mentre que en l'altre extrem el gruix és de 5cm i l'ample de 18, aquí el gruix no supera els 2-3cm i l'ample els 12-13). Així, la forma d'aquest extrem del fragment de fusta no queda del tot clar, més enllà de que segueix

la línia general d'un tauló. En la part ben conservada en canvi hi podem observar una forma d'encaix de “mitjamossa” (Ulrich, 2007), que ja hem vist en d'altres conjunts i que és força conegut i documentat en la fusteria romana (López, en premsa). Aquest tipus d'encaix consisteix en retirar part del tram final de, com a mínim, un dels taulons que es volen unir per a que aquest contacte no es produeixi només per un sol punt, sinó que hi hagi més superfície que produeixi fricció i tensió (López, en premsa).

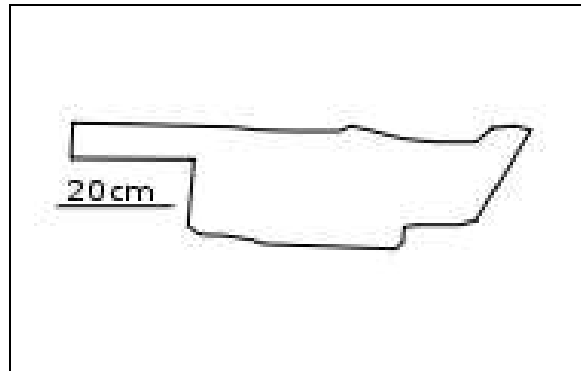


Figura 8 – esquema de FON 3

#### **FON 04:**

Mides màximes: 240cm de llarg, 31 d'ample i 7 de gruix.

Correspon a un altre tauló de pi tipus roig/pinassa (*Pinus sylvestris/nigra*). En aquest cas les característiques anatòmiques indiquen que aquest gran tauló tindria una situació molt semblant a la que observàvem en el fragment FON 02, és a dir: curvatura molt marcada dels anells de creixement que ens mostren que ha estat extret quasi de la part central del seu tronc originari, sense arribar a incloure la medul·la. El tauló va ser tallat en sentit radial.

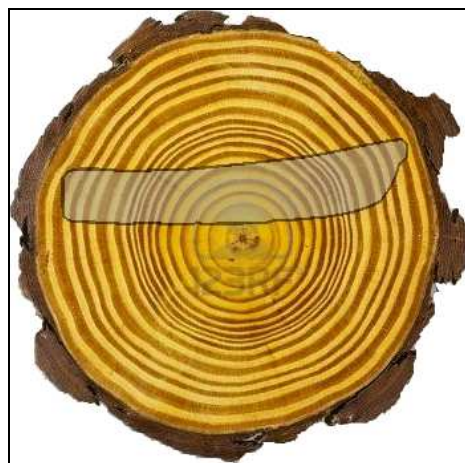


Figura 9 – situació teòrica en el tronc original de FON 4

De nou trobem coincidències amb FON 02 pel que fa al fet de que no presenta marques rellevants en la seva superfície més enllà de les pròpies de la manufactura dels taulons. A remarcar l'elevadíssim grau de fragmentació que presenta (més de 10 fragments diferents). De nou, no hi ha dubte en que la gran majoria d'aquestes fractures són modernes.

Es tracta del tauló més gran d'aquest conjunt i en la seva superfície hi podem observar múltiples aspectes morfològics destacables. Per començar a banda i banda hi podem observar dos tipus diferents d'encaixos:

- En un dels extrems hi observem una osca de forma més o menys quadrada. Aquest tipus d'osca correspon al “negatiu” (allà on recolzaria l'apèndix) de l'encaix de “mitjamossa”

que ja hem comentat en FON 03.

- En l'altre extrem del mateix tauló hi trobem un forat, també amb forma quadrada, just en el centre del tauló. Aquests tipus de forat podria ser indicatiu d'un encaix tipus “mortise and tenon” (Ulrich, 2007), on un apèndix de fusta (tenon) s'insereix dintre d'un forat (mortise) per a crear una juntura (López, en premsa).

Tant en un cas com en l'altre es tracta d'encaixos molt coneguts, documentats i utilitzats en la fusteria romana, i que en aquest cas la seva funció queda més que demostrada en la reconstrucció (figures 1, 2 i 3).

A totes aquestes evidències d'encaixos cal afegir en aquest apartat la presència de claus o dels seus negatius en la superfície d'aquest tauló. Tal i com diu Ulrich (2007), tot i que antigament en les juntures entre fustes s'intentava evitar l' utilització de pegues, claus,... si que eren coneguts, i el tipus d'encaix de “mitjamossa” i “mortise and tenon” accepta la possibilitat d'utilitzar claus per al seu reforç. I, de nou, tal i com veiem en la reconstrucció (figures 1, 2 i 3) la utilització de claus en aquest sentit és evident.

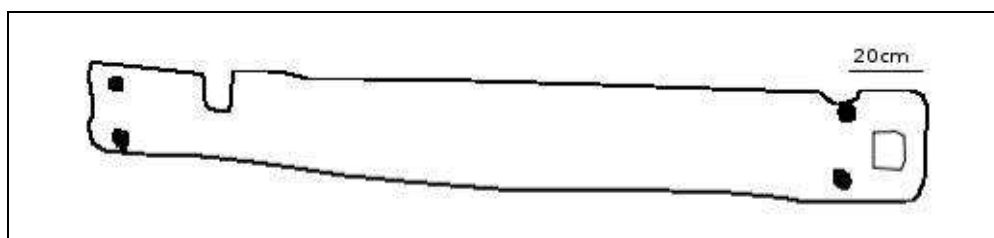


Figura 10 – esquema de FON 4

#### **FON 05:**

Aquest fragment de fusta no ha pogut ser analitzat ni morfològica ni tecnològicament. Si que ha estat possible la determinació taxonòmica de un petit fragment. Es tracta d'una peça confeccionada amb pi tipus roig/pinassa (*Pinus sylvestris/nigra*).

#### **FON 06:**

Mides màximes: 233cm de llargada, 32 d'ample i 5 de gruix.

Es tracta d'un altre tauló fet de pi tipus roig/pinassa (*Pinus sylvestris/nigra*). Les seves característiques anatòmiques no ens permeten establir amb exactitud la seva situació en el tronc del qual n'és originari. En tot cas podem afirmar que ha estat elaborat a partir de mig tronc (1/2).

L'anàlisi tecnològic a través de les marques observades en la superfície del tauló no va poder ser finalitzat.

Pel que fa a forma i mides és quasi idèntica a FON 4, però una mica menys llarg i menys gruixut. De nou, com a FON 4, hi podem identificar dos dels encaixos clàssics de la fusteria romana (encaix de “mitjamossa” i “mortise and tenon” (Ulrich, 2007), cada un en cada un dels dos extrems del tauló. Però a diferència de FON 4, en aquest cas hi observem un altre forat quadrat molt semblant a aquells necessaris per a l'encaix “mortise and tenon”, situat en una part més central del tauló. Aparentment, tal i com es pot veure en la reconstrucció, aquest últim forat no té cap funció concreta, a diferència dels altres dos encaixos que sí que en tenen.



Figura 11 – esquema de FON 6

### FON 07:

Mides màximes: 160cm de llarg, 20 d'ample i 13 de gruix.

En aquest cas no podem parlar estrictament de tauló, ja que la seva secció és quasi quadrada i, per tant, per forma ens hauríem de referir a aquest fragment més aviat com a biga. En tot cas està fet a partir de fusta de pi roig (*Pinus sylvestris/nigra*). Les seves característiques anatòmiques també són força visibles, amb anells de creixement amb molta corba, pel que fàcilment el situem en una part pròxima a la medul·la, però sense arribar a incloure-la. Està elaborat a partir d'una meitat (½) de tronc.



Figura 12 – situació teòrica en el tronc original de FON 7

La superfície d'aquesta biga de fusta la trobem força alterada i/o deformada per múltiples marques: cops, estries, talls,... Aquesta gran varietat de marques i traces en la seva superfície té un origen no modern, i ens indica que aquesta biga ha patit un gran estrès mecànic durant un període de temps llarg, cosa que concordaria perfectament amb la reconstrucció del pou (figures 1, 2 i 3), on s'observa la quantitat de rocs i blocs de pedra que recolzarien en ella.

De nou la forma que presenta aquest fragment de fusta és destacable. Tal i com hem dit a l'inici de la seva descripció, per primer cop no seria morfològicament correcte parlar de tauló, per contra seria més correcte referir-nos-hi com a biga. A part de la seva forma general, també són destacables els dos extrems de la biga. El primer perquè ha patit un desgast moderat, i molt més important que en la resta de la peça, podent-hi observar les característiques que ja vèiem en un altre tauló degradat (FON 3): forma irregular, trets anatòmics molt visibles en la superfície de la fusta, deformació d'aquests trets anatòmics, pèrdua de massa en els extrems, als que hi hauríem d'afegir en aquest cas la coloració i la separació de fibres. El segon dels extrems destaca per l'apèndix que podem observar en el centre de la cara lateral. Aquest apèndix correspon al tipus d'encaix ja comentat “mortise and tenon”, i tal i com es pot confirmar en la reconstrucció encaixa amb FON 4 i FON 6 (figures 1, 2 i 3).



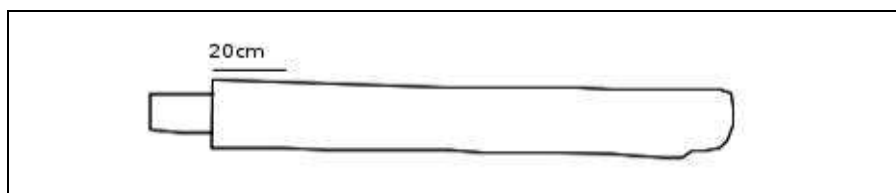


Figura 13 – esquema de FON 7

**FON 08:**

Mides màximes: 71cm de llarg, 27 d'ample i 6 de gruix.

Es tracta d'un altre fragment de tauló de pi tipus roig/pinassa (*Pinus sylvestris/nigra*). La curvatura dels seus anells de creixement indica la seva posició original en el tronc (veure figura). Per a la seva elaboració s'ha utilitzat un quart ( $\frac{1}{4}$ ) del tronc original. El tauló va ser tallat en sentit radial.



Figura 14 – situació teòrica en el tronc original de FON 8

Aquest tauló no presenta cap marca més enllà de les pròpies de la manufactura dels taulons.

Pel que fa a la forma cal destacar des de l'inici que s'assembla a FON 3 pel que fa a la conservació diferencial dels dos extrems de la peça. No obstant, es diferencia de FON 3 en el fet que la descomposició d'un dels extrems no és tant avançada, tot i que igualment s'hi pot observar la forma irregular, trets anatòmics més visibles i pèrdua de massa en l'extrem. En aquest extrem la forma no és del tot identificable, mentre que en l'altre, de nou, hi podem observar una forma d'encaix de "mitjamossa".

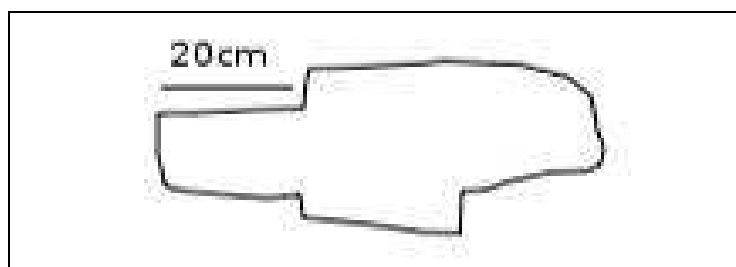


Figura 15 – esquema de FON 8

**FON 09:**

Mides màximes: 162cm de llarg, 37 d'ample i 13 de gruix.

Aquest fragment de tauló està fet amb fusta d'abet (*Abies alba*), és l'únic dels fragments de



l'estructura del pou que no està fet de fusta de pi roig/pinassa. Pel que fa a l'anatomia d'aquest tauló, fent cas a la curvatura dels seus anells de creixement veiem que és molt marcada, cosa que indica la seva proximitat al nucli del tronc original sense arribar a incloure'l. S'ha utilitzat mig tronc (1/2) per a la seva elaboració. El tauló va ser tallat en sentit tangencial.



Figura 16 – situació teòrica en el tronc original de FON 9

De nou, no ha estat possible realitzar un anàlisi tecnològic acurat a través de les marques observades en la superfície del tauló.

La principal característica que s'ha de destacar per aquest tauló és la seva forma. Un dels extrems, igual que per FON 9, ha patit un desgast molt més important que a la resta de la peça podent-hi observar forma irregular, pèrdua de massa, visibilitat dels trets anatòmics i separació de fibres. En l'altre extrem hi podem observar com sobresurt un apèndix de la cara lateral, tot formant un encaix de "mitjamossa". Aquest, tal i com es pot veure en la reconstrucció (figures 1, 2 i 3) encaixaria amb FON 4 i FON6.

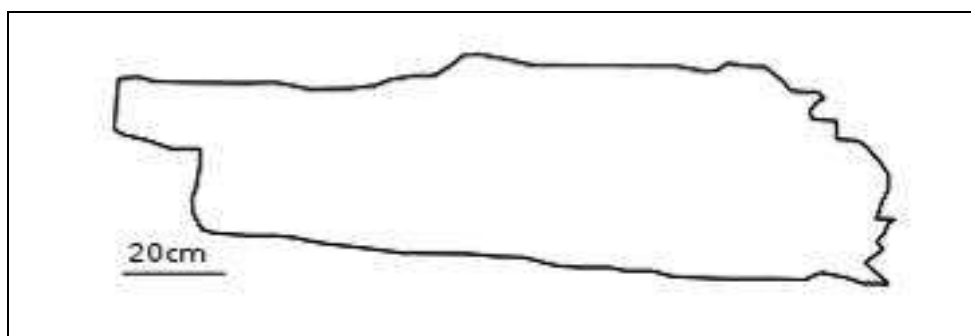


Figura 17 – esquema de FON 9

### **FON 10, 11, 12 i 13:**

Degut a la falta de temps, cap d'aquests fragments de fusta han pogut ser analitzats ni morfològica ni tecnològicament. En tot cas si que se n'ha tingut accés a petits fragments per tal de poder-ne determinar la taxonomia. En els quatre casos es tracta de fusta de pi roig/pinassa (*Pinus sylvestris/nigra*).

Un altre aspecte que ens ha revelat l'anàlisi anatòmic és que els anells de creixement i vasos de les fustes FON 10 i FON 11 estan deformats, pel que se'n podria deduir que han patit diferents episodis d'assecamment, probablement abans d'haver estat excavats.

## VALORACIÓ DEL CONJUNT

La primera valoració és a nivell taxonòmic. En aquest sentit hem vist que la gran majoria dels fragments de fusta són de pi roig (*Pinus sylvestris/nigra*), excepte un d'abet (*Abies alba*). Cal destacar que es tracta de fustes de bona qualitat i per això no sembla sorprenent que tant un com altre tàxon no siguin propis de la vegetació esperable al Pla de Barcelona o delta del Llobregat, i s'hagin portat de lluny.

	TÀXON	COMÚ
FON 1	<i>Pinus sylvestris /nigra</i>	Pi roig
FON 2	<i>Pinus sylvestris /nigra</i>	Pi roig
FON 3	<i>Pinus sylvestris /nigra</i>	Pi roig
FON 4	<i>Pinus sylvestris /nigra</i>	Pi roig
FON 5	<i>Pinus sylvestris /nigra</i>	Pi roig
FON 6	<i>Pinus sylvestris /nigra</i>	Pi roig
FON 7	<i>Pinus sylvestris /nigra</i>	Pi roig
FON 8	<i>Pinus sylvestris /nigra</i>	Pi roig
FON 9	<i>Abies alba</i>	Avet
FON 10	<i>Pinus sylvestris /nigra</i>	Pi roig
FON 11	<i>Pinus sylvestris /nigra</i>	Pi roig
FON 12	<i>Pinus sylvestris /nigra</i>	Pi roig
FON 13	<i>Pinus sylvestris /nigra</i>	Pi roig

Taula 1 – identificació taxonòmica de cada un dels fragments de l'estructura.

Pel que fa a la valoració funcional, la situació dels diferents elements de fusta registrada en el moment de l'excavació de l'interior del pou, que es pot veure en la reconstrucció digital (figures 1, 2 i 3), deixa poc marge a la seva interpretació. Es tracta d'elements estructurals de les parets del pou. L'ús de taulons de fusta per aquesta funció està ben documentada en altres pous d'aquests períodes (Ulrich 2007), destacant per exemple l'excavat a Badalona (Lopez, en premsa).

El pou de carrer Foneria presenta diferències remarcables en relació al de Badalona pel que fa a l'espècie emprada per la manufactura dels taulons. En el cas de Badalona aquests estaven confeccionats amb fusta de roure (*Quercus* sp caducifoli).

S'ha pogut anomenar i descriure els diferents tipus d'encaix i les formes d'ajuntar diferents elements de fusta. Fixant-nos en la forma dels diferents grans taulons veiem que aquells menys gruixuts (FON 1, 2, 4 i 6) es reforcen entre sí mitjançant claus i d'altres elements de fusta, mentre que els més robusts (FON 7 i 9) són els que suporten més pes de forma directa (figura 3).

Un altre aspecte a destacar són les marques de la superfície dels diferents elements descrits. En general són absents, tant sols les observem de forma generalitzada en aquelles fustes que suporten directament els blocs de pedra que observem en la figura 3.

Per últim cal fer una valoració a nivell dels processos post deposicionals que han afectat al conjunt. En aquest sentit destacar l'alt nivell de descomposició que presentaven els extrems de FON 7 i 9 que es trobaven més allunyats de la resta de l'estructura. No sembla casual que justament aquests dos extrems es trobin en contacte amb l'única de les cares del pou on no s'hi ha trobat cap element de fusta. Els processos de descomposició post deposicionals han afectat més en aquesta part del pou, fins al punt de fer-hi impossible la conservació de cap tipus de material de naturalesa llenyosa.

Un altre aspecte a destacar és l'elevat grau de fragmentació del conjunt. En conseqüència no podem deixar de considerar que alguns dels fragments de taulons recuperats mitjançant la flotació dels

sediments recollits a l'interior del pou tinguin a veure amb els elements estructurals. Concretament ens referim a les mostres de taulons de fusta de pi roig/pinassa i avet (fragments 22, 23 i 24).

## **BIBLIOGRAFIA:**

**López Bultó, Oriol. (en premsa).** “Que hi ha al fons del pou? Anàlisi morfològic dels taulons de les U.E. 3465 i 5593 del jaciment Estació Badalona Centre”, *Revista Carrer dels Arbres*, Badalona.

**Ulrich, Roger B. 2007.** *Roman Woodworking*, Yale University Press, London.

**Schweingruber, F. H. 1990.** *Anatomie Europäischer Holzer. Anatomy of European Woods.* Eidgenössische Forschungsanstalt für Wald, Schnee und Landschaft, Birmendorf (Hrsg). Berna; Stuttgart: Haupt.

INFORME ESTUDI ARQUEOBOTÀNIC DE LES  
RESTES DEL CARRER DE LA FONERIA  
(BARCELONA)

Ferran Antolin  
Oriol López Bultó  
Raquel Piqué

Servei d'Anàlisis Arqueològiques  
Universitat Autònoma de Barcelona  
2010

1. Tractament de sediments i recuperació de restes	2
2. Les restes carpològiques	3
3. Les restes de fusta	9
4. Conclusions de l'estudi arqueobotànic	50
5. Bibliografia	51

## 1. TRACTAMENT DE SEDIMENTS I RECUPERACIÓ DE RESTES

A continuació presentem un informe dels resultats del processat i la tria de sediments procedents del jaciment 005/09, de cronologia romana, corresponent a un pou romà ubicat a la Zona Franca (Barcelona).

### Metodologia de processament dels sediments

S'han recollit i processat un total de 37 litres de sediment, aproximadament, procedent de diverses unitats estratigràfiques documentades a l'interior d'un mateix pou. El sediment s'ha processat per rentat en columna de garbells. Els garbells utilitzats han estat de diverses mides de llum de malla: 1 mm per tal de recuperar les restes arqueològiques de majors dimensions (ictiofauna, malacofauna, ceràmica, fauna, lític, etc.); i de 0'5 mm, on es conserven les restes d'entre 0'5 i 1 mm, les quals pertanyen bàsicament a llavors de plantes silvestres i ocasionalment a malacofauna, ictiofauna o microfauna.

La tria dels residus procedents dels garbells d' 1 mm ha estat realitzada a ull nu, mentre que els de la fracció de 0'5 mm s'han triat amb una lupa binocular del Servei d'Anàlisis Arqueològiques. Cal advertir que no s'ha triat la totalitat dels residus de 0,5 mm, ja que eren molt abundants i rics en restes, s'ha fet un mostreig reservant la resta de la mostra per futurs anàlisis. Els resultats de la tria s'especifiquen a la Taula 1.

UE	pes (kg.)	litres (aprox)	1 col.								0,5 col.				OBSERVACIONS			
			mc	f	a	cer	vid	c	fus	if	?	mc	mf	c		if		
122	-	1,5	x			x		x	x									s'ha triat el 20% (0,025 l) dels residus de 0,5 Col
123	28	15	x	x	x	x		x	x		x	x	x	x				s'ha triat el 5% (0,05 l) dels residus de 0,5 Col
123 (Mostra)	10	6	x	x	x	x		x	x									s'ha triat el 10% (0,035 l) dels residus de 0,5 Col
131	-	<0,5							x					x				
147	20	14	x	x	x	x	x	x	x									s'ha triat el 5% (0,04 l) dels residus de 0,5 Col
150	-	<0,5	x	x	x									x				

Taula 1. Mostres de sediment processat, pes i volum de sediment, i resultats de la tria (mc: malacofauna; f: fauna; a: antracologia; cer: ceràmica; vid: vidre; c: carpologia; fus: fusta; if: ictiofauna; ?: altres; mf: microfauna).

## 2. LES RESTES CARPOLÒGIQUES

La identificació de les restes de llavors, fruits i fulles recuperats s'ha realitzat a partir de criteris morfomètrics, basats en l'examen del conjunt de caràcters morfològics i mètrics que són propis de cada espècie, comparant-los amb exemplars moderns. Per als criteris de comparació morfològica s'han utilitzat diversos atlas de determinació (Katz, Katz & Kipiani, 1965; Schoch *et alii*, 1988, Cappers, Bekker & Jans, 2006), així com algunes monografies especialitzades (Brinkkemper, 1993; Alonso, 1999) i la col·lecció de referència del Servei d'Anàlisi Arqueològiques.

La unitat bàsica d'identificació que s'ha utilitzat és el tàxon, entenent per tàxon aquell grup de restes identificades com a membres d'una mateixa espècie, gènere o família, sempre i quan aquest no coincideixi amb la presència d'una espècie del mateix gènere o família ja comptada com a tàxon.

Un dels trets diferencials del pou de Zona Franca respecte la resta de jaciments de cronologia romana que han proporcionat restes carpològiques és que la pràctica totalitat de restes s'han preservat saturades en aigua i no es troben carbonitzades. Únicament dos jaciments més de Catalunya han proporcionat restes carpològiques saturades en aigua: Iesso (Buxó *et alii* 2004) i Peri-2 (Buxó 2005).

S'han recuperat 1118 restes carpològiques de 34 tàxons diferents. Destaca l'absència de cereals i lleguminoses cultivades. Només hi ha una resta d'un fragment de raquis d'ordi (*Hordeum* sp), mentre que la resta de plantes conreades que apareixen són totes de port arbori (*Corylus avellana*, *Juglans regia*, *Vitis vinifera*, *Ficus carica*, *Prunus avium*, *Olea europaea* var *europaea*) o hortícoles (*Cucumis melo*). Sí que apareixen, en canvi, tàxons de caràcter sinantròpic (*Chenopodium album*, *Polycnemum arvense*, *Euphorbia helioscopia* subsp. *helioscopia*, *Oxalis* sp, *Plantago* sp, *Polygonum aviculare*, *Urtica urens* i *Verbena officinalis*). Sobretot, però, destaquen una sèrie d'espècies indicatives de zones humides (*Rorippa* cf *nasturtium-aquaticum* subsp *nasturtium-aquaticum*, *Sambucus ebulus*, *Polycnemum arvense*, *Carex* sp, *Cladium mariscus*, *Hypericum* sp, *Anagallis/Lysimachia*), d'aiguamolls o marítimes (*Xanthium strumarium* subsp *brasilicum*, *Ruppia maritima* i *Zannichellia palustris*), fins ara no documentades a cap altre jaciment romà al nord-est de la Península Ibèrica. A la taula 2 mostrem una relació dels tàxons documentats, el seu nom vulgar, la família a la qual pertanyen i l'hàbitat en el qual avui dia es desenvolupen.

TÀXON	NOM VULGAR	FAMÍLIA	HÀBITAT
<i>Apiaceae</i>		<i>Apiaceae</i>	
<i>Xanthium strumarium</i> subsp <i>brasilicum</i>		<i>Asteraceae</i>	Contrades mediterrànies marítimes
<i>Corylus avellana</i>	Avellaner	<i>Betulaceae</i>	cultivada
<i>Rorippa</i> cf <i>nasturtium-aquaticum</i> subsp <i>nasturtium-aquaticum</i>	Creixen	<i>Brassicaceae</i>	Rierols, fonts, etc.
<i>Sambucus ebulus</i>	Èvol	<i>Caprifoliaceae</i>	Herbassars higronitròfils
<i>Silene</i> sp		<i>Caryophyllaceae</i>	
<i>Stellaria</i> sp		<i>Caryophyllaceae</i>	
<i>Chenopodium album</i>	Blet blanc	<i>Chenopodiaceae</i>	Ruderal i arvense
<i>Polycnemum arvense</i>	Herba pinera.	<i>Chenopodiaceae</i>	Messes, guarets, etc. sovint en zones temporalment inundades



<i>Cucumis cf melo</i>	Melonera	<i>Cucurbitaceae</i>	Cultivada.
<i>Carex</i> sp		<i>Cyperaceae</i>	Majoritàriament de vora d'aigua
<i>Cladium mariscus</i>	Mansega	<i>Cyperaceae</i>	Vores d'aigua i aiguamolls
<i>Euphorbia helioscopia</i> subsp <i>helioscopia</i>		<i>Euphorbiaceae</i>	Ruderal i arvense (horts)
<i>Quercus</i> sp	Roure/alzina/garric	<i>Fagaceae</i>	
<i>Hypericum</i> sp		<i>Hypericaceae</i>	Majoritàriament zones humides, sòls temporalment inundats, etc.
<i>Juglans regia</i>	Noguera	<i>Juglandaceae</i>	Cultivat.
<i>Ajuga chamaepitys/iva</i>	Herba felera/iva	<i>Labiatae</i>	Pradells/pastures seques terofítiques
<i>Ficus carica</i>	Figuera	<i>Moraceae</i>	Cultivat.
<i>Olea europaea</i> var. <i>europaea</i>	Olivera	<i>Oleaceae</i>	Cultivat.
<i>Oxalis</i> sp	Pa de cucut	<i>Oxalidaceae</i>	Ruderal, majoritàriament
<i>Medicago</i> sp	Melgó	<i>Papilionaceae</i>	Erms, pradells.
<i>Plantago</i> sp	Plantatge	<i>Plantaginaceae</i>	Erms, pradells terofítics.
<i>Hordeum</i> sp	Ordi vestit/nu	<i>Poaceae</i>	Cultivat
<i>Polygonum aviculare</i>	Passacamins	<i>Polygonaceae</i>	Camins, conreus, etc.
<i>Rumex</i> sp	Romàs, paradella	<i>Polygonaceae</i>	
<i>Anagallis/Lysimachia</i>		<i>Primulaceae</i>	Herbassars/canyissars humits. Ocasionalment arvenses.
<i>Prunus avium</i>	Cirerer	<i>Rosaceae</i>	Cultivat.
<i>Rubus ulmifolius</i>	Esbarzer	<i>Rosaceae</i>	Bardisses.
<i>Ruppia maritima</i>		<i>Ruppiaceae</i>	Maresmes i llacunes salabroses.
<i>Urtica urens</i>	Ortiga petita	<i>Urticaceae</i>	Ruderal
<i>Verbena officinalis</i>	Berbena	<i>Verbenaceae</i>	Ruderal de sòls més o menys humits
<i>Vitis vinifera</i>	Vinya	<i>Vitaceae</i>	Cultivat
<i>Zannichellia palustris</i>		<i>Zannichelliaceae</i>	Aigües dolces o salabroses.

Taula 2. Tàxons identificats a 005/09, noms vulgars, família i hàbitat al qual s'associen.

La importància de les dades obtingudes va molt més enllà de la mera descripció numèrica dels resultats, expressada a la taula 3, ja que considerem que el nombre absolut de restes no representa la importància econòmica de cada tàxon degut a la quantitat d'aspectes tafonòmics que participen en la seva preservació. En conseqüència, i donat que només tenim restes procedents d'un pou, creiem que la valoració del conjunt ha d'anar orientada a l'anàlisi de la presència/absència de tàxons i la seva posada en valor al respecte de la resta d'estudis carpològics realitzats a Catalunya en jaciments del mateix període (Figura 1).

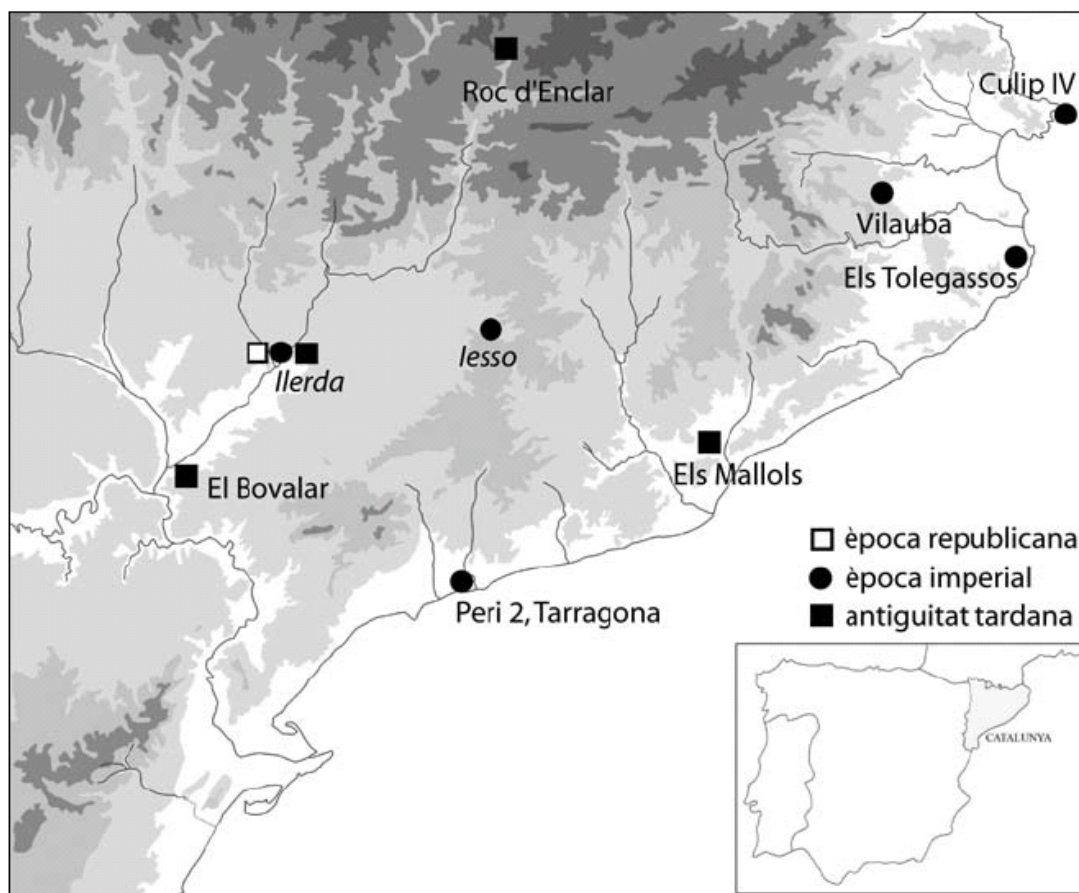


Figura 1. Distribució dels principals jaciments de cronologia romana al Catalunya en els quals s'han dut a terme anàlisis carpològiques (Buxó, 2005).

Com indica R. Buxó (2005), malgrat que els estudis de restes carpològiques procedents de jaciments de cronologia romana van iniciar-se als anys 80, la informació disponible a hores d'ara és encara imprecisa a nivell cronològic i no permet avaluacions globals per zones i èpoques. Això es deu al fet que encara no hi ha una consciència de la potencialitat dels estudis arqueobotànics entre els arqueòlegs espanyols que treballen aquest període, a diferència dels de la resta d'Europa (Peña-Chocarro & Zapata 1997).

Espècie	Part representada	RESTES	
		IMB	CARB
<i>Corylus avellana</i>	endocarpi	1	
<i>Cucumis cf melo</i>	llavor sencera	1	
<i>Ficus carica</i>	fragment	100	
	llavor sencera	107	
<i>Hordeum sp</i>	fragment de raquis		1
<i>Juglans regia</i>	fragment de pericarpi	48	
<i>Olea europaea</i>	fragment d'endocarpi	1	
	llavor sencera	1	
<i>Prunus avium</i>	endocarpi	1	
<i>Vitis vinifera</i>	fragment	19	
	llavor sencera	146	
<i>Ajuga chamaepitys/iva</i>	llavor sencera	2	
<i>Anagallis/Lysimachia</i>	llavor sencera	2	
Apiaceae	fragment	1	
	llavor sencera	1	

<i>Asteraceae</i>	llavor sencera	2	
<i>Brassicaceae</i>	llavor sencera	1	
<i>Carex</i> sp	llavor sencera	39	
	utricle	112	
cf <i>Urtica urens</i>	llavor sencera	12	
<i>Chenopodiaceae</i>	llavor sencera	1	
<i>Chenopodium album</i>	fragment	17	
	llavor sencera	24	
<i>Cladium mariscus</i>	fruit sencer amb glumes	7	
<i>Cyperaceae</i>	fragment	1	
	llavor sencera	1	
<i>Euphorbia</i> cf <i>helioscopia</i>	llavor sencera	1	
<i>Euphorbia helioscopia</i>	fragment	4	
<i>Hypericum</i> sp	llavor sencera	2	
<i>Lamiaceae</i>	llavor sencera	64	
<i>Lleguminosa</i>	llavor sencera		1
<i>Malva</i> sp	llavor sencera	1	
<i>Malva sylvestris</i>	cobertura de fruit	7	
	Fragment de coberta de fruit	12	
	fragment de cobertura de fruit	6	
	llavor sencera	1	
	Total	26	
<i>Medicago</i> sp	liegum	1	
<i>Oxalis</i> sp	llavor sencera	18	
<i>Plantago</i> sp	llavor sencera		1
<i>Polycnemum arvense</i>	fragment	1	
	llavor sencera	3	
<i>Polygonum aviculare</i>	llavor sencera	1	
<i>Polygonum</i> sp	llavor sencera	1	
<i>Rorippa</i> cf <i>nasturtium-aquaticum</i>	llavor sencera	2	
<i>Rumex</i> sp	fragment	1	
	llavor sencera	2	
<i>Ruppia maritima</i>	llavor sencera	17	
<i>Silene</i> sp	llavor sencera	1	
<i>Stellaria</i> sp	llavor sencera	35	
<i>Verbena officinalis</i>	llavor sencera	19	
<i>Zannichellia palustris</i>	llavor sencera	4	
<i>Xanthium strumarium</i> subsp. <i>brasilicum</i>	fragment de capítol fructífer	3	
<i>Quercus</i> sp (immadur)	fruit sencer	2	
<i>Rubus fruticosus</i>	fragment	1	
	llavor sencera	1	
<i>Sambucus ebulus</i>	llavor sencera	3	
<i>Sambucus</i> sp	fragment	4	
Indeterminat	beina	1	
	fragment	44	
	fragment de càpsula	1	
	fragment de pericarpí	1	
	fruit sencer	1	
	llavor sencera	142	
	Total	190	
<i>Chara</i> sp	oogoni	7	
Fong indeterminat	escleroci	25	
<i>Cenococcum</i> sp	escleroci	21	
	fragment d'escleroci	6	
Total		1118	

Taula 3. Tàxons documentats a 005/09, part representada dels mateixos, via de preservació (CARB: carbonització; IMB: saturació en aigua) i nombre absolut de restes.

El cas del pou de Zona Franca és per tant de gran interès tant a nivell econòmic com ecològic. La contextualització de les restes permetrà valorar millor la importància relativa de cada tàxon.

Les plantes cultivades documentades al pou de Zona Franca ajuden a conformar una visió més àmplia de la importància de l'arboricultura i l'horticultura en el període romà, especialment a *Barcino*, on el registre carpològic fins al moment havia estat molt escadusser. L'agricultura cerealística i de lleguminoses va ser de ben segur bàsica a la ciutat però, com ja hem dit, únicament hem pogut recuperar una resta d'ordi. Si bé a la Plaça Vila de Madrid, a Barcelona, es van poder recuperar llavors de blat nu (*Triticum aestivum/durum*) i fitòlits d'espelta bessona (*Triticum dicoccum*) (Beltrán de Heredia *et alii* 2007).

El cultiu de la vinya i l'olivera són àmpliament coneguts al món íbero-romà. Restes de *Vitis* ja s'havien identificat en el context de la necròpolis de la Plaça Vila de Madrid.

Pel que fa a arbres fruiters, s'ha documentat avellaner, noguera, figuera i cirerer. L'avellaner i la noguera fan fruits secs, els quals poden conservar-se i consumir-se sense cap altre processat, o bé poden torrar-se, triturar-se o acompanyar altres aliments en un plat. La presència d'avellaner a Zona Franca és prou important, ja que Buxó (2005) esmenta que no és precisament gaire freqüent en el registre de cronologia romana. A més a més comptem amb la dada que va ser documentat als estudis pol·línics de la Plaça Vila de Madrid (Beltrán de Heredia *et alii* 2007), tot i que els autors l'associen a vegetació natural de ribera. D'altra banda, la figuera i el cirerer fan fruits carnosos, els quals es poden consumir crus, dessecats, en maceració, cuits o com a beguda. El cirerer només s'ha documentat en jaciments amb conservació en saturació d'aigua, curiosament (Buxó 2005), fet que demostra que l'estudi de restes carbonitzades ha de tenir sempre en compte el biaix que suposa aquest tipus de conservació del material arqueobotànic. Pel que fa a les llavors de figa, se n'han recuperat tant a Iesso (Buxó *et alii* 2004) com a Ilerda (Alonso 2005). En canvi a no s'ha documentat cap resta de pruna, documentada a Iesso, ni de préssec, aparegut en diversos jaciments com Iesso o Ilerda.

Pel que fa a cultius hortofrutícoles cal comentar la presència de melonera, un tàxon rarament documentat en aquest període, únicament present a Iesso (Buxó *et alii* 2004). Els tractadistes grecollatins consideraven el meló com una varietat del cogombre, de manera que tots dos eren tractats com a hortalisses (Mataix & Barbancho 2007). Creiem que la seva aparició en un pou és un reflex de la necessitat d'aigua que requeria el seu cultiu.

La considerable diversitat de plantes sinantròpiques aparegudes ens remet a un medi antropitzat. La majoria d'elles, com *Chenopodium album*, *Malva sylvestris*, *Rumex* sp, *Polygonum aviculare* i *Urtica urens* tenen valor alimentari i podrien haver estat recol·lectades i consumides per la població. En aquest context hem d'entendre també l'aparició de *Rubus ulmifolius*, sovint associat a zones ruderals.

Un últim grup de plantes ens remet a l'entorn immediat del pou, de maresmes i aiguamolls, sens dubte amb una humitat considerable. Aquest entorn queda dibuixat a partir de l'aparició de tota una sèrie d'espècies ja mencionades que remetent a aquest

tipus d'entorn. La seva presència al registre (195 restes) és quantitativament molt significativa i ha d'ésser tinguda en compte. Hem de considerar, a més, que algunes d'elles també tenen valor alimentari, com *Rorippa nasturtium-aquaticum*, *Sambucus ebulus*.

En conclusió, les dades carpològiques estudiades permeten una aproximació paleoeconòmica i paleoecològica a la Barcino romana d'importància cabdal, especialment tenint en compte que els estudis carpològics de restes d'aquest període a la ciutat es limitaven a les poques restes procedents de la necròpolis de la Plaça Vila de Madrid (Bertrán de Heredia 2007), on es va poder identificar a partir de les restes carpològiques la presència de vinya, pi pinyer, i blat nu i a partir de l'estudi de fitòl·lits també d'espelta bessona, entre d'altres tàxons. Així doncs, les dades del pou de Zona Franca complementen àmpliament les dades disponibles fins al moment i, a més, procedeixen d'un context que nosaltres *a priori* pensem que podria ser de producció, és a dir, que pensem que el pou es trobaria en una zona de cultiu hortícola i arborícola.

### 3. LES RESTES DE FUSTA

La fusta i, en general, la matèria orgànica no es conserva en jaciments arqueològics ja que l'exposició a l'oxigen i l'atac de fongs i bacteris, entre d'altres, la descomponen. Només excepcionalment es produeixen condicions ambientals que inhibeixen l'actuació d'aquests agents i permeten la conservació de restes orgàniques, les condicions anaeròbiques aquàtiques que s'han produït a l'interior dels pous, per exemple, són òptimes per a aquesta conservació.

Degut als problemes de conservació, en general, les proves de l'ús de la fusta són poc abundants i sovint es restringeixen a residus de llenya carbonitzada. Aquesta mancança limita el coneixement sobre pràctiques d'explotació forestal implantades pels grups humans del passat. En aquest sentit les restes del jaciment d'època Romana del carrer de la Foneria de Barcelona esdevenen un testimoni únic sobre la gestió dels recursos forestals durant l'ocupació de l'assentament.

La identificació de les restes llenyoses permet abordar l'estudi de les estratègies de gestió dels recursos forestals. Les societats humanes en general han emprat la fusta per a satisfer un gran nombre de necessitats econòmiques i socials. La fusta és i ha estat una de les matèries primeres més emprades per a produir tota mena d'artefactes i durant l'ocupació del jaciment era la matèria bàsica per a produir energia. Analitzar com s'ha organitzat a cada moment històric la captació d'aquests recursos esdevé, per tant, cabdal per a comprendre les relacions entre grups humans i el seu entorn, i per avaluar l'impacte del primer sobre el segon.

Les estratègies de gestió dels recursos no estan organitzades a l'atzar sinó que a cada moment històric s'organitzen segons la relació que s'estableix entre l'oferta de recursos, variable en el temps i en l'espai; la demanda de matèries primeres i la capacitat tecnològica de la societat (Piqué, 1999). Encara que, òbviament, l'oferta de recursos en condiciona l'ús, no podem deixar de considerar que altres factors determinarien les estratègies de captació i l'ús de matèries primeres. Factors com la possibilitat de transport, l'adopció de pràctiques de silvicultura, la producció especialitzada o l'adopció d'eines cada cop més efectives, juntament amb una demanda creixent per a satisfer les necessitats de poblacions cada cop més grans, pogueren conduir a la implantació de pràctiques d'explotació forestal dirigides a maximitzar la producció.

#### **Mètode d'anàlisi:**

La classificació taxonòmica de les fustes es fa a partir de l'observació de l'estructura anatòmica, mitjançant un microscopi, i la comparació dels seus caràcters amb mostres de referència actuals. Per a la identificació s'ha partit dels criteris anatòmics proporcionats per Schweingruber (1990). S'ha utilitzat com a material comparatiu la col·lecció de referències de fustes actuals del Servei d'Anàlisis Arqueològiques de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Per a l'estudi de les fustes és necessari la preparació prèvia dels tres plans anatòmics, que s'observen mitjançant l'extracció de làmines primes, orientades segons els plans anatòmics de la fusta:

- pla transversal – s'hi observa la disposició i mida dels vasos, els anells de creixement i el gruix dels radis

- pla longitudinal tangencial – s’hi observa la llargada i el gruix dels radis, l’estructura interna dels vasos, fibres i traqueïdes
- pla longitudinal radial – s’hi observa la homogeneïtat o heterogeneïtat dels radis i l’estructura interna dels vasos.

L’observació d’aquests caràcters anatòmics s’ha realitzat amb un microscopi de llum transmesa que permet l’observació de seccions primer muntades sobre portaobjectes. En general, l’observació de les mostres s’ha fet amb objectius de 40, 100, 200 i 400 augments.

D’aquestes fustes analitzades taxonòmicament i anatòmicament, se’n seleccionaran aquells fragments que hagin estat treballats i/o utilitzats, per tal de fer-ne un estudi més en profunditat. En concret en centrarem en l’anàlisi morfològic i traceològic d’aquests fragments.

L’estudi morfològic i traceològic d’elements de fusta és una metodologia que estem desenvolupant al laboratori d’Arqueobotànica del Departament de prehistòria de la UAB, i del que podem trobar les primeres bases al treball final de màster de O. López (2008).

#### **Materials estudiats i resultats:**

Han estat analitzats un total de 50 fragments de fusta recollits manualment durant l’excavació o procedents de la flotació del jaciment del C/de la Fonèria de Barcelona.

L’estudi anatòmic del teixit llenyós de les fustes ha permès la identificació de 16 tàxons arboris i arbustius, una diversitat considerable donat el conjunt analitzat: *Abies alba*, *Arbutus unedo*, *Cornus* sp., *Ficus carica*, *Fraxinus* sp., *Juglans regia*, *Pinus halepensis*, *Pinus* tipus *sylvestris/ nigra*, *Pistacia lentiscus*, *Prunus* sp., *Quercus* sp. escleròfil, *Quercus* sp. caducifoli, *Rosmarinus officinalis*, *Rubus* sp., *Ulmus* sp. i *Vitis vinifera* (taules 4 i 5). A continuació es descriuen els principals trets anatòmics que han permès la classificació taxonòmica de les restes, així com els requeriments ecològics de cada tàxon i les propietats de la seva fusta.

REFERÈNCIA	PROCEDÈNCIA	FRAGMENTES	FAMÍLIA	GÈNERE/ESPÈCIE	NOM COMÚ
1	recollida manual	1	Rosaceae	<i>Rubus</i> sp.	esbarzer
2	recollida manual	1	Rosaceae	<i>Rubus</i> sp.	esbarzer
3	recollida manual	1	Moraceae	<i>Ficus carica</i>	figuera
4	recollida manual	1	Ericaceae	<i>Arbutus unedo</i>	arboç
5	recollida manual	1	Vitaceae	<i>Vitis vinifera</i>	vinya
6	recollida manual	1	Rosaceae	<i>Rubus</i> sp.	esbarzer
7	recollida manual	3	Ulmaceae	<i>Ulmus</i> sp.	om
8	recollida manual	4	Oleaceae	<i>Fraxinus</i> sp.	freixe
9	recollida manual	1	-	No determinable	-
10	recollida manual	1	Moraceae	<i>Ficus carica</i> .	figuera
11	recollida manual	3	Moraceae	<i>Ficus carica</i>	figuera
12	recollida manual	4	Moraceae	<i>Ficus carica</i>	figuera
13	recollida manual	3	Ulmaceae	<i>Ulmus</i> sp.	om
14	recollida manual	3	Moraceae	<i>Ficus carica</i>	figuera
15	recollida manual	2	Moraceae	<i>Ficus carica</i>	figuera
16	recollida manual	2	-	No determinable	-
17	recollida manual	1	Vitaceae	<i>Vitis vinifera</i>	vinya

18	recollida manual	5	Anacardiaceae	<i>Pistacia lentiscus</i>	llentiscle
19	recollida manual	3	Vitaceae	<i>Vitis vinifera</i>	vinya
20	recollida manual	1	Cornaceae	<i>Cornus</i> sp.	sanguinyol
21	recollida manual	1	-	cf. <i>Rubus</i> sp.	esbarzer
22	recollida manual	1	Pinaceae	<i>Pinus sylvestris/nigra</i>	pi roig/pinassa
23	recollida manual	1	Pinaceae	<i>Pinus sylvestris/nigra</i>	pi roig/pinassa
24	recollida manual	1	Pinaceae	<i>Abies</i> sp.	avet
25	recollida manual	1	Moraceae	<i>Ficus carica</i>	figuera
26	recollida manual	1	-	No determinable	?
27	recollida manual	1	Juglandaceae	<i>Juglans regia</i>	noguera
28	recollida manual	2	Fagaceae	<i>Quercus ilex/coccifera</i>	alzina
29	recollida manual	2	Juglandaceae	<i>Juglans regia</i>	noguera
30	recollida manual	1	Cistaceae	No determinable	-
31	recollida manual	1	Ulmaceae	<i>Ulmus</i> sp.	om
32	recollida manual	2	Rosaceae	<i>Rubus</i> sp.	esbarzer
33	recollida manual	1	Rosaceae	<i>Rubus</i> sp.	esbarzer
34	recollida manual	2	Rosaceae	<i>Rubus</i> sp.	esbarzer
35	recollida manual	1	Moraceae	<i>Ficus</i> sp.	figuera
36	U.E. 122	1	Ulmaceae	<i>Ulmus</i> sp.	om
37	U.E. 122	1	Moraceae	<i>Ficus carica</i>	figuera
38	U.E. 122	2	Pinaceae	<i>Abies</i> sp.	avet
39	U.E. 147	2	Rosaceae	<i>Rubus</i> sp.	esbarzer
40	U.E. 122	2	Fagaceae	<i>Quercus ilex/coccifera</i>	alzina
41	U.E. 122	2	Rosaceae	<i>Prunus</i> sp.	-
42	U.E. 122	4	Lamiaceae	<i>Rosmarinus officinalis</i>	romaní
43	U.E. 122	1	Fagaceae	<i>Quercus</i> sp. caducifoli	roure
44	U.E. 147	1	-	No determinable	-
45	U.E. 122	1	Pinaceae	<i>Pinus halepensis</i>	pi blanc
46	U.E. 147	1	Moraceae	<i>Ficus carica</i>	figuera
47	U.E. 123	1	Moraceae	<i>Ficus carica</i>	figuera
48	U.E. 122	1	-	No determinable	-
49	U.E. 131	1	Fagaceae	<i>Quercus ilex/coccifera</i>	Alzina/garric
50	recollida manual	1	Moraceae	<i>Ficus carica</i>	figuera

**Taula 4-** identificació taxonòmica de cada un dels fragments analitzats.

Espècie	Fragments totals
<i>Abies</i> sp.	2
<i>Arbutus unedo</i>	1
<i>Cornus</i> sp.	1
<i>Ficus</i> sp.	12
<i>Fraxinus</i> sp.	1
<i>Juglans regia</i>	2
<i>Pinus halepensis</i>	1
<i>Pinus sylvestris/nigra</i>	2
<i>Pistacia</i> sp.	1
<i>Prunus</i> sp.	1



<i>Quercus</i> sp. caducifoli	1
<i>Quercus ilex/coccifera</i>	3
<i>Rosmarinus officinalis</i>	1
<i>Rubus</i> sp.	7
<i>Ulmus</i> sp.	4
<i>Vitis vinifera</i>	3
N.D.	7
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>

**Taula 5** – nombre de fragments estudiats per tàxon.

## ABIES ALBA (AVET)

### ANATOMIA.

Pla transversal (fig. 1): Fusta homòxila, sense canals resinífers.

Pla longitudinal tangencial (fig. 2): radis uniseriats d'entre 15-20 cèl·lules de llargada..

Pla longitudinal radial: 4-5 puntejades per camp de creuament.

### ECOLOGIA.

L'avet és un arbre forestal de climes freds, amant d'ombra i humitat, que viu bé als sòls frescos i profunds. Al Nord-est de la Península Ibèrica el trobem a les obagues de les muntanyes, des del Pirineus fins al Montseny, i té el seu punt òptim entre els 1000 i 2000 metres d'altitud, a la part superior de les fagedes, amb les quals sovint es barreja.

### PROPIETATS DE LA FUSTA

La fusta de l'avet és clara, poc densa i resinosa, però molt resistent. S'utilitza en la fusteria i l'ebenisteria (Romo, 1997).

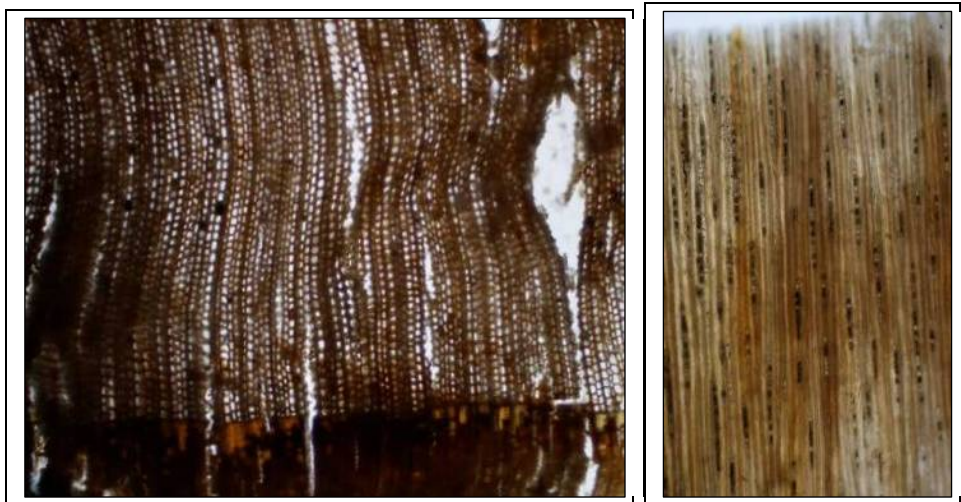


Fig. 1 i 2- Pla transversal i longitudinal tangencial del fragment número 38: d'*Abies alba*.

## ARBUTUS UNEDO (ARBOC):

### ANATOMIA.

Pla transversal (fig. 3): té porositat difusa, els vasos són de dimensions petites i es presenten agrupats en files radials de 2/3, o aïllats. Presència de parènquima apotraqueal difós.

Pla longitudinal tangencial (fig. 4): radis generalment biseriats heterogenis. Vasos amb reforçaments espiralats.

Pla longitudinal radial: radis heterogenis, vasos amb reforçaments espiralats.

### ECOLOGIA.

L'arboç té una àmplia distribució a l'àrea mediterrània i penetra també a les terres europees d'influència atlàntica. Viu principalment als terrenys silícis formant part del sotabosc dels alzinars aclarits o constituint màquies, on es fa dominant.

### PROPIETATS DE LA FUSTA

Té una fusta molt dura i molt densa, s'utilitza en ebenisteria i torneria. La fusta és un combustible més aviat mediocre, tot i que és molt apreciada per a fer carbó vegetal (Romo, 1997).



**Fig. 3 i 4** - Pla transversal i longitudinal tangencial d'*Arbutus unedo* (fotografia de col·lecció de referència)

## **CISTACEAE:**

### **ANATOMIA.**

Dintre de la família de les cistàcies podem trobar més d'un centenar d'espècies diferents, Espècies que, tot i ser diferents, tenen unes característiques anatòmiques semblants, cosa que les fa difícilment diferenciables entre sí. Aquestes característiques són:

Pla transversal (fig. 5): té porositat difusa o semi difusa, els vasos són de dimensions petites i es presenten normalment aïllats.

Pla longitudinal tangencial: radis generalment uniseriats o biseriats. Sovint els vasos contenen reforçaments espiralats.

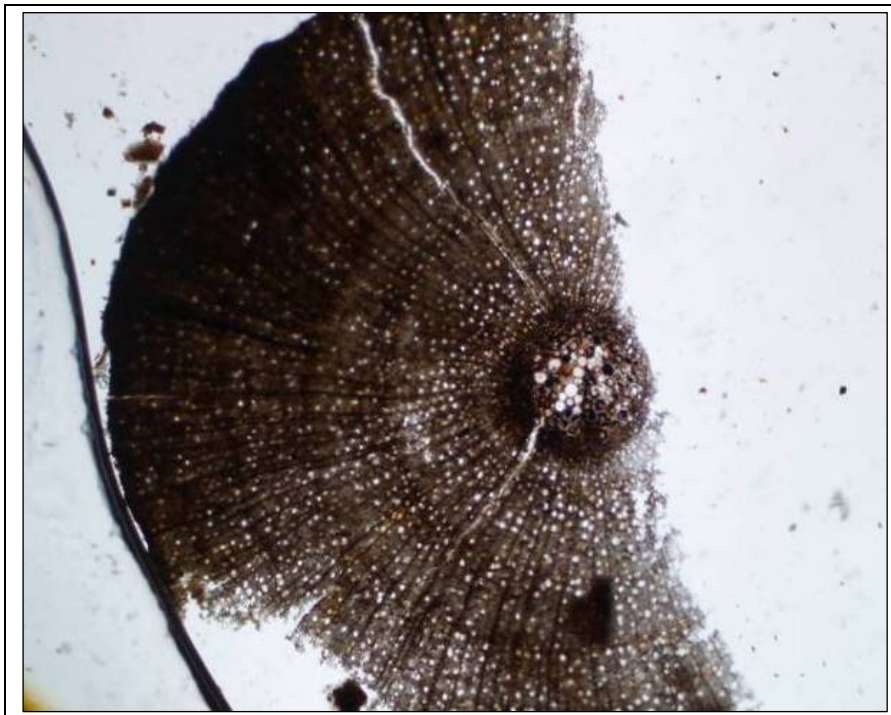
Pla longitudinal radial: radis generalment heterogenis, vasos amb reforçaments espiralats.

### **ECOLOGIA.**

Tot i aquesta gran diversitat d'espècies la seva distribució és més o menys estable pels llocs temperats d'Europa i de la conca del Mediterrani. La majoria de les cistàcies són subarbustives o arbusts baixos i algunes són herbàcies.

### **PROPIETATS DE LA FUSTA**

La fusta d'aquests arbusts no te cap tipus d'aprofitament.



**Figura 5:** Pla longitudinal del fragment número 30: Cistaceae

## CORNUS SP (SANGUINYOL):

### ANATOMIA.

Pla transversal (fig.6): porositat difosa, els vasos es troben generalment aïllats i tenen una mida uniforme en tot l'anell. Parènquima apotraqueal.

Pla longitudinal tangencial (fig. 7): radis d'entre 3 a 5 cèl·lules d'amplada, sovint uniseriats, i estranyament arriba a als 7. Com a molt arriba a les 50 cèl·lules de llargada.

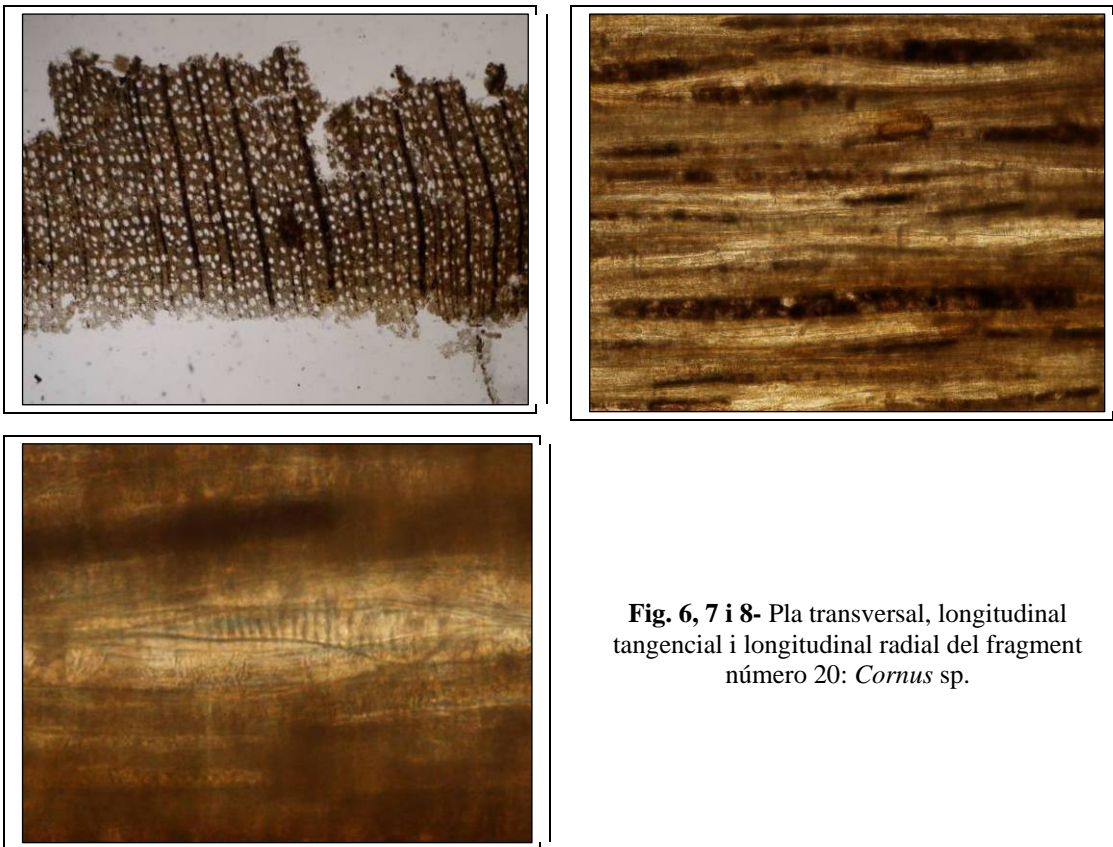
Pla longitudinal radial (fig. 8): els radis multiseriats són heterogenis amb algunes filades de radis verticals. Els radis uniseriats són tots verticals. Vasos amb reforços escaliformes de més de 20 barres d'alçada.

### ECOLOGIA.

És una espècie típica del bosc caducifoli, que viu a la major part d'Europa, excepte a l'extrem nord. Al nostre país és comuna els boscos humits i les bardisses de l'estatge montà, però s'enfila també cap als boscos subalpins i davalla als alzinars frescals, de manera que se la pot trobar des del nivell del mar fins a 1800 m.

### PROPIETATS DE LA FUSTA

La fusta és blanca i llisa, resistent i dura. Tradicionalment s'havia usat per a fer fusos.



**Fig. 6, 7 i 8-** Pla transversal, longitudinal tangencial i longitudinal radial del fragment número 20: *Cornus* sp.



## **FICUS CARICA (FIGUERA)**

### ANATOMIA

Pla transversal (fig. 9): te porositat difosa, els vasos estan aïllats, en grups radials o circulars, i són poc abundants. Parènquima paratraqueal, en bandes tangencials.

Pla longitudinal tangencial (fig. 10): radis d'una a quatre cèl·lules d'amplària. Vasos amb puntejos intervasculars

Pla longitudinal radial: radis heterogenis, vasos amb perforacions simples.

### ECOLOGIA.

Arbre típicament mediterrani; la varietat salvatge viu a les esquerdes de les roques. Correspon a la terra baixa.

### PROPIETATS DE LA FUSTA.

Fusta de qualitat més aviat mediocre.

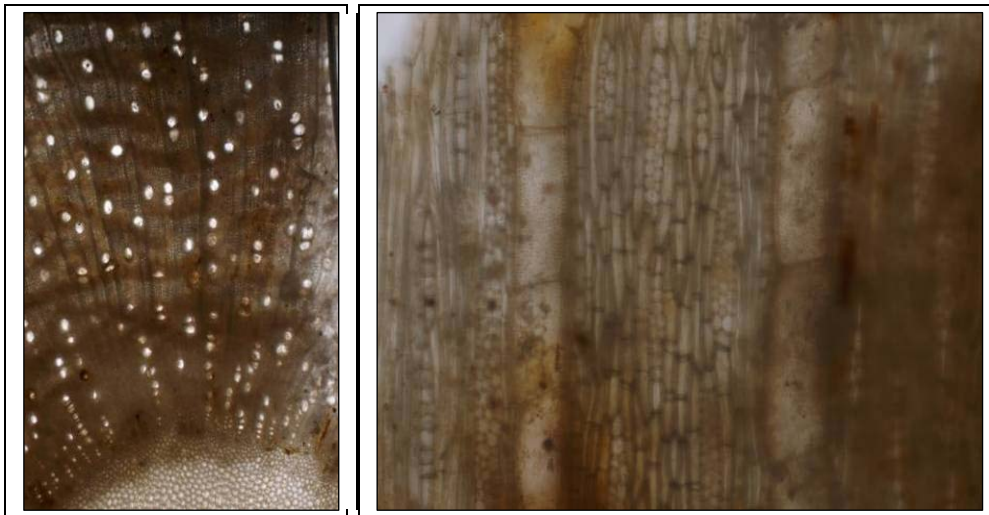


Fig. 9 i 10- pla transversal i longitudinal tangencial del fragment número 10: *Ficus sp.*

## **FRAXINUS SP. (FREIXE):**

### ANATOMIA.

Pla transversal (fig. 11): fusta porosa, la mida dels vasos disminueix considerablement entre la fusta inicial i final. Parènquima paratraqueal,

Pla longitudinal tangencial (fig 12): radis bi i triseriats de fins a 20 cèl·lules d'alçada.

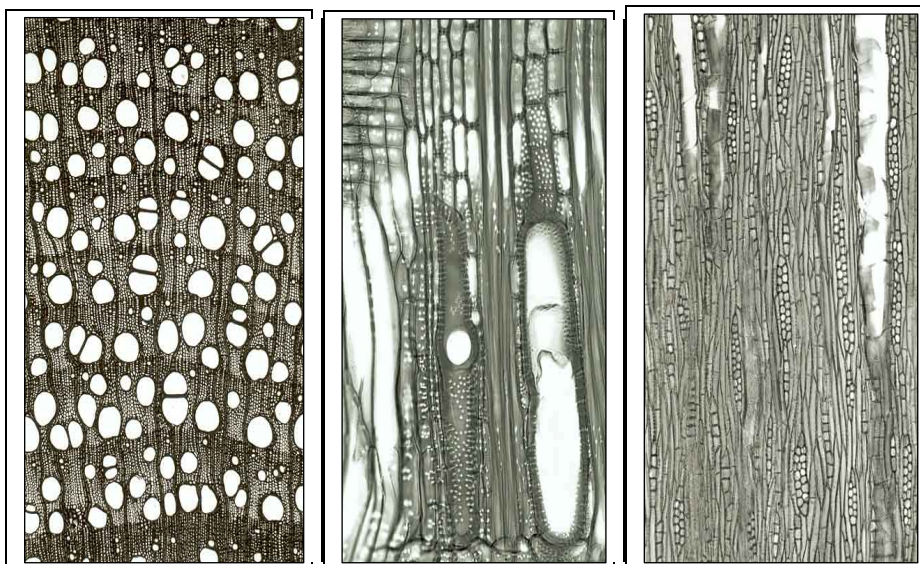
Pla longitudinal radial (fig. 13): radis homogenis, perforacions simples en els vasos.

### ECOLOGIA.

Àmpliament estès per tot Europa, sud-oest d'Àsia i Nord d'Àfrica. Prefereix les terres fèrtils, humides i calcàries, però pot viure en tota mena de terrenys. Al Nord-est de la Península Ibèrica les diferents espècies de *Fraxinus* són molt abundants tant als Pirineus, Montseny i a les comarques humides fins a 1500 m d'alçada, com a les terres baixes.

### PROPIETATS DE LA FUSTA.

Fusta molt flexible i resistent, de molt bona qualitat, textura fina, i fàcil de treballar. Les fulles de freixe s'utilitzen com a aliment per al bestiar (Romo, 1997).



**Fig. 11, 12 i 13-** Pla transversal, longitudinal tangencial i longitudinal radial de *Fraxinus* sp. (fotografia de col·lecció de referència)

## **JUGLANS REGIA (NOGUERA):**

### ANATOMIA.

Pla transversal (fig.14): Anells de creixement visibles. Fusta amb porositat difosa. Vasos generalment en grups radials curts (de 2-3 vasos). Presència de tilosi. Parènquima en bandes de fins a tres cèl·lules d'ample.

Pla longitudinal tangencial (fig.15): els radis tenen entre una i cinc cèl·lules d'ample i són homogènies.

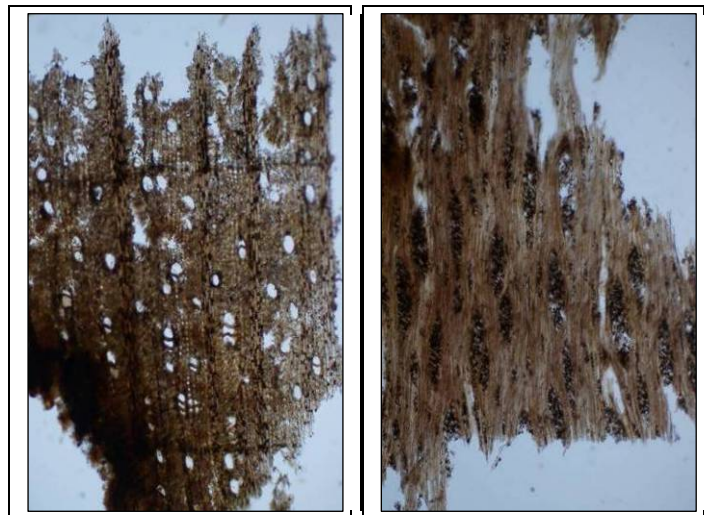
Pla longitudinal radial: les parets dels vasos presenten puntejades intervasculars amb arèoles simples.

### ECOLOGIA

Natural del Sud-oest d'Europa i de l'Àsia oriental, importada a l'Europa occidental per els primers pobladors d'origen grec. Prefereix sòls fèrtils, prosperant en fondals frescos de fins a 100 m d'altitud.

### PROPIETATS DE LA FUSTA.

La seva fusta és dura, homogènia i densa; és una fusta de molt bona qualitat que accepta molt bé els poliments. Per tot això és molt apreciada en fusteria i ebenisteria.



**Fig. 14 i 15-** pla transversal i longitudinal tangencial del fragment número 27: *Juglans Regia*.



## **PINUS HALEPENSIS (PI BLANC):**

### **ANATOMIA.**

En general, els pins es caracteritzen per tenir fusta homòxila i canals resinífers, es poden diferenciar entre si per la localització dels canals resinífers en el ligne i pels puntejos que presenten en els camps d'encreuament.

Pla transversal (fig. 16): canals resinífers presents i distribuïts per tot el ligne, rodejats de cèl·lules epitelials, amb una transició marcada entre la fusta nova i vella.

Pla longitudinal tangencial: radis uniseriats de 10 a 22 cèl·lules, excepte els que contenen canals resinífers.

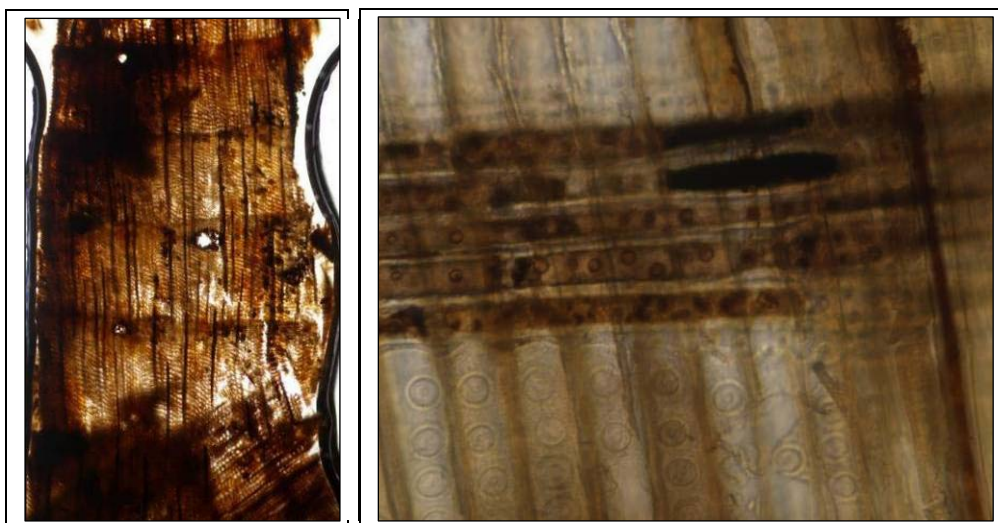
Pla longitudinal radial (fig. 17): presenta entre 1 i 4 puntejos de tipus pinoide per camp d'encreuament.

### **ECOLOGIA.**

És un pi típicament mediterrani. Tolera bé la proximitat al mar, pot viure amb poc sòl i aguanta relativament la sequera, de manera que s'estén abundantment per tot el país, tant en terrenys silicis com calcaris, però no sol passar dels 1000 metres d'altitud. Germina en llocs oberts, cosa que el fa apte per a la colonització d'indrets denudats, però l'elimina dels sotaboscós ombrívols.

### **PROPIETATS DE LA FUSTA.**

Fusta dura i de densitat mitjana. Tot i que actualment s'utilitza per a la fusteria i per a la construcció (Folch i Guillèn, 1988), el fet de que tingui molts nusos i sigui molt resinosa fa que en general no s'utilitzi gaire (Romo, 1997).



**Fig. 16 i 17-** pla transversal i longitudinal radial del fragment número 45: *Pinus halepensis*.

### **PINUS SYLVESTRIS/NIGRA (PI ROIG):**

#### **ANATOMIA.**

Pla transversal (fig.18): presenta canals resinífers i anells de creixement ben marcats.

Pla longitudinal tangencial (fig.19): radi uniseriats de 10 cèl·lules de llargària.

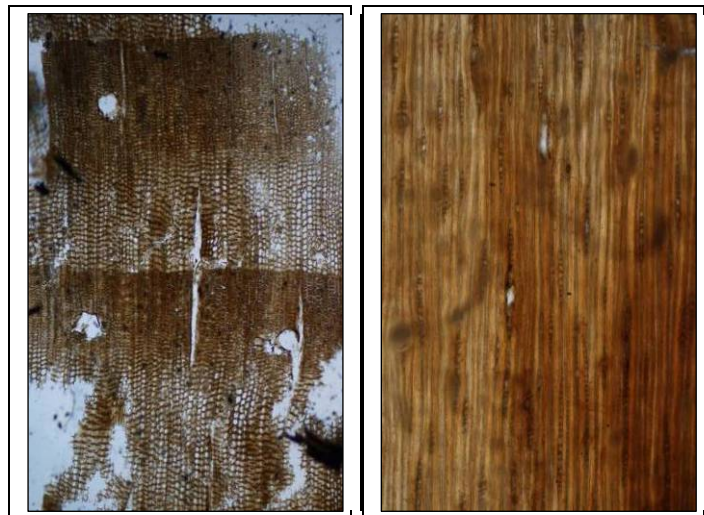
Pla longitudinal radial: una puntuació pinoide per camp d'encreuament.

#### **ECOLOGIA.**

Pi roig és una espècie que es troba a totes les zones fredes d'Eurasia, a les zones septentrionals és un arbre de terra baixa mentre que a les meridionals viu principalment a l'estatge montà. En el cas del Nord-est de la Península Ibèrica viu a la muntanya mitjana, a partir de 500 metres. Als Pirineus forma grans boscos fins als 1600m, per sota del pi negre, amb el qual sovint es barreja. Cap al sud s'estén per tots els sistemes muntanyosos fins a St. Llorenç, Montserrat o als Ports de Baseit.

#### **PROPIETATS DE LA FUSTA.**

Fusta de densitat i duresa mitjanes, compacta i resinosa. S'utilitza en fusteria i per a la construcció (Folch i Guillèn, 1988), ja que les formes rectes dels seus troncs la converteixen en una fusta a la que se li pot donar molts usos.



**Fig 18 i 19-** pla transversal i longitudinal tangencial del fragment número 22: *Pinus sylvestris/nigra*.

**PISTACIA LENTISCUS (LLENTISCLE):**

**ANATOMIA.**

Pla transversal (fig.20): Fusta porosa, els vasos de la fusta final en disposició radial.

Pla longitudinal tangencial (fig.21): radis de bi a triseriats amb canals resinífers.

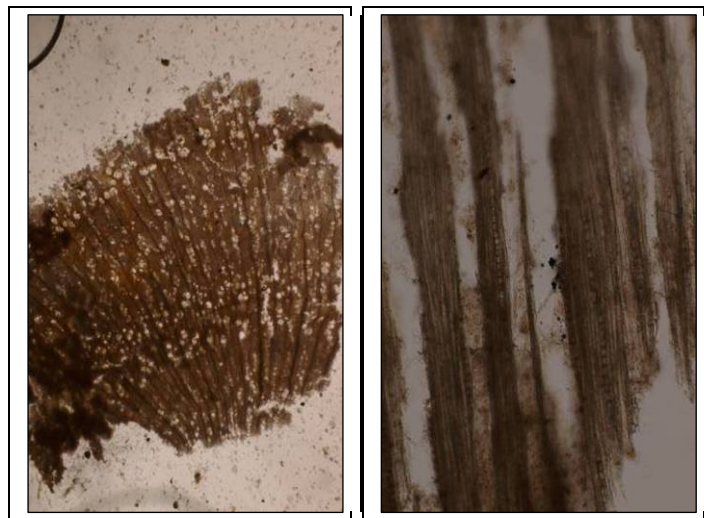
Pla longitudinal radial: cèl·lules heterogènies, vasos amb reforçaments espiralats.

**ECOLOGIA.**

El llentiscle s'estén per totes les contrades mediterrànies, però sobretot aquelles regions costeres fins a una alçada màxima de 1000 metres. És propi de boscos escleròfils, especialment en les clarianes i en matolls degradats.

**PROPIETATS DE LA FUSTA.**

La llenya i el carbó havien estat molt usats com a combustible (Franquesa, 1999).



**Fig 20 i 21-** pla transversal i longitudinal tangencial del fragment número 18: *Pistacia lentiscus*.

**PRUNUS SP. (CIRERER, AMETLLER, PRESSEGUER, ALBERCOQUER):**

Les diverses espècies del gènere *Prunus* són molt similars anatòmicament entre sí.

**ANATOMIA.**

Pla transversal (fig.22): fusta semiporosa, vasos en fileres radials i en grups.

Pla longitudinal tangencial (fig.23): radis de dos a quatre cèl·lules d'amplària, també uniseriats que poden arribar a tenir fins a sis cèl·lules d'amplària.

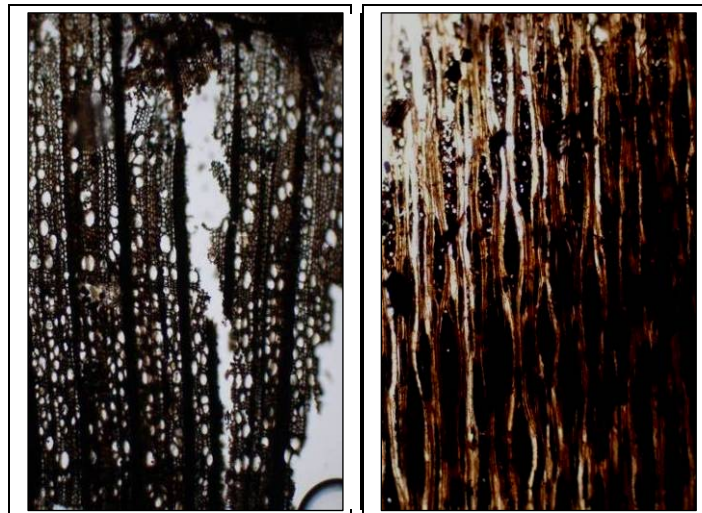
Pla longitudinal radial: radi heterogenis, vasos amb engruiximents espiralats.

**ECOLOGIA.**

Com a espontani el trobem als boscos de la muntanya mitjana i a les obagues i als indrets humits de la terra baixa. La majoria de les espècies són euro-siberianes. Se'n cultiven diverses varietats.

**PROPIETATS DE LA FUSTA.**

En general, tenen la fusta molt dura i de densitat alta. S'utilitza en ebenisteria, fusteria i torneria.



**Fig 22 i 23-** pla transversal i longitudinal tangencial del fragment número 41: *Prunus* sp.

### **QUERCUS TIPUS ESCLERÒFIL (ALZINA, GARRIC):**

Anatòmicament el gènere *Quercus* permet la diferenciació entre les espècies caducifòlies (roures) i les perennifòlies (alzines i garrics); no obstant això, les diferents espècies de cadascun d'aquests subgèneres són molt semblants anatòmicament.

#### **ANATOMIA.**

Pla transversal (fig.24): porositat difosa, amb tendència a l'agrupació dels vasos radialment a la fusta final. Parènquima abundant, paratraqueal i apotraqueal distribuït diagonal i tangencialment.

Pla longitudinal tangencial (fig.25): radis uniseriats de fins a 10 cèl·lules d'alçada, i multiseriats de 25-30 cèl·lules d'amplada i varis mil·límetres d'alçada.

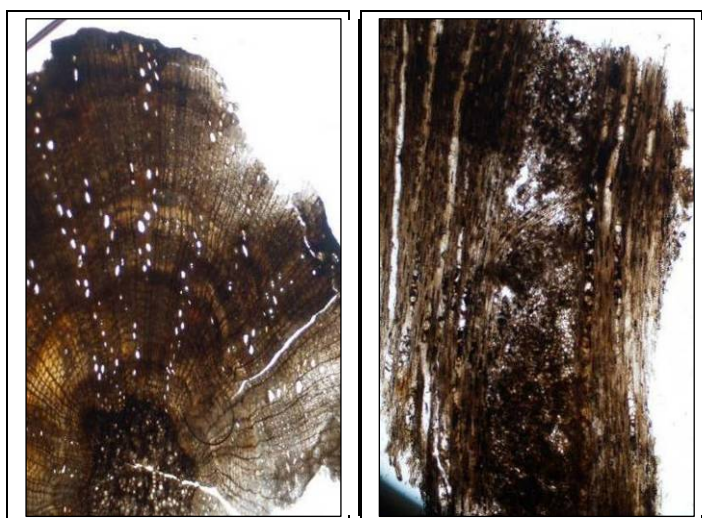
Pla longitudinal radial: radis homogenis i perforacions simples.

#### **ECOLOGIA.**

Les alzines es troben formant boscos extensos per totes les contrades mediterrànies més aviat humides, n'és l'arbre dominant fins als 800-1100 metres. En les zones àrides es substituïda per l'alzina carrasca, mentre que a les regions encara més humides és el roure qui la substitueix.

#### **PROPIETATS DE LA FUSTA.**

El carbó i la llenya d'alzina han estat el combustible bàsic a la Mediterrània. La fusta, pesant, compacta, molt dura i resistent, era usada per a múltiples funcions d'especial duresa.



**Fig 24 i 25-** pla transversal i longitudinal tangencial del fragment número 29: *Quercus tipus escleròfil*.



### **QUERCUS TIPUS. CADUCIFOLI (ROURE):**

Anatòmicament el gènere *Quercus* permet la diferenciació entre les espècies caducifòlies (roures) i les perennifòlies (alzines); no obstant això, les diferents espècies de cadascun d'aquests subgèneres són molt semblants anatòmicament.

#### **ANATOMIA.**

Pla transversal (fig.26): fusta porosa, els vasos del ligne inicial són d'una gran dimensió, decreixen de dimensió de manera brusca i prenen una disposició flamejada al ligne final. Els vasos grans presenten tilosi. Parènquima apotraqueal, disposat en el ligne final en fileres tangencials uniseriades.

Pla longitudinal tangencial: radis uniseriats i multiseriats, i perforacions simples.

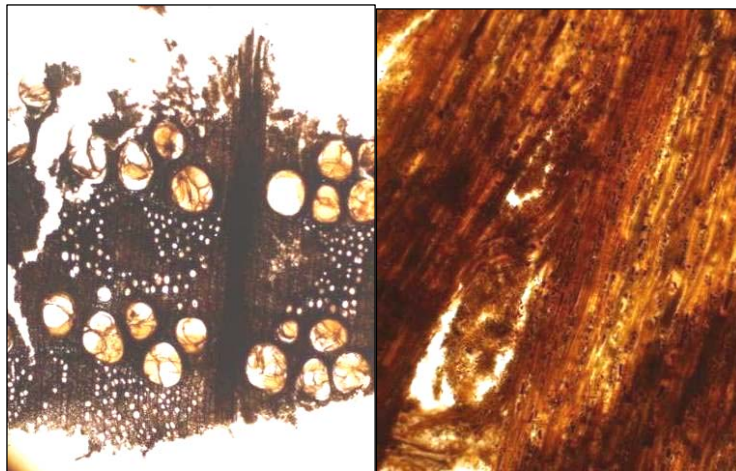
Pla longitudinal radial: radis homogenis, vasos amb perforacions simples.

#### **ECOLOGIA.**

Les diverses espècies de roures viuen per tota Europa i arriben fins a l'Àsia Menor, ocupant les zones baixes en el centre i nord i les muntanyenques de les àrees meridionals

#### **PROPIETATS DE LA FUSTA.**

La fusta de roure és molt dura i molt densa, resisteix bé la immersió. Es preuada com a llenya i també s'utilitza en la construcció i en la fabricació de vaixells i barques.



**Fig 26-** pla transversal i longitudinal tangencial del fragment número 43: *Quercus* sp. caducifoli.

## **ROSMARINUS OFFICINALIS (ROMANÍ):**

### ANATOMIA

Pla transversal (fig.27): fusta de porositat difosa o semiporosa; els vasos els trobem solitaris o en grups irregulars. Anells de creixement sinuosos.

Pla longitudinal tangencial (fig.28): radis d'una a tres cèl·lules d'amplada.

Pla longitudinal radial: radis heterogenis, vasos amb perforacions simples.

### ECOLOGIA.

El romaní es pot trobar per totes les contrades mediterrànies i fins i tot, encara que de forma estranya, als Pirineus fins als 1500 metres d'alçada. Es desenvolupa bé en llocs secs i ben assolellats, preferentment als sòls calcaris.

### PROPIETATS DE LA FUSTA.

La fusta d'aquest arbust no té cap característica especial. La utilització d'aquest arbust s'acostuma a relacionar amb el seu consum com a planta medicinal i/o alimentaria.



**Fig. 27 i 28-** Pla transversal i longitudinal tangencial del fragment número 42: *Rosmarinus officinalis*.

### **RUBUS SP. (ESBARZERS):**

Les espècies del gènere *Rubus* no només són molt difícils de diferenciar anatòmicament entre elles, sinó que fins i tot són complicades de diferenciar “en viu”.

#### **ANATOMIA.**

Pla transversal (fig.29): fusta amb porositat difosa, els vasos es troben de forma solitària o en petits grups. Parènquima apotraqueal.

Pla longitudinal tangencial (fig. 30): radis uniseriats i multiseriats d'entre 4 ai12 cèl·lules d'amplada.

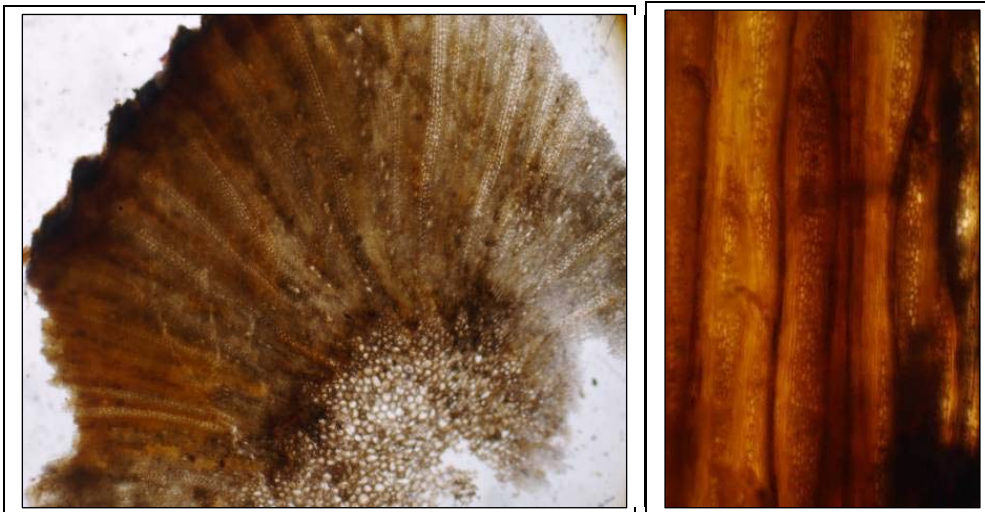
Pla longitudinal radial: cèl·lules heterogènies o verticals, i perforacions simples dels vasos.

#### **ECOLOGIA.**

És molt comú a la major part d'Europa. A la Península Ibèrica viu pertot, mentre l'indret sigui ben il·luminat i disposi de sòls una mica humits. Per això és freqüent als boscos de ribera aclarits, als fondals desforestats, als marges dels boscos, sèquies, marges dels conreus,...

#### **PROPIETATS DE LA FUSTA.**

La seva fusta no té cap característica especial. La utilització d'aquest arbust acostuma a relacionar-se amb el consum dels seus fruits.



**Fig 29 i 30-** Pla transversal i longitudinal tangencial del fragment número 6: *Rubus* sp.



## ULMUS SP. (OM):

### ANATOMIA.

Pla transversal (fig.31): fusta porosa; els vasos de la fusta primerenca apareixen solitàriament o en grups de fins a tres, mentre que en la fusta final apareixen en grups tangencials/oblics amb parènquima.

Pla longitudinal tangencial (fig.32): els radis tenen entre 4 i 5 cèl·lules d'amplada.

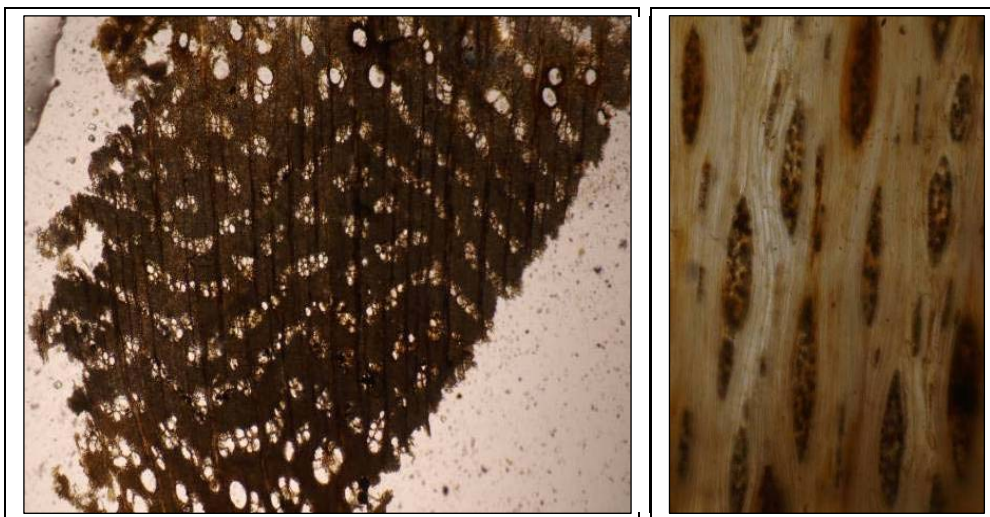
Pla longitudinal radial:cèl·lules dels radis homogènies, vasos amb reforçament espiralats.

### ECOLOGIA.

És una espècie europea i mediterrània, que viu als sòls frescos dels climes temperats. Creix als fons de vall, als barrancs, als marges dels rius i rierols o en altres ambients forestals humits, però no inundats. A la muntanya es difícil trobar-lo per sobre dels 1200 metres.

### PROPIETATS DE LA FUSTA.

La fusta de l'om no te cap característica especial i s'ha usat en ebenisteria, torneria i fusteria en general.



**Fig. 31 i 32-** Pla transversal i longitudinal tangencial del fragment número 7: *Ulmus* sp.

## **VITIS VINIFERA (VINYA):**

### ANATOMIA.

Pla transversal (fig.33): fusta porosa; els vasos de la fusta primerenca són molt grans i generalment es troben aïllats, mentre que els de la fusta final són petits i sovint els trobem agrupats en petits grups. Parènquima apotraqueal. Els radis ocupen una bona part de la superfície.

Pla longitudinal tangencial (fig.34): radis multiseriats (de 5 a 20 radis d'ample), amb reforç escaliforme dels vasos.

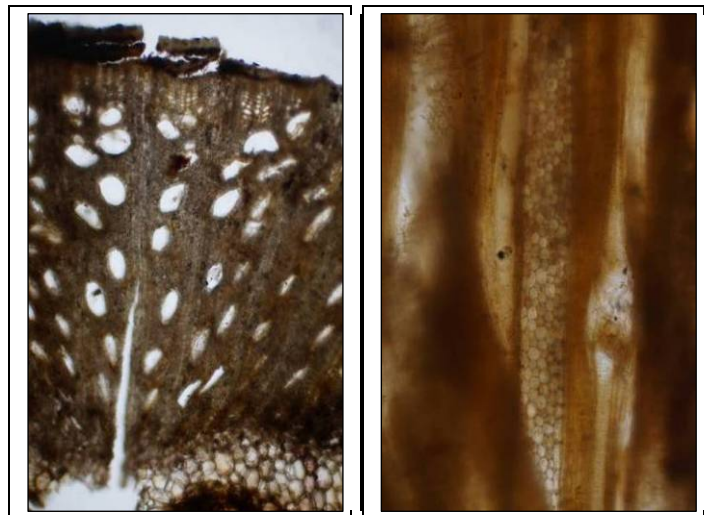
Pla longitudinal radial: cèl·lules homogènies i heterogènies.

### ECOLOGIA.

Normalment és una planta que es cultivada a gran escala, tot i que pot aparèixer en forma silvestre als boscos de ribera de les contrades mediterrànies. Pot créixer des de la línia de costa fins als Pirineus a 1200 m d'alçada.

### PROPIETATS DE LA FUSTA.

La seva fusta no té cap característica especial. La utilització d'aquest arbust acostuma a relacionar-se amb el consum dels seus fruits.



**Fig 33 i 34-** pla transversal i longitudinal tangencial dels fragments número 17 i 5 respectivament: *Vitis vinifera*.

## DESCRIPCIÓ MORFOLÒGICA I TRACEOLÒGICA

Destaca la presència de catorze fragments que, inequívocament, presenten senyals d'haver estat treballades i que, per tant, seran analitzats des del punt de vista de la seva forma (morfologia) i/o de les traces que hi podem observar en la seva superfície (traceologia). Tot seguit descriurem aquests fragments un per un (a totes les fotografies que veurem en aquest capítol l'escala serà la següent: 1 quadre = 1cm<sup>2</sup>).

### Fragment número 7:

Es tracta d'un fragment de branca d'om. A través de les marques que observem en la seva superfície, podem veure que ha estat treballat.

Les accions que observem en la superfície de la branca són resultat de dos treballs diferents: per una banda s'han netejat petites branques i per l'altra s'ha treballat en sentit vertical de la branca (figura 35). Aquest treball vertical s'observa amb la presència de dos grans escapçaments superposats sobre l'altre, seguint aquest sentit. A part, dintre d'aquests escapçaments s'hi poden observar tres osques, que marquen el possible origen d'aquests escapçaments a través de la utilització d'una eina estreta (menys de 13mm d'ample a la part activa).

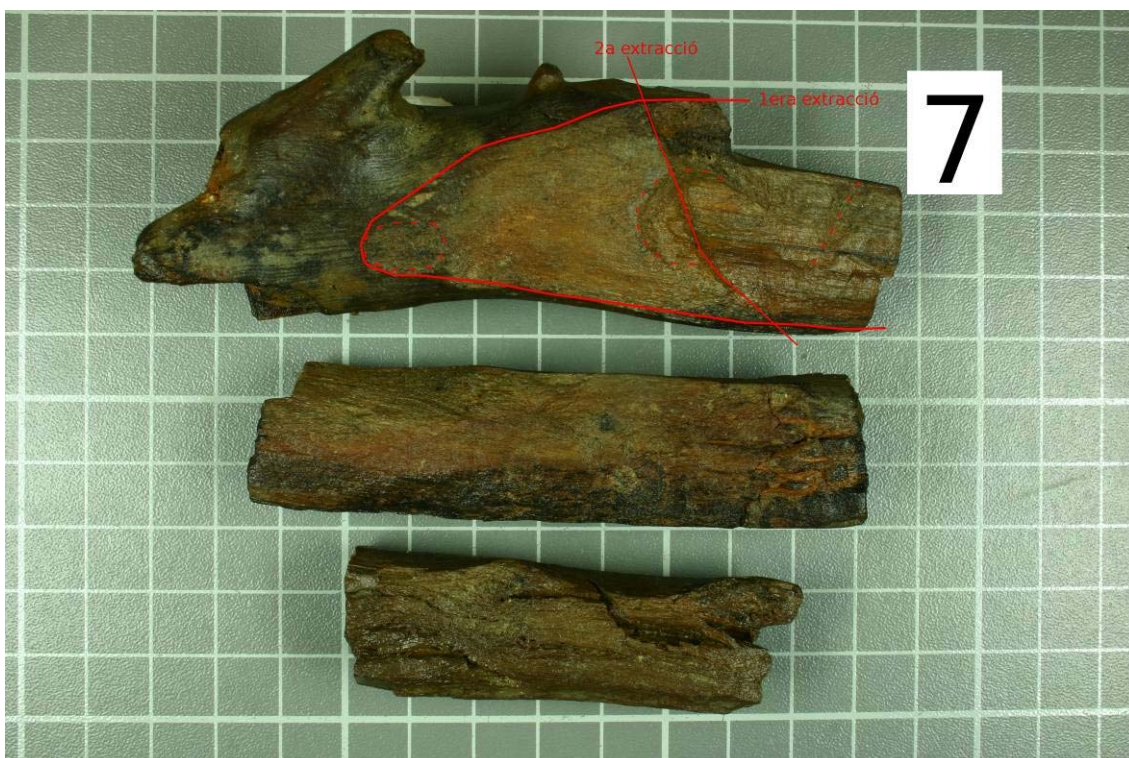


Fig. 35 – vista general del fragment 7, on hi hem destacat els dos escapçaments (línia contínua), i els cops (línia discontinua).

### Fragment número 13:

Es tracta d'un fragment de branca d'om que ha estat treballat. L'únic tipus d'actuació que s'ha realitzat en la seva superfície ha estat la neteja de branques (figura 36).



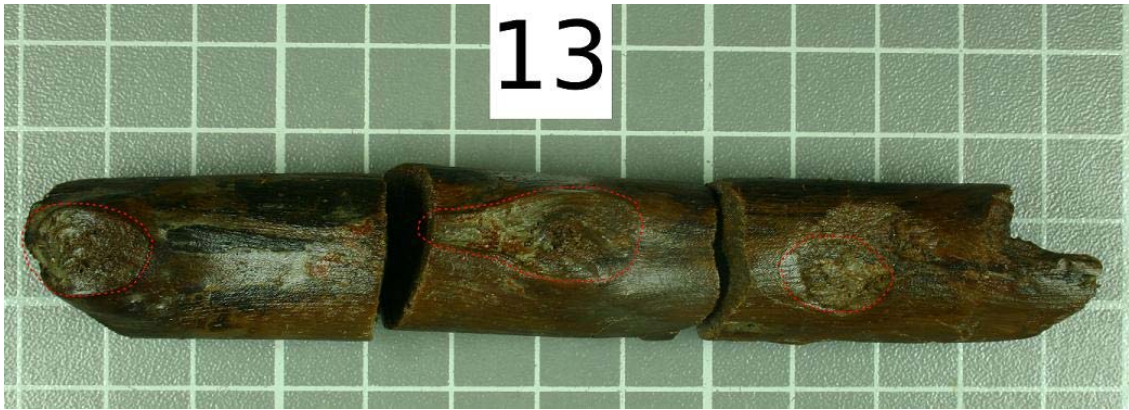


Fig. 36 – Vista general del fragment 13, on s'hi han destacat les diferents branques netejades.

Fragment número 20:

Es tracta d'un fragment de branca de sanguinyol que ha estat modificat. En aquest cas s'ha treballat la totalitat de la seva superfície en sentit vertical (figura 37).

El procés d'adequació de la branca consisteix en l'extracció de "làmines" més o menys uniformes de punta a punta del fragment. El resultat és un fragment de fusta del que n'ha desaparegut totalment l'escorça, i amb una secció hexagonal o heptagonal.

En la superfície d'una d'aquestes extraccions, podem observar-hi una sèrie d'estries força marcades que segueixen el mateix sentit de l'extracció (tercera imatge de la figura 37). En les dues que contacten amb aquesta també s'hi observa aquest fenomen, tot i que d'una forma menys marcada. Aquestes estries són degudes als trets anatòmics de la fusta d'aquesta espècie, especialment resistent i dura.

Pel que fa a als dos extrems d'aquest fragment, observem que un d'ells ha estat fragmentat de forma natural (punta dreta en la figura 37), mentre que a l'altre se li ha donat aquesta forma de manera intencionada. Tot i això, aquesta punta no té indicis d'haver estat utilitzada.



Fig. 37 – Vista general de les quatre cares del fragment 20. S'hi han destacat les diferents extraccions que ha s'han realitzat en el fragment.

Fragment número 22:

Es tracta d'un fragment de tronc de pi roig (*Pinus sylvestris/nigra*). Aquest tronc original ha estat escapat verticalment tot formant una sèrie de taulons.

Per la situació i direcció d'alguns trets anatòmics de la fusta, com ara els anells de creixement, podem dir que el tauló del que se n'ha després aquest fragment ni era dels centrals ni dels exteriors del tronc. La seva situació teòrica seria la següent (figura 38):



Fig. 38 – Situació teòrica del fragment número 22 en el tronc original.

En aquest fragment podem observar un altre tipus de marques; es tracta d'una sèrie d'estries paral·leles i força profundes. Sobretot s'observa en les dues cares més amples (primera i tercera imatges de la figura 39). Però, de fet, no es tracta de cap tipus de marca, sinó dels trets anatòmics d'aquest fragment de fusta.

Pel que fa a la forma, veiem que cinc de les sis cares que observem en fragment, mantenen els angles i formes rectes que se li suposen a un tauló. Però la sisena de les cares sembla que ha estat treballada en un moment posterior a l'elaboració del tauló, quedant-ne una fractura obliqua (figura 39).



Fig.39 – Vista general de tres cares del fragment número 22.

#### Fragment número 23:

Es tracta d'un altre fragment de tronc de pi roig (*Pinus sylvestris/nigra*). Aquest tronc original també ha estat escapçat verticalment tot formant una sèrie de taulons.

Per la situació i direcció d'alguns trets anatòmics de la fusta, com ara els anells de creixement, podem dir que el tauló del que se n'ha després aquest fragment estaria situat a la part central del tronc de l'arbre. La seva situació teòrica seria la que es pot veure en la figura 40. A més, cal destacar que la curvatura dels anells de creixement que es poden observar és molt poc pronunciada i que, per tant, formaria part d'un tronc de grans dimensions.





Fig. 40 – Situació teòrica del fragment número 23 en el tronc original.

En aquest fragment també podem observar les estries marcades que ja hem observat en d'altres peces com ara la 22. En aquest cas es tracta també dels trets anatòmics d'aquest fragment de fusta.

En aquest cas, podem afirmar la seva forma de tauló només a través de les dues cares més amples i grans. Ja que les altres quatre cares tenen unes formes més aviat irregulars, ja sigui per processos post deposicionals o fruit de treballs realitzats sobre aquest fragment en un moment posterior (figura 41).



Fig.41 – Vista general de tres cares del fragment número 23.

Fragment número 24:

De nou tractem amb un altre fragment de tauló, però en aquest cas es tracta de fusta d'avet (*Abies alba*). Com a fragment de tauló, originalment prové d'un tronc el qual ha estat escapçat verticalment formant diferents làmines verticals.

En aquest cas, la mala conservació de la fusta i les dimensions més menudes d'aquest fragment ens fa molt difícil la identificació i orientació dels anells de creixement. És per això que no podem realitzar la situació, ni real ni teòrica, d'aquest fragment en el tronc original.

Pel que fa a marques en la seva superfície tant sols destacar la presència d'un forat que travessa les dues cares més amples. Per la forma i inclinació d'aquest forat se li pot atorgar un origen antròpic, és a dir; que no ha estat originat per cap bacteri o procés deposicional. Tal i com es pot observar en la fotografia (figura 42), tant sols es visible la meitat d'aquest forat.

La forma de tauló només és visible a través de les dues cares més amples i grans, ja que les altres quatre cares tenen unes formes més aviat irregulars (figura 42).

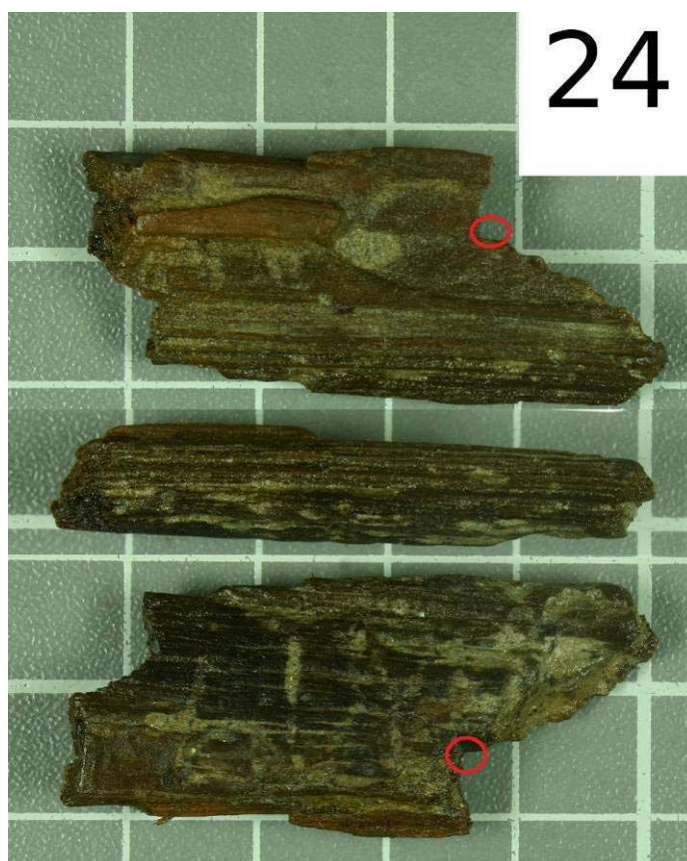


Fig.42 – Vista general de tres cares del fragment número 24. Se'n destaca el forat de la superfície.

Fragment número 27:

Es tracta d'un fragment de fusta de noguera (*Juglans* sp) que, a diferència de la resta de fragments vistos fins ara, no prové de cap tronc o branca, sinó que el seu origen és el nus d'un arbre.



Les característiques anatòmiques dels fragments de fusta provinents d'un nus són un tant irregulars. És per això que se'ns fa molt complicat indagar la situació real o teòrica dintre del tronc.

En la superfície d'aquest fragment no hi trobem gaires marques, més enllà d'aquells trets anatòmics que es poden observar en la cara exterior de la peça, degut a l'acció de processos post deposicionals.

La forma és la característica principal d'aquest fragment. La forma ens diu que aquesta peça formaria part d'algun tipus de bol o recipient. A més, per l'angle i forma del fragment de llavi conservat podem dir que l'obertura de la boca del recipient era de 16cm i de forma convexa (figures 43 i 44).



Figura 42 – vista general de la cara interior del fragment número 27, on s'hi destaca la situació del llavi.

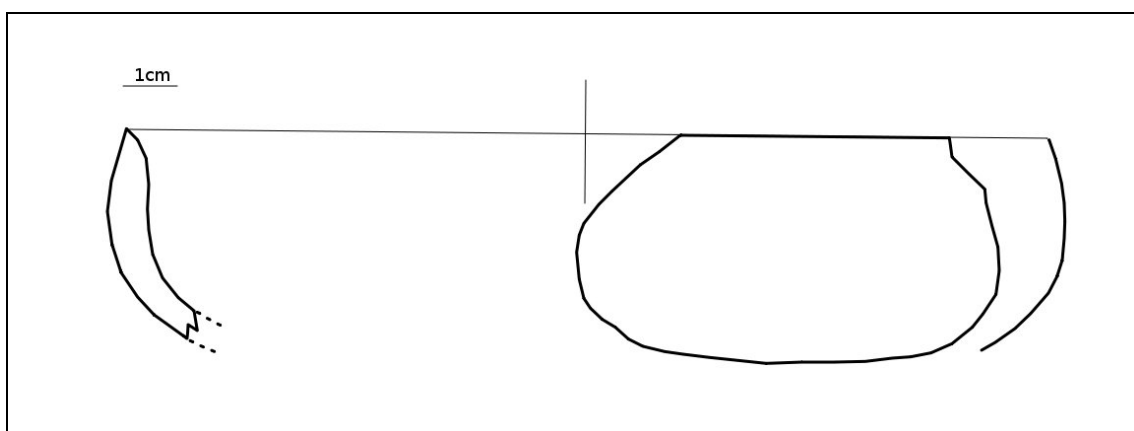


Figura 43 – dibuix del fragment de bol, número 27.

Fragments número 35 i 37:

Es tracta de dos fragments d'una mateixa peça provinent d'una branca de figuera (*Ficus carica*). Tot i provenir de la mateixa branca, les dimensions dels dos fragments són diferents, sent el 37 major al 35. Aquests dos fragments no acaben de remuntar perfectament, cosa que indicaria una separació entre ells no recent.

Per les característiques anatòmiques que presenten els dos fragments, podem dir que la seva situació teòrica en la branca original podria ser la que s'observa en la figura 44: A més, per la orientació de la branca que trobem en fragment número 35, sabem que la part més allunyada del tronc és la part plana dels fragments, mentre que la punta correspon a la més propera. (figura 45)



Figura 44 – Situació teòrica dels fragments 35 i 37 en la mateixa branca original.

Pel que fa a les marques en la superfície cal destacar el fet de que la branca que sobresurt del fragment 35 ha estat tallada, i que el cap, o zona aplanada, dels dos fragments ha estat cremat. Aquesta última és una pràctica habitual en l'ebenisteria tradicional, ja que una combustió controlada pot arribar a endurir la fusta.

La forma és sens dubte la característica més particular d'aquests dos fragments. El fragment de branca original va ser treballat en la seva totalitat de forma obliqua resultant-ne un extrem apuntat i l'altre extrem pla. Posteriorment aquest fragment ha patit una fractura que l'ha partit de forma vertical, dividint-la en dues parts quasi iguals.

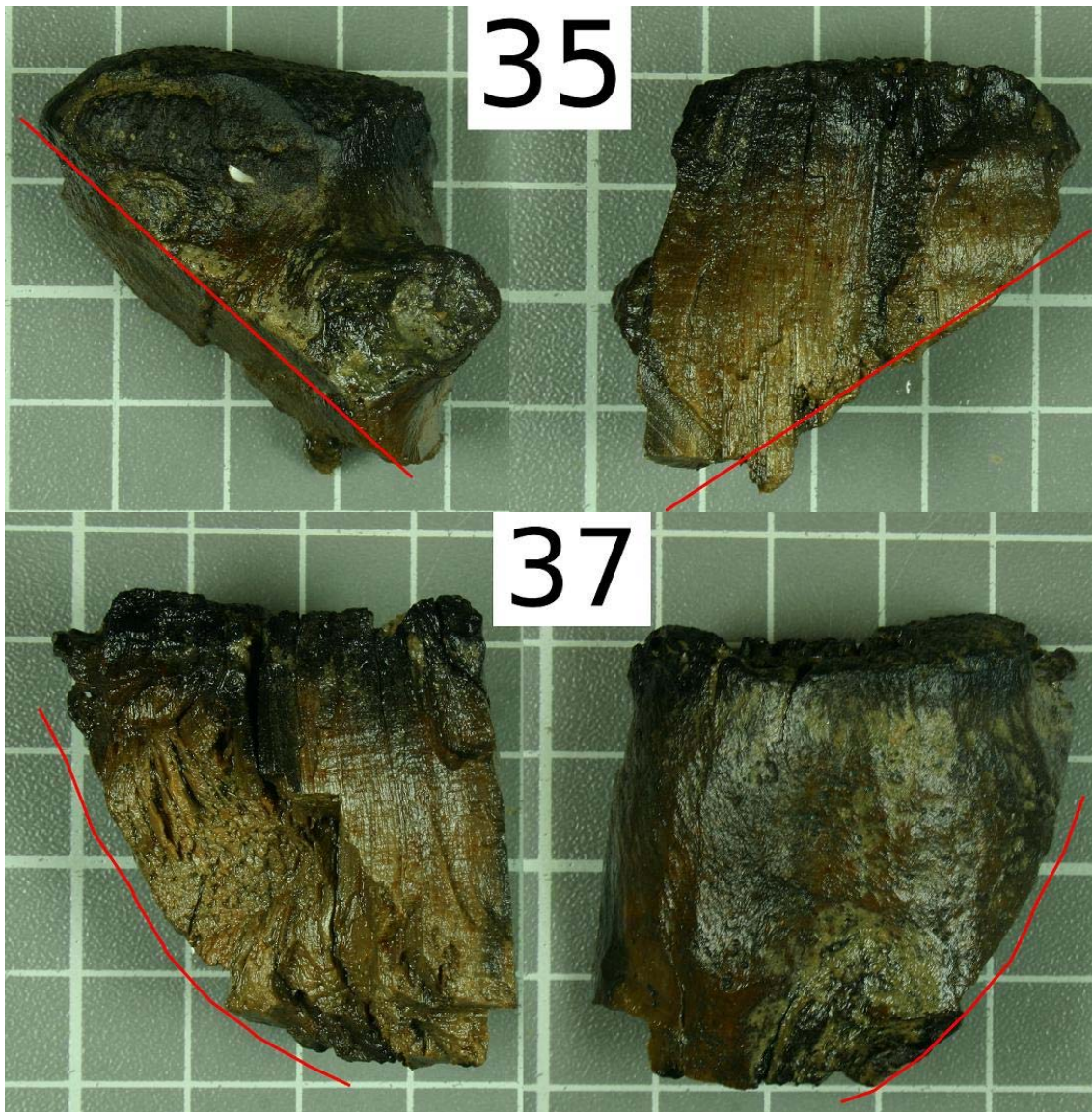


Figura 45 – vista general de dues cares de cada un dels fragments (35 i 37), destacant-hi el treball obliqu que s'hi ha realitzat.

#### Fragment número 38:

El fragment número 38 és una fragment de branca d'avet (*Abies alba*). En aquest cas s'ha treballat la quasi totalitat de la superfície de la branca de forma vertical. La limitada modificació morfològica del fragment en qüestió permet la situació d'aquest fragment en la branca original de forma clara: manté gran part de la secció original.

Les marques que podem observar en la seva superfície són el negatiu de les làmines més o menys uniformes extretes i que, tal i com hem dit al principi, circulen en el sentit vertical de la branca (figura 46). D'aquest fragment també se'n pot destacar la situació en que aquestes marques s'ubiquen en la superfície de la branca en relació les unes amb les altres; i és que en quasi tota la llargada de la peça s'ubiquen a banda i banda tres negatius de les làmines extretes, separats per dos espais no treballats que conserven la superfície original (figura 47).





Figura 46 – detall de quatre de les cares del fragment 38, on s'hi destaquen els diferents negatius de la seva superfície.



Figura 47 – detall de la secció teòrica de la peça 38, on s'hi pot observar la distribució dels diferents negatius.

Fragment número 41:

Aquesta peça és un fragment informe de fusta de *Prunus* sp. Aquest fragment no té cap característica remarcable, ni pel que fa a la situació en el tronc, ni amb la forma o marques. Tant sols la destaquem en aquest apartat per la presència en la seva superfície d'un forat de 4x3mm. Per la forma i inclinació d'aquest forat se li pot atorgar un origen antròpic, és a dir; que no ha estat originat per cap bacteri o procés deposicional (fig.48).



Figura 48 – vista general d'una de les cares del fragment número 41, on s'hi destaca la situació del forat en la seva superfície.

Fragment número 43:

De nou tornem a tractar amb un fragment de tauló, però en aquest cas és de fusta de roure (*Quercus* sp. caducifoli). Com tots els taulons, el seu origen és un tronc que ha estat escapçat verticalment formant aquests taulons.

Per la situació i orientació d'alguns trets anatòmics de la fusta, com ara els anells de creixement, podem dir que el tauló del que se n'ha després aquest fragment estava situat, més aviat, a la part exterior del tronc. La seva situació teòrica era la següent (figura 49):



Figura 49 – Situació teòrica del fragment 43 en el tronc original.

En aquest fragment trobem de nou les marques que hem anat observant reiteradament en els diferents fragments d'aquesta col·lecció, les estries marcades paral·leles, i que ja hem comentat que es tracta dels trets anatòmics d'aquest fragment de fusta.

Pel que fa a la forma, veiem que les sis cares que observem del fragment, a grans trets, mantenen els angles i formes rectes que se li suposen a un tauló (figura 50).



Figura 50 – vista general de tres de les sis cares del fragment de fusta número 43.

Fragment número 45:

Es tracta d'un fragment de fusta de pi blanc (*Pinus halepensis*). La totalitat d'aquest fragment ha estat treballat, i per la curvatura dels anells de creixement es podria dir que el seu origen és un tronc i no pas una branca.

Seguint la línia d'aquests anells de creixement es pot arribar a intuir la situació teòrica d'aquest fragment en el tronc original (figura 51).



Figura 51 – situació teòrica de la peça número 45 en el tronc original.



Tal i com ja hem comentat la totalitat d'aquesta peça ha estat treballada, però més que marques el que observem són bàsicament les estries que ja observàvem en els taulons, fruit de l'esberlat del tronc, i que no són més que els trets anatòmics de la fusta (tercera i quarta imatge de la figura 52). Per altra banda, en aquelles cares que no segueixen l'orientació natural del tronc, hi podem observar una sèrie d'estries fines, totes orientades en el mateix sentit i que no segueixen l'orientació de cap tret anatòmic de la fusta. En aquest últim cas el podríem interpretar com a marques de la utilització d'una eina tipus serra.



Figura 52 – vista general de quatre cares de la peça 45. En la segona de les quatre imatges s'ha encerclat aquella zona on s'ha pogut observar les estries originades amb una eina tipus serra.

Per aquestes marques podem observar que s'ha treballat amb aquest fragment en dos moments diferents; en un primer moment s'ha esberlat el tronc en un sentit vertical, fent que la fusta es separi per si sola per aquells punts més febles (seguint les fibres). Aquest moviment va deixar dues de les quatre cares verticals tal i com les veiem avui en dia. En un segon moment, s'ha donat la forma actual a les altres dues cares verticals amb una eina tallant.

La forma és una altra de les característiques principals d'aquest fragment. I és que després d'aquest procés n'ha quedat un fragment de quatre cares; les dues cares horitzontals han desaparegut, ja que se'ls hi ha donat forma bisellada. Per altra banda,

les quatre cares verticals han acabat adquirint una forma triangular. Resultat d'aquest procés de treball singular n'és la secció trapezoïdal.

Pel que fa als bisells que hem descrit, cap dels dos té alguna marca ni indicatiu de que hagin estat utilitzats: ni aixafaments de fibres, ni escantells, ni estries,...

#### Fragment número 46:

L'última peça en el que hem observat indicis d'aplicació de treball és un fragment de branca de figuera (*Ficus carica*). Aquest fragment, de nou, ha estat treballat en el 100% de la seva superfície.

Per a l'elaboració d'aquesta peça s'ha utilitzat la part central de la branca; és a dir, que el treball que s'ha realitzat ha afectat, més o menys, per igual en tota la circumferència de la superfície, esborrant tota resta d'escorça. És per això que al centre de la peça hi continuem trobant el nucli de la branca original.

Pel que fa a les marques que observem en la seva superfície, podem dir que tot el cos d'aquesta peça n'està ple. S'ha de dir que les altres peces d'aquest conjunt on s'ha treballat la totalitat o quasi la totalitat d'un fragment de branca, han estat treballats extraient làmines que circulen de forma vertical de punta a punta del fragment. Però en aquest cas el treball s'ha realitzat extraient petites làmines o osques al final de les quals sovint hi podem observar el final de l'extracció "brusc" (López, 2008). Aquest tipus de marques ens indicarien un treball realitzat amb alguna eina intrusiva i brusca.

Una altra característica remarcable d'aquest fragment és que en la seva superfície treballada s'hi observa un cert poliment. Però tenint en compte que encara hi ha marques observables ens fa pensar en un polit fruit dels processos post deposicionals, més que tècnics o funcionals.

La forma d'aquesta peça també n'és una característica a destacar, ja que tota la feina que s'ha realitzat en la superfície s'orienta a aconseguir un extrem apuntat (figura 53). Pel que fa a la punta, aquesta no sembla que hagi estat utilitzada després de la seva elaboració.





Figura 53 – quatre de les cares del fragment número 46, destacant-ne les diferents arestes.

## DISCUSSIÓ DELS RESULTATS:

### Interpretació paleocològica de les restes

El conjunt de taxons documentats tenen procedències diverses que ens permeten conèixer les àrees de captació de les fustes. En el conjunt es poden diferenciar un mínim de cinc tipus de vegetació (taula 6).

Tipus de vegetació	Número de restes	%	Nombre de taxons
Altimontana	2	4	1
Cultivada/introduïda	18	36	4
Mediterrània	14	28	7
Ribera	5	10	2
Submediterrània	4	8	3
N.D.	7	14	-
TOTAL	50	100	17

Taula 6 – nombre de fragments segons tipus de vegetació originari

El tipus de vegetació que tenim millor representat pel que fa al nombre de restes és el que hem considerat com la cultivada i/o introduïda. Es tracta d'aquelles espècies que no són originàries de la regió estudiada, i/o d'aquelles espècies que només acostumen a aparèixer si han estat cultivades. En aquest grup hi podem incloure la vinya (*Vitis*), la noguera (*Juglans regia*) i la figuera (*Ficus*). El gènere *Prunus* podria ser inclòs també en aquesta categoria donat que a ell pertanyen moltes espècies de fruiters (ametller, cirerer, presseguer, etc).

El segon tipus de vegetació per nombre de fragments és la comunitat vegetal mediterrània, si bé és la millor representada si tenim el compte el nombre de taxons (7). Aquesta comunitat està formada per vegetació adaptada al clima mediterrani, caracteritzat per: poca pluja i períodes de sequera, i amb gran amplitud tèrmica. En aquest grup hi comptem l'alzina (*Quercus* tipus escleròfil), l'arboç (*Arbutus unedo*), el llentiscle (*Pistacia lentiscus*), les cistàcies (Cistaceae), el pi blanc (*Pinus halepensis*), el romaní (*Rosmarinus officinalis*) i els esbarzers (*Rubus*).

El tercer dels grups és la comunitat vegetal de ribera. Aquest tipus de comunitat es caracteritza per créixer a banda i banda dels cursos fluvials; són espècies que necessiten d'una gran quantitat d'humitat per créixer. L'om (*Ulmus*) i el freixe (*Fraxinus*) són les tres espècies que hem documentat que podem comptar-les com a espècies de ribera.

En el conjunt estudiat també hi trobem espècies de la comunitat vegetal submediterrània. Aquesta comunitat la podríem descriure, com a una comunitat de transició entre la mediterrània i la euro-siberiana. És habitual que aquestes espècies es trobin barrejades amb la vegetació mediterrània a la terra baixa, especialment en les obagues i torrenteres. De la mateixa manera que les espècies vegetals mediterrànies enriqueixen les solanes de la muntanya mitjana. Dintre d'aquesta comunitat hi trobem el roure (*Quercus* sp tipus caducifoli), el sanguinyol (*Cornus* sp) i el pi roig o pinassa (*Pinus sp* tipus *sylvestris/nigra*).

Per acabar l'última comunitat vegetal que tenim representada en la nostra col·lecció, és la altimontana. Es tracta d'aquelles espècies que només poden sobreviure en les zones

altes de muntanya. L'abet (*Abies*) n'és un dels màxims exponents, espècie que tenim representada en aquest conjunt.

Si tenim en compte la localització del jaciment estudiat, veiem que s'ubica al pla de Barcelona, als peus de la muntanya de Montjuïc, i molt pròxim al riu Llobregat. En aquesta zona, aquella vegetació que es susceptible de ser trobada és la típica de la comunitat vegetal mediterrània (per la seva ubicació geogràfica), la de ribera (per la proximitat del riu Llobregat i el seu delta), i la cultivada (per la quantitat de cultius ubicats en una zona òptima per l'agricultura). Els roures el tenim ben representats actualment a les obagues de la serra de Collserola. Així, veiem que dels 50 fragments estudiats, 39 són d'espècies susceptibles de ser trobades al voltant del jaciment o en un radi d'acció no massa distant. En canvi la presència de taxons com *Abies* i *Pinus sylvestris/nigra* permet plantejar una aportació de llarga distància ja que ambdues espècies actualment es restringeixen al Massís del Montseny.

Entre les espècies locals cal destacar l'elevada presència d'arbustos i/o colonitzadors d'espais degradats: esbarzers, cistàcies, cirerer d'arboç, pi blanc, llentiscle i romaní. Per altre banda no podem descartar que entre *Quercus tipus* escleròfil també estigui representada la varietat arbustiva (garric). Aquests arbustos i matolls prosperen en espais oberts i entorns degradats on la cobertura arbòria ha desaparegut. Per tant la vegetació de la zona podria tenir un fort component arbustiu, el que juntament amb la importància relativa de les espècies cultivades permet plantejar que es tractaria d'un ambient molt antropitzat.

#### **Valoració tecnològica/funcional:**

El 28% dels fragments estudiats procedeixen d'objectes que han estat treballats (taula 6). Els fragments amb senyals de manufactura pertanyen a *Pinus halepensis*, *Pinus sp tipus sylvestris-nigra*, *Abies sp*, *Quercus sp* tipus caducifoli, *Juglans sp*, *Prunus sp*, *Ficus carica*, *Ulmus sp* i *Cornus sp*. No podem deixar d'assenyalar que entre les restes manufacturades es troben representats tots els taxons foranis, el que reforça la idea que van ser incorporats a l'assentament com productes i que per tant estarien associats a determinades activitats que ara per ara desconeixem. Els taxons amb senyals de manufactura representen el 56% del total.

Tant el *Pinus sylvestris/nigra* com l'*Abies*, presenten unes característiques que els fan ser apreciats en ebenisteria i fusteria. En el cas del *Pinus*, per les seves formes rectes (dos dels quatre fragments de tauló s'han elaborat a partir d'aquesta espècie) i per la polivalència que ofereix la seva fusta. I en el cas de l'*Abies*, per la poca densitat, però al mateix temps resistència que ofereix. D'aquests dos tàxons també se n'ha de destacar el seu origen al-lòcton, però aquest és un aspecte que es desenvoluparà més àmpliament en la valoració econòmica del conjunt. Roure, sanguinyol i noguera tenen fusta molt dura i són molt preuades en fusteria i ebenisteria.

Espècie	Fragments totals	Treballats	
		nº	%
<i>Pinus sylvestris/nigra</i>	2	2	100,0%
<i>Abies sp.</i>	2	2	100,0%

<i>Quercus</i> sp. caducifoli	1	1	100,0%
<i>Prunus</i> sp.	1	1	100,0%
<i>Pinus halepensis</i>	1	1	100,0%
<i>Cornus</i> sp.	1	1	100,0%
<i>Ulmus</i> sp.	4	2	50,0%
<i>Juglans regia</i>	2	1	50,0%
<i>Ficus carica</i>	12	3	25,0%
No determinable.	7	0	0,0%
<i>Rosmarinus officinalis</i>	1	0	0,0%
<i>Pistacea lentiscus</i>	1	0	0,0%
<i>Fraxinus</i> sp.	1	0	0,0%
<i>Arbutus unedo</i>	1	0	0,0%
<i>Quercus ilex/coccifera</i>	3	0	0,0%
<i>Vitis vinifera</i>	3	0	0,0%
<i>Rubus</i> sp.	7	0	0,0%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>14</b>	<b>28,0%</b>

Taula 6 – número de fragments total per espècie, fragments treballats i percentatge respecte al total.

Segons la morfologia es pot veure una tendència en l'aprofitament de les espècies llenyoses. Tal i com es pot observar en la taula 8, en la nostra col·lecció tenim tres categories clares i definides (tauló, objecte apuntat i recipient). A aquestes categories hem afegit les preformes per a aquells fragments que tot i haver patit alguna transformació respecte a la forma original, no els podem considerar productes acabats, i els informes per aquelles peces que tot i amb marques de treball no tenen cap forma definida. Els taulons estan majoritàriament confeccionats amb materials de procedència llunyana (pi roig pinassa, avet), el que reforçaria la idea que arriben ja manufacturats. El recipient està confeccionat amb una fusta de gran qualitat (noguera). Entre els objectes informes i apuntats, en canvi, predominen les espècies locals (pi blanc) i domèstiques (figuera, *Prunus*), es tracta d'objectes més expeditius, poc elaborats, de funció desconeguda. El fet que entre les restes carpològiques trobem representades algunes de les espècies representades en el conjunt de fustes reforça la idea que s'aprofiten espècies locals, algunes d'elles cultivades. En aquest sentit cal remarcar que s'han trobat restes de cireres, de figa, de noguera i de roure o alzina.

Categoria objecte	Nombre de restes	referència	taxó
tauló	4	(22, 23, 24 i 43)	<i>Pinus sylvestris/nigra</i> , <i>Abies alba</i> , <i>Quercus</i> sp. caducifoli
objecte apuntat	5	(20, 35, 37, 45 i 46)	<i>Cornus</i> sp, <i>Ficus carica</i> , <i>Pinus halepensis</i>
recipient	1	(27)	<i>Juglans</i> sp
preforma	3	(7, 13 i 38)	<i>Ulmus</i> sp, <i>Abies alba</i>
informe	1	(41)	<i>Prunus</i> sp

Taula 7 – nombre d'objectes treballats ordenats segons la seva morfologia

Entre les restes sense senyals de manufactura tenim representats sobretot els taxons locals, i entre ells predominen principalment petits arbustos i matolls: *Rosmarinus*

*officinalis*, *Pistacia lentiscus*, *Fraxinus sp*, *Arbutus unedo*, *Quercus* tipus escleròfil, *Vitis vinifera* i *Rubus*. Alguns d'aquests taxons tenen aprofitaments coneguts. Aquest seria el cas de la vinya (*Vitis*), del que es consumeix el fruit. També les fulles de freixe (*Fraxinus*) són aprofitat tradicionalment per alimentar el bestiar, amb aquesta finalitat es poden les branques joves a finals de l'estiu. El romaní (*Rosmarinus*) te usos culinaris i medicinals. Els fruits de l'esbarzer (*Rubus*) i de l'arboç (*Arbutus*) són també consumits habitualment. Alguns d'aquests aprofitaments impliquen la poda de les branques joves (seria el cas de la vinya i del freixe), per aquest motiu hem analitzat l'edat en la que s'han talat les branques que tenim representades en el conjunt. Aquesta dada s'aconsegueix mitjançant el recompte dels anells de creixement. En el conjunt estudiat només s'ha pogut fer aquesta observació en el 28% dels fragments de fusta (un total de 14), ja que la resta (36 fragments) no conserven la secció sencera de la branca/tronc original, ni l'escorça (taula 8).

	anells	
	<1	1-2
<i>Rubus sp.</i>	6	
<i>Vitis vinifera</i>	3	
No determinable	2	
<i>Quercus ilex/coccifera</i>	1	
<i>Ulmus sp.</i>		1
<i>Fraxinus sp.</i>		1

Taula 8 – tàxons dels que se n'ha pogut comptar amb exactitud els anells de creixement en el moment de talla.

El 14 fragments analitzats corresponen a petites branques de fins a dos anells de creixement. No podem considerar que en tots els casos es tracti d'una acció intencional de poda, de fet cal tenir present que les branques petites són un dels punts més dèbils d'aquests tipus de plantes i es poden trencar amb força facilitat. Però no podem deixar de remarcar que en el cas de *Fraxinus*, *Rubus* i *Vitis*, que fàcilment es poden trobar conreades i/o gestionades, totes les restes corresponen a branques d'aquestes característiques, el que podria ser resultat, en aquest cas, d'algun procés tipus poda. Els fruits dels esbarzers i de la vinya han estat també documentats entre les restes carpològiques.

### **Interpretació econòmica de les restes:**

La interpretació econòmica d'aquest conjunt de restes de fusta es pot fer a partir de diferents criteris. Per una banda a partir de la inversió de treball aplicada en la seva obtenció/transformació. En aquest sentit les marques, tant tecnològiques com funcionals, que observem en la superfície d'aquests fragments són testimoni inequívoc de l'aprofitament d'aquestes espècies. Aquestes marques ens indiquen un treball per a l'obtenció d'aquesta fusta i/o per a la seva utilització, encara que no en sapiguem la finalitat.

Una altra criteri és l'aportació des de llarga distància de l'abet (*Abies*) i del pi roig o pinassa (*Pinus sylvestris/nigra*). La seva presència en el conjunt es deu a un interès per les qualitats de la seva fusta, ja que tots els fragments han estat treballats.

El cultiu dels arbres o arboricultura és l'altre indicador del valor econòmic de les espècies representades. Són diverses les espècies del conjunt que evidencien la pràctica

de l'arboricultura: *Prunus*, vinya, noguera i figuera. En el cas de la noguera i de la figuera a més de l'aprofitament alimentari es documenta l'aprofitament de la fusta per a la manufactura d'objecte, tal i com ho demostren les traces tecnològiques. Tot i que cal recordar que la majoria dels fragments de figuera no tenen senyals d'haver estat treballat, cosa que ens podria portar a pensar en un ús preferent d'aquesta espècie per finalitat alimentària, i un de secundari per a la fusteria.

### **La formació del conjunt**

De forma general podem dir que el conjunt estudiat del pou del jaciment del Carrer de la Foneria de Barcelona, presenta un alt grau de fragmentació. Aquest és un aspecte que en pocs casos ens permet identificar la forma original de l'objecte del que s'ha després el fragment. En tot cas, cal dir que la gran majoria dels ítems estudiats es pot afirmar que corresponen a branques i fragments informes de fusta.

Però anant una mica més enllà, i basant-nos en les diferents característiques que hem estat comentant durant el capítol anterior, veiem que:

- 15/50 fragments han estat treballats en algun grau, però alguns no han estat acabats.
- 14 dels 35 fragments restants són petites branques que no arriben a tenir més de 2 anells de creixement i que, tal i com hem dit, probablement són branques que s'han fracturat o podat.
- el 21 fragments de fusta restants, són fragments informes sense cap característica remarcable en relació a la forma.

Aquest conjunt d'evidències ens permet plantejar com a hipòtesi que estem davant d'un conjunt resultant de la combinació de dos factors: l'abocament intencionat de deixalles o elements no útils al fons del pou, i l'arribada no intencionada d'elements llenyosos (p.e. petites branques) de l'entorn vegetal del jaciment.

#### 4. CONCLUSIONS DE L'ESTUDI ARQUEOBOTÀNIC

Tant l'estudi de les fustes com de les restes carpològiques indica que l'entorn en el moment en que es va ocupar el jaciment estava força antropitzat. Les espècies típiques dels matollars i erms es troben ben representades en els dos registres. Es tracta d'espècies colonitzadores que prosperen en els espais degradats, marges, camins etc.

La presència de taxons d'ambients higròfils és també abundant en els dos registres. Aquest indiquen la proximitat de cursos d'aigua o llocs molt humits. Destaca també la presència de taxons d'aigües salobres, que s'explicarien per la proximitat de la costa.

Els taxons domèstics són abundants tant en el registre carpològic com entre les fustes. Aquest són indicadors especialment d'una activitat d'arboricultura. El fet que alguns d'aquests taxons es trobin documentats tant entre un tipus de resta com en l'altre podria ser considerat indicador d'un cultiu local, aquest seria el cas de la figuera, el cirerer, la noguera i la vinya. En canvi altres cultius arborícoles només estan documentats entre les restes carpològiques, el que fa pensar en una aportació des de zones més allunyades, aquest seria el cas de l'avellaner i l'olivera que podrien haver arribat com a fruits a l'assentament.

Entre les fustes destaca la presència de taxons aportats des de llargues distàncies. Aquests, a més, tenen traces de manufactura, el que pot indicar que ja hagin arribat a l'assentament en forma de producte.

En el conjunt dominen les espècies amb valor econòmic, ja sigui pel seu valor alimentari com per l'aprofitament de la fusta. El conjunt s'ha format com a resultat d'una activitat antròpica, on es barregen productes amortitzats i residus, probablement abocats al pou de manera intencional, amb plants autòctones que es poden haver incorporat al conjunt de forma accidental.

## 5.BIBLIOGRAFIA

**Alonso, N. 1999**, *De la llavor a la farina. Els processos agrícoles protohistòrics a la Catalunya occcidenta*, Monographies d'Archéologie Méditerranéenne, 4, Lattes.

**Alonso, N. 2005**. "Agriculture and food from the Roman to the Islamic Period in the North-East of the Iberian peninsula: archaeobotanical studies in the city of Lleida (Catalonia, Spain)". *Vegetation History and Archaeobotany* 14:341-361.

**Beltrán de Heredia, J., Burjachs, F., Expósito, I., Tresserras, J., Matamala, J.C. 2007**. "Estudio del "jardín" funerario de la necrópolis de la Plaza Vila de Madrid a partir de las investigaciones arqueobotánicas". *Quarhis*, Època II, núm 3:102-113.

**Bertacchi, A., Lombardi, T., Sani, A., Tomei, P.E. 2008**. Plant remains from the Roman harbour of Pisa (Italy). *Environmental Archaeology* 13(2): 181-188.

**Bojnansky, V. & Fargasova, A. 2007**, *Atlas of seeds and fruits of central and East-European flora. The Carpatian Mountains Region*, Springer, Holanda.

**Brinkkemper, O. 1993**, *Wetland farming in the area to the south of the Meuse estuary during the Iron Age and Roman Period. An environmental and palaeo-economic reconstruction*. Tesi doctoral, Universitat de Leiden (=Analecta Praehistorica Leidensia, 24), pàg. 159-181.

**Buxó, R. 2005**. "L'agricultura d'època romana: estudis arqueobotànics i evolució dels cultius a Catalunya" . *Cota Zero* 20: 108-120.

**Buxó, R., Canal, D., Guitart, J., Pera, J., Piqué, R. 2004**. "Excavació de dos pous d'època romana a Guissona: L'explotació dels recursos vegetals a la ciutat romana de Iesso als segles I aC-II dC". A. Guitart & J. Pera (eds.) *Iesso I. Miscel·lània Arqueològica*: 213-277.

**Cappers, R.T.J., Bekker, R.M., Jans, J.E.A. 2006**. *Digitale Zadenatlas van Nederland*. Barkhuis publishing & Groningen University Library, Groningen.

**Folch i Guillèn, R. (dir.). 1988**. *Història natural dels Països Catalans*, vol.7. Fundació Enciclopèdia Catalana, Barcelona.

**Franquesa, Teresa. 1999**. *Història natural dels Països Catalans. L'herbari. Arbres i arbusts al natural*. Fundació Enciclopèdia Catalana, Barcelona.

**Katz, N.J., Katz, S.V., Kipiani, M.G. 1965**. *Atlas and keys of fruits and seeds occurring in the Quaternary deposits of the U.S.S.R.* NAUKA, Academy of Sciences of the USSR, Moscow.

**López, Oriol. 2008**. *Propostes metodològiques i primers resultats de l'anàlisi de traces en els artefactes de fusta de La Draga (Banyoles)*. Treball final de Màster, Departament de Prehistòria, UAB, Bellaterra.



**Mataix, J. & Barbancho, F.J. 2007.** *Hortalizas y verduras en la alimentación mediterránea*. Ayuntamiento de El Ejido, El Ejido.

**Peña-Chocarro, L. & Zapata, L. 1997.** “Higos, ciruelas y nueces: aportación de la arqueobotánica al estudio del mundo romano”. *Isturitz* 9:679-690.

**Piqué, Raquel. 1999.** “Producción y uso del combustible vegetal: una evaluación arqueológica”. *Treballs d’Etnoarqueologia*, num.3. Barcelona, UAB; Madrid, CSIC.

**Romo, A. 1997.** *Árboles de la Península Ibérica y Baleares*. Planeta, Barcelona.

**Schoch, W. H., Pawlick, B. & Schweingruber, F.H. 1988.** *Botanical macro-remains*, Stuttgart, Ed. Haupt.

**Schweingruber, F. H. 1978.** *Mikroskopische holzanatomie*. Zürger A. G. Zug.

**Schweingruber, F. H. 1990.** *Anatomie Europäischer Holzer. Anatomy of European Woods*. Eidgenössische Forschungsanstalt für Wald, Schnee und Landschaft, Birmendorf (Hrsg). Berna; Stuttgart: Haupt.